

歌手首战 怎么看待老外赢麻了

距离第一季《歌手》已经过去了11年,尽管在《歌手2024》第一期节目开播前,不少网友觉得阵容不如预期,但现场直播的舞台和最终名次却给观众带来了不小的冲击。前两名皆是外籍歌手,华语歌坛实力唱将那英排名第三,在展现超强唱功的同时,也不乏紧张与吃力的状态。网友们在调侃之余,也开始深思与讨论:华语流行音乐真的被比下去了吗?

本土歌手“紧张感”从哪儿来?

在新一季节目开播前,导演洪啸就表示,很多歌手婉拒来节目的原因是“直播”,所以选择的歌手范围变窄,最终能来的寥寥无几。虽然大家普遍认为,能来的歌手不管实力如何,已经赢了,但面对第一期歌手的阵容还是捏了一把汗,还有网友“莫名心疼那英”,因为“一把年纪了架在火上烤”。

回顾第一轮第一场“张榜赛”的竞演舞台,首位出场的加拿大歌手凡希亚·奥伊亚演绎了英国组合奈尔斯·巴克利(Gnarls Barkley)的金曲《Crazy》,一开口就给观众们下了一剂“定心丸”,绝对的的实力立刻带动了现场气氛,引来全场观众起立鼓掌。而另一位身获格莱美和两张金唱片的美国女歌手香缇·莫则带来一首给中国听众的特供选歌《If I Ain't Got You》,展现了超强实力,舞台松弛感十足,比那英还大几个月的她毫无悬念地排名第一。

后面出场的本土歌手杨丞琳、汪苏泷、二手玫瑰和海来阿木,尽管都具有个人拿得出手的特色,或是唱法音色,或是歌曲创作性,又或是舞台演出极具创意,但在两位外籍歌手丝滑的演唱对比之下都稍显逊色。甚至连那英都因为紧张登上了热搜。几位歌手在舞台上确实是肉眼可见的紧张,这种

华语流行音乐被比下去了?

《歌手2024》的直播并非单纯的“流量密码”,而是有意义的。乐评人耳帝认为,全程直播对于行业推动有着重要意义。他说:一直以来内地的大型晚会与节目都陷入在一种“恶性循环”里:习惯性假唱——没有动力去改善提高真唱的技术环境——坚持真唱的歌手会因糟糕的收音播出效果变成“车祸”现场——假唱的歌手被夸稳而真唱的歌手全网嘲——下一次演出时想真唱的歌手会胆怯——越来越多的歌手选择假唱。

诚然,不敢参加直播舞台也并非完全是歌手的问题,这种“不自信”是长久以来的连锁反应。面对直播,不光是参

紧张感,恐怕场内场外的观众感觉更甚。相较之下,外国歌手在舞台上表演时的自信和游刃有余就凸显出来了。

《歌手2024》导演洪啸说过,要满足实力、胆量、档期,能来舞台首发的歌手已经不多。知名乐评人卢世伟接受记者采访时分析,节目中几位中国歌手包括那英在内,都难逃“紧张感”。“大家把这个节目看得太重了,再加上网友的推波助澜,无形中营造了一种‘登上这个舞台就代表绝对实力,一旦输了就跌下神坛’的氛围,导致几位中国歌手有着巨大的压力,心态上少了平常心,而两位外国歌手显然没有这样的压力。”

乐评人南雷雷认为,其实每一位歌手的表现,如果放在其他节目的舞台上都算很好了,但集中地放在《歌手2024》的舞台上与外籍选手一对比,再加上紧张影响发挥,这样的比赛结果就让观众“急了”。“网友这样的着急调侃也在情理之中,我们很少有机会能这样直观地感受国内外歌手的差异。但现在欧美乐坛的主流跟我们一样也是创作大于唱功,这次请来的两位实力歌手也并非欧美顶咖。我们用热门歌手、创作型歌手甚至摇滚歌手来对拼实力唱将,这样的比赛结果其实也算合理。”

加节目的选手,甚至连主持人胡海泉都紧张到“嘴瓢”。

卢世伟从专业的角度分析,欧美歌手的演唱习惯、声带机能,更适合竞技型、外放型的表演,“不像我们中国人的演唱,有中文发音的特殊性,欧美流行歌手的转音、滑音就像是天然流淌的血,所以在竞技性的舞台上国外的歌手更容易展现出优势来”。

在流行音乐的整个发展历程中,欧美包括日本都比我们起步早,确实存在先天的差距,但仅凭一档节目也不能断定华语流行音乐就被比下去了,“只是说我们有没有把自己最大的优势展现出来,我们也有很多歌手在海外非常有



戛纳国际电影节开幕 多部中国影片入围



新华社法国戛纳5月14日电 第77届戛纳国际电影节14日晚在法国南部城市戛纳拉开帷幕,中国电影《风流一代》参与角逐最高奖——最佳影片“金棕榈奖”。

共有22部影片入围本届电影节主竞赛单元,角逐“金棕榈奖”。其中,85岁高龄的美国著名导演弗朗西斯·福特·科波拉将携新作《大都会》冲击个人生涯的第三座“金棕榈奖”。主竞赛单元评审团主席由美国女演员、导演格蕾塔·格维希担任,她将同日本电影导演是枝裕和等其他8名评委决定“金棕榈奖”归属。

今年,多部中国影片入围戛纳电影节。中国导演贾樟柯凭借新片《风流一代》第六次闯入主竞赛单元,管虎执导影片《狗阵》将与十余部影片角逐侧重于新锐导演和小众佳片的“一种关注”单元奖项。中国香港导演郑保瑞的《九龙城寨之围城》入围“午夜展映”单元,陈可辛执导的《酱园弄》将作为非竞赛单元影片展映,经过4K修复的成龙主演经典电影《飞鹰计划》将亮相戛纳电影节海滩电影院。

本届电影节将持续至5月25日,获奖名单将在闭幕式上揭晓。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。

地下神秘建筑物惊现埃及



5月1日,游客在埃及吉萨金字塔群景区游览。

新华社北京5月15日电 考古人员借助探地技术,在埃及吉萨金字塔群附近地下发现一个外观轮廓呈“L”形的神秘建筑物,推测可能为墓穴入口。

据美国趣味科学网站14日报道,吉萨金字塔群附近埋葬着古埃及王室成员和高级官员。许多墓在地面上建有由长方形石头或泥砖筑造的建筑物。然而,在这些古墓的中间地带,有一块区域没有发现地面建筑物。为在这一区域深入探查,2021年至2023年,日本和埃及研究团队使用电阻层析成像和探地雷达技术,绘制地下结构图。

考古人员在地下约2米深处发现一个长度至少10米的“L”形建筑物。它“似乎被沙子填满了,这意味着它是在建成后被回填的”。

相关研究报告发表于近日出版的美国《考古勘探》杂志。

报告第一作者、日本东北大学东北亚研究中心教授佐藤源之说,目前正在进行发掘工作,以确定这个地下建筑物到底是什么,他确信这样的“L”形结构不是自然形成的。

■话语

“降维打击”之下,多维审美应被看到

近日,网络上关于《歌手2024》节目中欧美歌手所谓“降维打击”的讨论如火如荼,可谓是近年来音乐综艺出现的现象级热度。不少网友用幽默诙谐的方式调侃节目,创造了“降维打击,‘那’怎么办”等热梗,为互联网用户增添了不少乐趣。

从某种程度上说,欧美歌手在音乐教育、市场运作、文化积淀等方面通常拥有更为成熟的体系,这使得他们在音乐竞技中能够展现出更高的水准。任何比赛都存在着比较和竞争,音乐比赛也不例外。当来自不同文化背景、不同音乐风格的歌手聚集在同一舞台上时,他们之间的比较和竞争是不可避免的。

从这个角度来看,欧美歌手在《歌手2024》中的出色表现,确实可以被视

为一种“降维打击”。他们的音乐技巧、舞台表现力以及对于音乐的深刻理解,赢得了观众和评委的青睐。但是,将这种优势简单地归结为“降维打击”,实际上也是忽略了音乐竞技的多元性和复杂性。

事实上,音乐竞技并非单纯的技艺比拼,除了技术水平,歌曲的选择、情感的传达、舞台的表现力等都是影响比赛结果的重要因素。本土歌手虽然在某些方面可能不如欧美歌手,但他们对于本土文化的理解和表达往往更为深刻和真挚。这种情感上的共鸣,往往能够弥补技术上的不足,赢得观众的喜爱和支持。

对于音乐的评价不应该只有一个标准,而应该尊重每个人的审美偏

影响力,比如萨顶顶、朱哲琴等等,最近谭晶、韩红、谭维维等歌手的呼声很高,一方面因为她们的唱功好,另一方面她们能唱老外唱不了的东西”。

卢世伟说,节目才刚播了一期,未来还有很多可能性,“我们的歌手如果把自己的情感优势、地域优势都发挥出来了,还是有很大胜算的。其实这次的《歌手2024》也算是一个优胜劣汰的呈现,借此也能区分行业里到底谁是真正的歌手、谁只是艺人。业务能力、熟练程度比不上人家,那只能挨打,只有看重自己的职业歌手身份、能力的人,一直在坚持练习、坚持真唱,才是真正有实力的歌者”。

据《北京青年报》

好。在《歌手2024》这样的竞技舞台上,虽然冠军只有一个,但并不意味着其他选手就没有价值或者不被认可。相反,他们的存在和表现丰富了节目的内涵和形式,为观众提供了更多的选择和欣赏角度。

因此,在评价这一音乐文化现象时,应该保持理性和客观的态度。既要承认他们在技术和舞台表现力等方面的优势,也要看到本土歌手的独特魅力和价值所在,用欣赏的眼光去看待。

正如《歌手2024》节目组所写的“赢,只是歌手的一段路。迎,才是音乐的目的”。音乐比赛的本质并不是为了评出谁是最好的歌手,而是为了展示和推广优秀的音乐作品和歌手。

成商