

探询渤海的知识宝典

——王秀梅长篇纪实文学《渤海传》读后

许锐锋

4月23日是世界读书日。这一天,我读完了43.1万字的王秀梅新作《渤海传》。

2022年,对烟台市作家协会主席王秀梅的创作生涯来说,注定是一个不同寻常的年份。这一年,她开始了环渤海的自驾游采访活动。她横渡渤海海峡,游走在渤海边沿,边走边看,边看边写,从初春到初冬,历时九个月。期间,她来来往往,9次出行,行程近7000公里。

渤海是中国唯一的内海,博大精深,内涵丰富。《渤海传》是一部纪实性文学作品,除了民间传说,来不得任何虚构,必须提供真实、可靠的信史。为创作这部作品,王秀梅查阅及参考、引用了《易经》《管子》《史记》《尚书》《山海经》《淮南子》《梦溪笔谈》《汉书》《旧唐书》《世说新语》以及各地方志等各类文献资料共计210多种。试想,在此浩如烟海、枯燥艰涩的历史史料中探微钩沉、流连忘返、寻找和吸取营养并涉笔成趣,这需要耗费作家多少时间和精力!

《渤海传》知识面广,可读性强;资料翔实,可信度高;文笔流畅,语言生动。读罢《渤海传》,给我留下最深刻印象的是该书渊博的知识性和引人入胜的可读性:渤海的形成、黄渤海分界

线、海岛海岬、水道灯塔、湿地植被、迁徙的鸟类、海运海战、海上采油井、移民渔民、历史人物和故事,以及对注入渤海的黄河、海河、辽河、滦河等的描写,绚丽多姿,五彩斑斓。其中不乏真知灼见和精美绝伦的段落,比如关于黄河源头的描写,在介绍了黄河源头的三个支流扎曲、约古宗列曲和卡日曲之后,作家写道:“这就是浩大的黄河的源头。这些涓涓小流生于安逸,却不肯终生囿于那高处不胜寒的孤寂之地。它们经过星宿海,经过扎陵湖和鄂陵湖,一路补给,一路壮大,变成一条巨龙盘旋于雪山之间,在峡谷之中九曲回转,奔赴一场惊世骇俗的投靠。”读罢王秀梅所描写的黄河的源头,再来品味李白“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”的诗句,不由得惊叹其意境与表述的异曲同工之妙!

我认为,《渤海传》是我国目前渤海研究、纵论渤海全貌的集大成者,填补了为我国“四大海”立传的一项空白,是一部全面深刻地探询渤海渊源的知识宝典,功在后世、利在当代。

作为一部纪实性文学作品,《渤海传》在对渤海及环渤海1400多公里沿岸地区的历史、地理、文化、经济、生态、风土人情等多角度进行挖掘和阐述的过程中,力求客观、全面

地展现渤海的独特魅力,将沿岸的旅游景点、名胜古迹一网打尽,并进行了详尽解说,堪称是一幅全景式的环渤海导游图和旅游指南。从旅顺口军港公园到营口北海公园,从古船陈列走廊到关外第一街,从天下第一关到九门口水上长城,从姜女石到望子岛,从古海岸村庄到海边灶户村,从屺姆岛码头到蓬莱水城,从黄渤海交汇处到庙岛群岛,作家在书中扮演的是称职的导游角色。如果手捧一本《渤海传》,来一趟说走就走的环渤海旅游,必定会事半功倍,大喜过望,使你对作家感激不尽、钦佩不已!

渤海宝典,纵古论今。王秀梅的《渤海传》无论是书写古代渤海地区诞生的诸多神话传说,还是歌颂新时代渤海焕发出的无穷活力,都为读者提供了一个深入了解渤海古今沧桑巨变的窗口。更值得读者特别关注的是,《渤海传》对于解读渤海与齐鲁文化、中华文明乃至世界文明的关联,同样具有不可或缺的价值与意义,它让我们反思历史,关注现实,远观未来。作家通过自己驾驭文字的强大功力,传递出了报告文学的严谨、传记文学的诚实、散文的自由以及小说的故事性,无愧为一部优秀的海洋文学作品。

老物件,书写普通人的历史

——评《老物件中说胶东》

陈海浪

近日,本人应邀参加了由烟台市作协和璜山书院共同举办的《老物件中说胶东》一书首发仪式,结识一众本埠文学大咖及各路媒体朋友,现场高朋满座,胜友如云。《老物件中说胶东》生动记录了胶东老物件及其背后的故事,是胶东民俗与历史的珍贵再现。书中有传承之宝、风雨之迹、记忆之痕,是民俗与文学的嫁接,书写旧千年民俗之荣光,描绘新百年文化之辉煌。

正如烟台璜山书院院长邢纪波所说,“每一个人都有自己喜爱收藏的老物件,每个家庭都有自己数代相传的传家宝,每个村庄都有自己风雨沧桑的历史遗迹,每个城市都有自己深深烙印的历史年轮。倘若没有了白石村的海贝石具,烟台便缺少了七千多年的骄傲;倘若没有了阳主庙的传说和遗迹,古莱子国和齐国秦朝的风韵便减色不少。”老物件就是凝固的历史,也是地域民俗的生动再现。

从这些凝聚每位作者心血和情怀的文字中,你会捕捉到亲情、乡情、友情。时间如一杯陈酒,用沧桑世事去酝酿,用酸甜苦辣来勾兑,在长久的岁月中,这些老物件便被赋予了人文情怀。在这些看似琐碎的真情诉说中,你能体会到文化和美德的薪火相传,一脉相承。老物件是昨天留给我们的生动阅读素材,又何尝不是今天留给明天的酝酿和期望呢?

书页沙沙,思绪随着文字流淌——

老家的辘轳井是挥之不去的念想,它随着文字发酵,井绳一上一下地摇着,扯不断的记忆镌刻在岁月的页面上。爷爷的柳条篓、奶奶拉过的风匣,静静地躺在璜山民俗博物馆里,百年的时光依然清晰可见,是那么遥远,又是那么温暖而亲切。遥想当年,爷爷汗流

浃背地在农村小院里,坐着马扎,编着条篓;奶奶在灶下拉着风匣,吹走缕缕炊烟,做一锅粗茶淡饭……那几片几乎被磨平的石磨静静地安放,它曾经碾过金黄的岁月。石磨长年累月地转,锋利的磨齿渐渐地被磨得平滑了,从前的温馨画面存储在慢慢消失的光阴中。至今在农家的小河边,依然有一些几乎没有棱角的石磨孤独地守候着。

马拉大车、农用小推车,应当是胶东一带农户的标配,在大规模现代化耕种的今天,它们已成为博物馆中供游人参观的文物,似乎在诉说着曾经的辉煌和眼下的沧桑。在机械没有普及的年代,一辆马车,如同强壮的父亲一样,撑起一个家庭的天。“满院珍珠满院黄,大小车辆各家忙。相逢邻里皆花脸,头绕轻烟汗水长。”最幸福的时刻,就是躺在装满粮食的马车上,嗅着淡淡的粮食清香,仰望着蓝天白云,颠簸在泥泞的阡陌上,无限地幻想着。父亲的马车载着美丽的四季光阴,在我的内心深处发出永恒的光,照亮我遥远的梦。

老物件,寄托的是情怀!每次回到老家,都要去抚摸祖母的陪嫁箱子。箱子上的油漆虽然已经斑驳,但仍能看出它当年的颜色。它记录着我和祖母一起度过的十三载春夏秋冬。祖母的箱子里有针线、鞋帮、纳的鞋底、毛线、毛线针、布头布碎、夹鞋样子的书等。当然,放在箱子最底下的永远是去世的爷爷的照片,祖母每次拿出来看,都会一声叹息,不思量,自难忘。祖母的陪嫁箱子里,最后放入的是她自己亲手做的寿鞋。

史书大多为权贵记录“家史”,大

多数普通人更像是写在沙滩上的文字,浪一来,风一吹,就彻底湮没在历

史的尘埃里。而《老物件中说胶东》的诸位作者,用独特的经历,炽热的情

感,定格了这些跨越时空的老物件

和与之相伴的温馨故事,书写普通

人真实的历史,为“讲好胶东故事,弘

扬胶东文化”做出了独特的贡献。

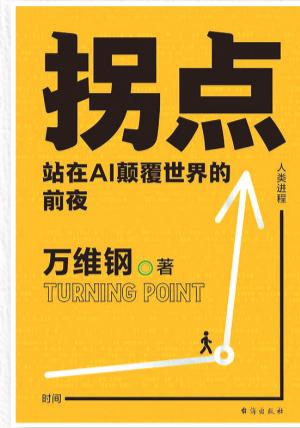
老物件中说胶东

本栏目由璜山书院特约刊登

地址:烟台市芝罘区毓西路121号

电话:0535-6684726(浩洋老师)

新书架



书名:拐点

作者:万维钢

出版单位:台海出版社

站在AI即将颠覆世界前夜的那个拐点上,你应该怎么办?

这本书会为你拆解ChatGPT代表的大语言模型AI,到底有什么底层运作逻辑?它的能力边界到哪里?哪些是AI做得比你好的?哪些是人类不会被AI取代的?它还为你解读了当今最厉害的几个头脑对AI的理解,以及一些帮助你变AI为助手的实操经验。



书名:我所告诉你关于那座山的一切

作者:刘宸君

出版单位:九州出版社

刘宸君永远在前往山的路上。这名年轻人称旅行行为移动,称爬山为走山路,以纯粹的姿态与文字,探索世界。从印度到尼泊尔,刘宸君袒露旅途中的情感拉扯;受困洞穴,刘宸君怀抱恐惧仍望向未来;而对生命、文学、爱情的反思,刘宸君更不曾停止。这一切,留存于书中的游记、诗歌、手札,让人见证一颗敏锐深沉的灵魂,也感受其坚毅与迷惘、追寻与神伤。



书名:古人的日常礼仪

作者:曾亦/陈姿桦

出版单位:上海古籍出版社

中国古代礼仪,作为贯穿国家、社会、家庭的血脉,影响古人日常生活的方方面面。

本书以三《礼》为中心,结合《朱子家礼》,讨论以见面礼、成年礼、婚礼、丧葬、祭祀等为核心的古人日常礼仪。本书的特点在于深入文献,面对日常,在古今之变中,把握礼仪的精髓。