

# 94岁“敦煌少女”常沙娜的一生情



常沙娜

“一晃眼我94岁了！现在的每一天我都在淡忘、记忆、又淡忘、又记忆中生活。在这脑力重复的环绕轨迹中，我最害怕的就是忘记我的父亲常书鸿与莫高窟了。”满头白发的常沙娜说得平淡，却饱含真情。

“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”日前在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）正式对公众开放。在开幕式上，当老人单薄的身影甫一出现，现场就响起热烈的掌声，掌声中有钦敬、有爱戴。

再也回不了头，常沙娜也追随父亲的精神，一生再也离不开敦煌。

中国美术馆馆长吴为山曾说过：“如果说常书鸿在敦煌看到了传统艺术的崇高，张大千在敦煌收获了青绿山水的画境，董希文悟得了民族绘画的韵味，那么，常沙娜则是在其中发现了古典艺术的优雅与庄重、装饰世界的丰富与多姿。”

“敦煌壁画的图案太丰富了，可以运用到我们的衣食住行中。”这位“敦煌图案的解密人”以其多年对敦煌图案的分析与整理，将斑驳壁画上隐藏的精美图案萃取出来，诠释出古典艺术的精致、繁华和优雅。

2024年央视春晚的舞台上，《年锦》的惊艳亮相为观众带来了一场绝美的视听盛宴。这是常沙娜依靠从艺八十年来的实践经验，带领团队以契合当下生活方式，对传统纹样进行了创新式的应用呈现。她常常鼓励年轻人守正创新，“面对新的时代发展，你们年轻人不只要守护文脉，更要在时尚的创意设计中大胆地以‘中国创意、中国制造、中国品牌’来自勉”。

常沙娜经常说：“艺术设计的发展要承前启后，一方面要在传统文脉中挖掘、借鉴民族特色的优秀文化；另一方面要在大自然中发现美……不论是设计还是艺术发展，只有认识文脉才有办法创新。”

常书鸿曾在晚年自传中感慨：“如果有来生，我希望我还是常书鸿，我要去做我那未完成的心愿！”九旬高龄的常沙娜也常常会说：“怎么就老了？我还有好多事情还没做呢。”

接受记者采访时，老人说：“从艺八十载，我亲历中国近现代历史文化的发展与成长，我有父辈们的宠爱与教导，才能成为今天的常沙娜。我很感谢父亲给予的福佑，在我94岁时，还能与大家一起回顾我这八十年风雨飘摇却又被莫高窟艺术照亮的幸福生活及事业。”

2019年，常沙娜获得中国文学艺术界联合会“终身成就美术家”称号，颁奖词中写道：“作为敦煌艺术的女儿，常沙娜以自己特殊的经历承载了敦煌艺术研究与现代艺术设计有机结合的时代之变……”

通过这次展览，常沙娜希望把自己的经历传递给更多的人，让大家能够深入了解丝路文化，感受图案设计之美，让敦煌文脉滋养人生道路。

据中国新闻网



展览中展出的常沙娜敦煌图案设计品。  
新华社发

这两年，常沙娜的记忆力开始明显衰退。她说：“现在，我养成每天不断翻阅父亲与我出版的书的习惯，让一段段回忆慢慢涌现，看着书上的文字记录和照片，许多事记不住了，只在依稀间拼凑起来，似乎完整，似乎又不完整。我觉得时间过得这么快，父亲走了，身边的朋友这些年也陆续离开，生活一点一滴在消逝，我唯独挂心的还是敦煌的种种。”

这个凝练了常沙娜八十年艺术与设计成就的展览，展品近400件，包括她的壁画临摹、花卉写生、设计应用等，呈现了她主持设计中央人民政府赠送香港特别行政区的纪念雕塑《永远盛开的紫荆花》，参与人民大会堂的建筑装饰设计等。创作过程中，她不断从敦煌元素中汲取设计灵感。

常沙娜出生在法国里昂，父亲常书鸿用她出生地一条河流的名字给她取名“沙娜”。12岁那年，她跟随父亲常书鸿走进了茫茫沙漠，走进了神奇的敦煌石窟。就像常书鸿在巴黎塞纳河畔偶然发现敦煌图录，莫高窟艺术就在惊鸿一瞥之间入了心，然后

## “五一档”新片票房突破10亿元



今年“五一档”共有8部新片上映，其中动画片有3部，分别是日本动画《间谍过家家 代号：白》《哈尔的移动城堡》以及国产亲子动画《猪猪侠大电影：星际行动》；另外还有动作片《维和防暴队》、爱情片《穿过月亮的旅行》、悬疑片《没有一顿火锅解决不了的事》、犯罪片《九龙城寨之围城》、喜剧片《末路狂花钱》，影片类型丰富，可满足不同观众需求。

《维和防暴队》根据真实事件改

今年“五一”假期，除了外出旅游，走进影院观看电影也是很多人假日休闲的选择。作为春节档之后、暑期档之前的一个重要档期，今年“五一档”共有8部新片上映。

据灯塔专业版数据显示，截至昨日13时01分，2024年“五一档”新片票房（含预售）已突破10亿元。影片《维和防暴队》《末路狂花钱》《九龙城寨之围城》暂列当前票房（含预售）前三位，其中，《维和防暴队》已经连续3天占据单日票房榜冠军位置，目前排片占比为23.8%。

编，讲述了中国维和警察应联合国请求、受国家派遣，到战火纷飞的任务区执行维和任务的故事。影片以突出的真实感和强节奏，带来一连串精彩纷呈的动作场面，也一点点向观众展开海外维和任务带来的严峻挑战。

由贾冰、谭卓、小沈阳等主演的电影《末路狂花钱》预售情况并不理想，但该片后来居上，在上映的第2日票房破亿，单日票房升至第2位，可谓是黑马之作。影片讲述了节俭度日的贾有为因身患重病，决定在生命最后时刻与昔日好友分享人生美好的故事。主创团队表示，希望通过富有烟火气的故事给大家情感共鸣，传递生命和友情的珍贵，也希望影片可以在假期给大家送去欢乐。

香港九龙城寨曾是世界上人口密度最高的地区之一，面积只有四个足球场那么大，但人口却多达5万人。因为历史原因，这里成了著名的三不管地带，许多人逃难到此。电影《九龙城寨之围城》的故事，也正是随着青年陈洛军逃难至此而展开。影片通过细腻而富有张力的镜头语言，将城寨内部的生存状态和人性的复杂展现得淋漓尽致。

据灯塔专业版数据，全国院线在“五一档”首日（5月1日）即取得4.11亿元的佳绩，进入中国影史“五一档”首日票房前三名。总场次49.75万场，刷新中国影史“五一档”首日场次纪录。灯塔专业版数据分析师陈晋表示，今年“五一档”整体表现超出预期。综合

## 北京人艺新戏《永定门里》展现命运沉浮中的人性光辉



《永定门里》剧照

北京人艺京味儿新戏《永定门里》5月1日在首都剧场首演。该剧由北京人艺第二任院长刘锦云编剧，通过两个男主人公30余年的竞逐与较量，展现命运沉浮中的人性光辉。

该剧背景设置在新中国成立伊始的北京永定门里，警察肖大力为追查教员冯静波的特务身份和他比邻而居，却阴差阳错地被怀疑为特务，两人展开了30余年的竞逐与较量……

“我想写的是人，是在那个时代的男人和女人。”20世纪80年代即凭《狗儿爷涅槃》蜚声剧坛的刘锦云说，“编剧是把心交给人物，再由人物交给观众。”

本剧导演唐烨说，《永定门里》展现了肖大力对守护山河永定的义无反顾和冯静波修正自身选择的艰难蜕变，贯穿信仰的力量以及命运沉浮中的人性光辉。

《永定门里》也是对北京人艺京味儿话剧的一次创新表达，不仅有北京方言、街巷、风土人情等京味儿元素，也有人物跳出现实时空的心灵交流。

据新华社

## “天坛奖”最佳影片 定档端午假期



岳红在片中饰演吴迪的母亲

胡歌与高圆圆首次大银幕合作的电影《走走停停》在第十四届北京国际电影节“天坛奖”颁奖典礼上斩获最佳影片、最佳编剧、最佳女配角三项大奖，同时宣布该片将于6月8日端午假期全国公映。

《走走停停》讲述在外打拼多年却一事无成的“脆皮青年”吴迪（胡歌 饰）在感情事业双失利后决定返乡。归乡后的吴迪一面与家人重建“亲密关系”，一面探索新出路、寻找新方向。一次与老友冯柳柳（高圆圆 饰）的相遇，让他的生活发生了一系列意想不到的变化，吴迪也借此按下了人生的“重启”键。

片中饰演吴迪母亲的演员岳红，以细腻的演技诠释出一位亲切而有力的女性形象，并凭借该角色斩获“天坛奖”最佳女配角奖。

该片不仅有对亲情和婚姻的讨论，也有对所谓成功和失败的重新定义，每个普通人或许没能成为自己想成为的样子，但只要依然在努力生活，最终都会找到合适的人生轨道。

丁晓晨