

风物咏

最美柳绿时

蔡华先

春到人间草木知，草木之中柳先觉。阳春三月，春风拂过，唤醒万物，山川田野开启了一场色彩的大比拼，为人们带来了一场视觉的盛宴。

柳树最先感知春天回归的消息，在春天里最早萌芽。当其它树木还在睡眠蒙眬时，柳树就绽放了春天的第一抹新绿。柳树是春天里最美的树，那是一种生命张扬、勃发的美，那是一种引人夺目的美。一棵棵柳树经历寒冬，充满着对春天的期待，积蓄着生命的活力，孕育着生命的奇迹，只待春风吹来，它便任性地张扬自己的风采，染绿了大地。

柳树的美，首先美在它的色彩。当人们已经习惯了冬日光秃秃的树，当人们已经对严冬里的肃杀与苍凉安之若素，忽然看见千万条柳枝随风起舞，枝头已绽出嫩芽，米粒大小的柳芽一点点舒展开来，泛起点点鹅黄，三五天工夫娇嫩的柳芽便已密密匝匝、一簇簇缀满枝条。此时，你会眼前一亮，心里涌起别样的惊喜。小小的柳芽一露头，便给大地增添了春天的味道，拉开了春天姹紫嫣红的序幕。“绿柳才黄半未匀”，说的就是这种情景吧。

杨柳枝头染春风，阳春三月柳如烟。刚刚萌发的柳树，色彩非常美，而且最富变幻。

白居易在《杨柳枝词》中写道：“一树春风千万枝，嫩于金色软于丝。”柳树的嫩芽最初是鹅黄色的，慢慢地变成黄绿色，远看一片朦胧，如烟如雾。如有一阵阵清风袭来，柳条摇曳如烟一般灵动，如烟一般轻盈，人们称之为“拂堤杨柳醉春烟”。随着时间的推移，柳叶渐生，春意渐浓，柳树枝头的颜色也逐渐由鹅黄变黄绿、浅绿、深绿。那种绿，是最能打动人心的绿，是最令人神清气爽的绿，向来为诗人所称颂。在唐宋华章里，那些最美的字眼，不管是浓墨还是淡彩，都开始着墨在杨柳上，最动人的一句是贺知章说它是碧玉妆成。

古人赏花不仅重色彩，更重视色彩的对比，以求形成色彩反差，获得绝佳的视觉效果。绿水青山对姹紫嫣红，就会形成强烈的色彩反差。而桃红与柳绿，是春天最富美感的两种色彩。如：“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟”“桃红柳绿簇春华，燕语莺啼尽日佳”“提壶漫欲寻芳去，桃红柳绿年年事”等。而在日常生活中，人们更喜欢把桃红与柳绿或者桃与柳连在一起，来表达、称颂一些美好的事物，如以桃柳争妍形容春日景色美不胜收，用桃蹊柳曲来代指春景艳丽的地方，用桃腮柳眼来形容初开的桃花和新绿的柳叶妩媚多姿，以桃夭柳媚形容女子年轻貌美。

柳树的美，美在它的姿态。

万条垂下绿丝绦。长长的柳条是柳树的灵魂所在，它们细长而柔软，随风翩翩起舞，流露出一种天然而成的婉约之美，在春风中摇曳生姿，展现出一种独特的美丽。也正因为如此，人们喜欢以柳喻美，因为柳枝轻柔细长，姿态娉娉，十分动人，古人便以柳比喻美丽的女子。“柳腰”是说女子的身材苗条，腰肢柔软得像柳条；“柳眉”是说女子的眉毛秀美，像初生的柳叶。杜甫在他的《漫兴九首·其九》中写道：“隔户杨柳弱袅袅，恰似十五女儿腰。”白居易也在他的诗中写道：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”柳叶还被用来形容女子的眉毛，“芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂”。

柳树的美，更在于它兼具婉约之美与刚强之美、自然之美与人文之美。

柳树千丝万缕，与苍松翠柏刚劲挺拔的风格迥然不同。柳树既有苍劲有力的枝干、又有千丝万缕的枝条，正所谓柔中带刚、刚柔相济。晚唐诗人薛能《新柳》诗曰：“轻轻须重不须轻，众木难成独早成。柔性定胜刚性立，一枝还引万枝生。”赋予柳树轻柔而庄重、易荣又早成、柔中兼有刚、温和更有情的特点，将柳树性柔胜刚、柔中有刚的君子之道完美统一。

千百年来，柳树已经不只是自然界中一种普通植物，而是被赋予了深深的文化灵魂，形成了独特的柳文化，渗透在我们的精神世界中。文人爱柳，不仅欣赏它的婀娜多姿，还为其饱满、蓬勃的生命力和抗逆性所折服。在它身上，往往寄托了自己的一番情感抱负，或沉挚激越，或淡泊平和。

所以，自古以来，人们莫不爱柳，更喜植柳。爱柳之深便生出许多故事。春秋时，柳下惠原来不姓柳，因为很爱柳后改姓柳。东晋诗人陶渊明平生最喜植柳，他亲手在门前种植了五棵柳树，后来索性自称为“五柳先生”。素有“柳痴”之称的唐宋八大家之一的柳宗元，更是深得种柳之真谛，他在柳州刺史任上期间，独爱种植清秀的柳树，故有“柳州柳刺史，种树柳江边”的说法。

春至风花各自荣，就中杨柳最多情。柳，从古至今，可以说都是人们心中无法割舍的情怀。

又是一年柳绿时，杨柳依依道春意。

春日柳最美。柳条之中饱含着深情，人们常常以柳来表达心扉，杨柳依依道别离，劝君更尽一杯酒。在老家的屋外，生长着五棵柳树。这五棵柳树在老家院墙的西边，长得高高大大。春看柳色新，夏有柳遮阴；春看柳枝舞，夏听蝉声鸣，养眼养心更怡情。

最美柳绿时，折下一段柳枝，送人款款深情，给自己吉祥安康。

诗歌港

青年

邓兆文

我心中的青年是这样的
像白杨树——
躯干挺直，根深深深地扎入土地
无论立在哪里
都是一道风景
虽然没有翅膀，但有凌云志
风一吹，就抖抖叶子
发出沙沙沙的声响
阳光照过来
就留下长长的身影
既宣示自己的存在
又不过分张扬
为了防沙固沙
一生都不会离岗
即使有一天倒下了
也要做一根有用的栋梁

方志人

冯宝新

你一直用天做灯罩
与月亮星星在一起
送走了无数个黑夜
在历史的隧道里穿行
撷取城市村庄过往的风云
剪裁成一本本厚重的志书

一城城翻阅一村村挖掘
留下了青山与绿水
记住了乡愁与民俗
一种情怀一份担当
记录下真实的篇章
照亮祖国山河一方

月光吟

林基强

在四月的月光下
于花间置一壶醇厚老酒
独邀你——我的至爱
看海、听涛，品读满天的星辉
悠悠的长夜
不羁的是我的灵魂
扑棱着翅膀
总想冲破那张看不见的网
喝下这杯酒吧，我的朋友
没有玉箸金樽
也没有山珍海味
只有明月清风和四月里的百花香

春天

林启东

春天跑过来
悄悄地告诉我
她是一个多思的女子
小溪是她的热泪
黑夜是她的外套
太阳挂在白云之上
山坡上开满了
含笑的山花
平静的湖水
是渴望明天的镜子
太阳越过白云
越过阻挡前行的河
美丽多思的女子
脱下黑色的外套
穿上崭新的红衣