

# 横店变“竖店”，横竖规矩不能丢

横店影视城最近有点忙：据称“同时有100多个剧组在横店拍竖屏微短剧”。从传统影视剧的拍摄基地，变成竖屏微短剧的取景现场，横店因此被网民昵称为“竖店”。

横店变“竖店”，折射出我国微短剧突飞猛进的发展势头。更可喜的是，打着中国印记的微短剧漂洋过海，还俘获了众多国外网民的心，让中国故事、中国文化走出国门，在世界各地广泛“种草”。

“野蛮生长”的“竖店”，生产了许多优质微短剧，解决了不少就业岗位，创造了巨量产业财富，也让许多普通人圆了影视梦想，是一个值得呵护的新生事物。但是，我们也要关注部分微短剧“萝卜快了不洗泥”的不良倾向，避免资本炒作、急功近利，内容同质、泛娱乐化等问题。

横店变“竖店”，弘扬优秀传统文化、传播社会正能量等创作原则不能变，横平竖直、堂堂正正，微短剧发展之路才会越走越宽广。

与传统影视作品“鸿篇巨制”不同，微短剧主打一个“微”字，一集也就一两分钟。故事节奏快、矛盾冲突强，容易“上头”。因为契合了网络时代的快节奏、碎片化需求，微短剧成为众多年轻人爱不释手的视频“爽文”。

《中国网络视听发展研究报告（2024）》显示，截至去年12月，我国网络视听用户规模已达10.74亿，占网民使用率的98.3%，其中经常观看微短剧的达39.9%。

网络微短剧不仅占据各大社交平台的流量高地，也吸引了不少文艺人才入驻和多路资本青睐。

据不完全统计，我国微短剧的市场规模去年已达近400亿元，同比增长267%。

微短剧出海市场也如火如荼。海外平台数据显示，2023年以来，中国微短剧出海市场日渐火爆。微短剧应用的海外市场规模，仍处于迅速增长的“爆发期”。

微短剧真火的同时，也显示出一定的虚火。

热闹非凡的横店影视城里，除了每周有近百个剧组拍微短剧，据称还有制片人三个月就做出十几部微短剧的“高产”纪录。

如此高速量产，固然可以带来快速的高回报，但随之而来的内容同质化、泛娱乐化、剧情套路化等问题，同样引起不少网友吐槽。

有研究机构从某微短剧平台随机选取500部作品分析发现，“总裁”“离婚”“归来”“都市”等词汇，在剧名里出现的频率较高。

难怪一说起微短剧，很多人就首先想到俊男靓女以及“霸道总裁”。

如果进一步分析剧情，不少剧情要么是“霸道总裁爱上落魄千金”的爱情童

话，要么是“女主事业有成后甜蜜复仇”的情感拉扯，以都市和爱情为题材的微短剧让不少网友直呼“不是在吃糖，就是被扎心”。

更有甚者，有的微短剧不惜触碰红线、以身试法。今年3月21日，网络微短剧《老师不要跑》因存在低俗剧情，台词、画面、情节涉及严重软色情问题，被中国网络视听协会点名，并被全网下线。

与此同时，诱导消费、默认自动付费、退款渠道不畅等问题，同样引起不少网友对微短剧的诟病。

加强微短剧规范引领，特别是内容方面的整治规范，成为全行业需要直面的现实问题。

去年，一部讲述中国文物逃离大英博物馆寻家的微短剧《逃离大英博物馆》，发布第一天就获赞超过500万，单平台播放量超过2.4亿。

这部短剧不仅有穿越、古风、人物动漫化等微短剧风格，还有文化保护等硬核概念。相比于不少热门微短剧，这部作品视野更高、格局更大，以微短剧传递了大情怀，给文化创新提供了新的思路和视角。

这类成功的案例鲜活地表明，作为一种新的文化产品形态，短平快的视听形式不应脱离火热生活、背离创作规律。

人们常说，脚上沾着多少泥土，故事才能有多少芬芳。贴近群众、反映现实、传递正能量，微短剧才会健康茁壮成长。

任何一个行业，都怕急功近利。

要加强规范管理，警惕粗制滥造的“新黄色新闻”，加大对“打擦边球”的监管力度，防止微短剧失序失范；优化收费方式，完善退费流程，保护好消费者合法权益，营造有利微短剧发展的诚信消费环境等等。

如此，假以时日，微短剧这张文化自信的名片必将越擦越亮，为全球消费者提供更多更美好的视听盛宴。据新华社



走“险” 新华社发 商海春 作

## 戛纳电影节更新《酱园弄》介绍手册



由陈可辛执导的电影《酱园弄》入围今年戛纳电影节非竞赛展映单元。5月8日，电影节官网更新《酱园弄》介绍手册，首度曝光电影幕后制作细节，电影中的酱园弄弄堂、詹周氏被捕等场景也初露真容。影片在影像风格和美学方面还原了上世纪40年代的市井风貌。

电影《酱园弄》聚焦大时代与个人命运，讲述了一桩来自弄堂深处的民国奇案。1945年，上海酱园弄发生一起离奇命案，妻子詹周氏杀死丈夫。瘦弱女子如何杀死“大块头”？这桩耸人听闻的杀夫案件是否另有帮凶？看似明朗的案情下隐藏着无数可能……随着大众对这桩案件的关注，詹周氏也被推至舆论的风口浪尖。数次审判之下，她的命运也随着时局的变化一再变迁，为影片增添了一份别样的传奇色彩。

该片改编自民国四大奇案之一的“酱园弄杀夫案”，真实故事中波澜壮阔的时代、命运与鲜活的众生群像深深吸引了导演陈可辛。他从自己擅长的大时代下小人物的视角出发，首次涉猎犯罪题材，在本次的影视创作中完成了属于导演的“合”与“破”。

影片筹备时间长达7年，饰演詹周氏的章子怡是导演陈可辛眼中该角色的“不二人选”。此次也是章子怡和陈可辛的首度合作。

章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音、杨幂、大鹏、范伟、张子枫、谢娜、林永健等31位实力演员将共同出演该片。

陈可辛表示，《酱园弄》的拍摄是全体演员的一次“合”与“破”，每位演员既有自身与角色相契合的特质，也从造型、表演等方面全面走出了舒适区，期待影片与观众见面之时能“突破大家的想象”。他透露，电影将在年内上映。



《酱园弄》介绍手册中，酱园弄弄堂等场景初露真容。

## 《孤注一掷》导演再次聚焦“反诈骗” 悬疑剧《新生》讲述人性“罗生门”

《孤注一掷》导演申奥再次聚焦“反诈骗”，带着新作《新生》来了。

5月6日，由申奥执导，并柏然、周依然领衔主演的悬疑剧《新生》在优酷开播。剧中以主人公费可（并柏然 饰）之死开场，通过追思会上五位“骗局受害者”的讲述，拼图式铺展开费可的一生，讲述了一个关于人性的“罗生门”故事。



在悬疑剧《新生》中，费可以多个人设游走在不同人身边，他既是矿业老板陈树发年少有为的乘龙快婿，也是金融才俊程浩真诚靠谱的行业后辈，更是大龄白领苏倩英俊浪漫的贴心情人。

“费可会洞悉他人的弱点，把握他人的欲望和诉求，最后操纵他人的情感，他凭借对信息差的精准把握拿捏和驾驭他人。”该剧制片人高博洋、郑林表示，不同于以往的反诈骗题材，《新生》不仅生动刻画了“骗人者”的多面性，还试图去呈现“受害者”的人性弱点，以此呼唤观众直面自我。

申奥表示，这部剧聚焦“身边人”，揭露了针对个人心理、喜好、需求等量身定做的各类骗局，直观展现了剧中人物对于生活境遇、人生抉择的思考。“希望观众在抽丝剥茧解开谜题的同时，也能获得共鸣共情，提高反诈骗意识。”

申奥坦言，整个拍摄过程也非常烧脑，这种类似剧本杀的故事给并柏然、

周依然等演员带来巨大的表演难度。“剧本所呈现的故事有真相有谎言，还有时间点的交叉，这导致很多演员在表演那一瞬间都是错乱的，他们自己都不知道演的到底是真相还是谎言。”不过，不同于以往拍电影，拍剧可以娓娓道来，可以与观众进行艺术交流，给创作者提供了充分的表达空间。“可以不为时长而砍掉精彩戏份，真的很幸福！”申奥说。

近日，优酷将悬疑剧场升级为白夜剧场，其中“白夜”寓意“长夜必尽，真相大白”，观众将在抽丝剥茧中解开谜团。

《新生》是优酷白夜剧场推出的首批剧集之一，《边水往事》《沙尘暴》《旷野之境》等多部悬疑剧作也将陆续与观众见面。出品方有关负责人介绍，悬疑推理是近年来影视创作领域的重要题材，通过类型化的镜头语言，把悬疑剧底色与生活化表达相结合，可以提供更有沉浸感的观剧体验，融入更多社会观照。

据《北京日报》