

乡村记忆

海草房

孙瑞

在胶东悠久的历史长河中，有一种形象独特的建筑——海草房，它与北京四合院、蒙古毡包、云南竹楼、陕北窑洞、徽派建筑等一起被称为中国21种传统民居，也是世界上最具代表性的海洋生态民居之一。海草房曾大量分布在胶东半岛乡村，随着社会的快速发展，大多已经消失，现在只有零星存留。

胶东半岛海草房的历史，最早可以追溯到秦汉时期。宋代前后逐步形成现在看到的建筑风格并在胶东半岛广为流传。到了元、明、清时期，海草房的建设进入繁荣时期。

胶东半岛三面环海，海岸线漫长，夏季多雨潮湿，冬季多雪寒冷，在这种特殊的地理位置和气候条件之下，民居要考虑冬天保暖避寒，夏天避雨防晒，极具聪明才智的居民根据生活中积累起来的建筑经验，以厚石砌墙，用晒干后的海草作为材料苫盖屋顶，建造出海草房。

莱州市港城街道朱旺村位于莱州湾，是烟台至今海草房保存完好的村落之一，该村共存留海草房670多间，其中最早的可追溯到明代，最晚的也有百年历史。

这里的海草房大多以青砖为墙、海草为顶，在原始石块或砖石块混合垒起的屋墙上，有着高高隆起的屋脊，灰褐色的干海草层层叠压，自然弯曲下垂，形成50度角的屋顶，远远高于普通的砖瓦房。

海草房凿山取石，捞海取草。用于建房的“海草”，一般选的是生长在7-10米深浅海的大叶海苔等野生藻类。海草含有大量的胶质，用它苫盖屋顶，除了有防虫蛀、防霉烂、不易燃烧等特点外，还具有冬暖夏凉、居住舒适、年久不坏等特点，深得当地居民喜爱。层层叠压的海草不用任何黏合、捆绑，也不会被大风吹走。海草中含有大量的盐分和胶质，耐久性可达四五十年之久。海草房屋顶三角形高脊大陡坡的结构设计，适应了当地风多雨频的自然条件，便于快速排泄雨水，进一步避免了海草的腐烂。

一到深秋季节，大风浪就会将大量的海草卷到岸边，人们将这些海草打捞上来，晒干整理，等到盖房子的时候使用。

用海草盖房子工序繁琐。地基一般用石块兑着石灰渣滓砌成。基础筑牢后，支好木板，将和好的一大堆掺杂着麦草和小石子的泥土灌注，然后用人力打夯，再继续下一层。砌好后，整个墙体厚度在80厘米以上。随着建筑进度的加快，窗户和门的位置早已预留好，木栅栏的窗和门框安装上之后，等两边的屋山墙砌起来，房屋就可以平口了。

在墙外打夯砌墙的同时，屋内施工也在有条不紊地进行着。用土坯把内墙砌出来之后，将八字木、檩条逐根找平后固定，然后把一包五谷杂粮和

一双筷子用一块红布包裹好，悬挂在大梁中间。随着“噼里啪啦”的鞭炮声响起，便上梁大吉了。

小工负责把麦秸、黄泥搅拌均匀，帮工在房顶上负责将其吊上屋面，根据瓦工的要求，均匀熟练地摊平摊匀。趁着泥土黏度最好的时候，把干海草梳理平整，束成宽度大约一搂、厚度30多厘米的一大束，从下而上开始苫海草房顶。一边苫一边一把一把地将束好的海草“挤”在屋顶上，一层压一层，一级压一级，严严实实。为了便于排水、保温，越往上，海草越厚，坡度也越大。

压好的房顶讲究“板平”，当整个屋面铺设完后，瓦匠用一根长木板，不停地压平蓬松的海草，使海草与草泥黏合在一起。

由于晒干的海草蓬松开来体积庞大，往上苫海草的过程中不需使用其他建筑材料。这样，冬暖夏凉的房子就建成了。海草房是最具代表性的海洋生态民居之一，具有就地取材、防风防潮、抗寒保暖的特点，蕴含着当地深厚的文化底蕴。著名画家吴冠中曾这样描述胶东海草房：“那松软的草质感调和了坚硬的石头，又令房顶略具缓缓的弧线身段，有的人家将废渔网套在屋顶上，大概是防风吧，仿佛妇女的发网，却也添几分俏丽。看一眼那渔家院子，立即给你方稳、厚重的感觉。大块石头垒成粗犷的墙，选材时随方就圆，因之墙面纹样在规则中还具灵活性，寓朴于美，谱出了方、圆、横、斜、大、小、曲、直石头的交响乐。三角形的大山墙，在方形院子的整体基调中画出了丰富的几何形变化，肩负着房盖外覆的一层厚厚的草顶。”这段文字准确细致地描绘出了海草房独特的美感。

国家邮政总局曾经发行过一系列以各地特色民居为主题图案的邮票。在胶东民居的邮票上，人们看到的是一处别具一格的屋舍：在原始石块或砖石块混合垒起的屋墙上，有着高高隆起的屋脊，屋脊上面是质感蓬松、绷着渔网的奇妙屋顶。这就是极富地方特色的民居——海草房。

初春，漫步在朱旺村，古朴厚拙的海草房在蓝天的映衬下，既有一种苍桑感，又有一种如城堡般的浪漫感。在蓝天、碧海、绿树的映衬下，愈加显得古朴而庄重。

随着社会的发展，高楼大厦、别墅洋房逐渐代替了低矮的海草房。而今，用于建造海草房的海草日益减少，原料难以取得，海草房几乎无法再建造。在莱州，现存的海草房主要分布在海庙于家、海庙孙家、东西泗河村、东朱泉、西朱泉、朱旺、朱由等10余个村里。

如今，这种具有海洋文化韵味的民居，被列入省级“非物质文化遗产”名录，并作为山东省第三次文物普查“十二大新发现”之一，成为一种地域文化的标本。

西解李氏族圣人圣旨揭秘

李镇

在牟平区博物馆内收藏着一道乾隆三十年(1765)十二月初十颁发的圣旨，长200厘米，宽33厘米，色浅黄，质绫锦。

这道圣旨是颁给登州府宁海州西解甲庄村(现莱山区解甲庄街道西解村)李氏家族李远绍夫妇的。

据《李氏祖谱》记载，“李远绍，字文苑，行三，太学生，考授县丞。康熙乙酉年七月十七日辰时生，乾隆丙辰年七月十二日未时卒，享寿六十八。”李远绍是西解村李氏家族第七代，三份二支，与大名鼎鼎的清雍正二年工部尚书李永绍是亲叔伯兄弟(李永绍叔伯兄弟共13人，俗称“十三支”)。

圣旨是封建社会帝王布告臣民、委任官吏、册封宗室、表彰功德、告谕外邦的一种专用文书。圣旨既是皇权的展示和象征，又具有法律效力。李远绍夫妇之所以获得这道圣旨，是因为第二个儿子李师芳为官清廉，声名远播。

李远绍膝下三子，长子师晤，次子师芳，三子师明(早逝)。李师芳，字润六，号芸阁，行六，太学生，任山西介休县典史，升湖北黄州府。敕封修职郎，享寿七十四。

这道圣旨内容摘录：“奉天承运皇帝制曰：……尔李远绍，乃山西汾州府介休县典史、捐升府经历李师芳之父，善积于身，祥开厥后，教子著义方之训，传家裕堂构之遗……”

“制曰：奉职在公，嘉劳教之有自，推恩将母，宜锡典之攸隆。尔王氏，乃山西汾州府介休县典史、捐升府经历李师芳之母，壶范宜家，夙协承筐之，母仪诒，载昭画荻之芳……乾隆三十年十二月初十日。”

父以子贵，母以子荣。从这道圣旨中，我们可以看到，李远绍被敕封为修职郎(清朝正八品，文官的散官官阶)，其妻王氏被敕封为八品孀人。

清代，朝廷命官做到一定年限，铨叙合格，可以申请把自己的官衔、名号转给长辈。自己官照做，长辈得一份，享荣光。

李远绍获得的这道圣旨，彰显家族荣耀，其背后折射的是李氏家族良好的家风传承和厚重的文化底蕴。

西解村李氏族人自明代洪武年间由宁海州(今牟平)西门里迁居于此开枝散叶，薪火相传四百余年。族人谨遵“诗书继世、耕读传家”祖训，奋发有为，人人争先，创造了科举文化的传奇。李氏族人繁衍生息的西解村也因此被人们誉为“尚书故里”“胶东科举文化村”。

针对这道圣旨，笔者求教于西解村李氏家族文化研究学者、第六版《李氏祖谱》编修李玉平。李玉平说，旧时因科举致仕，许多族人获得过圣旨，家中收藏有圣旨，但因时代变迁，毁坏、焚烧很多，只有少量得以保存。现在，这些遗落圣旨的持有者或秘不示人，或变卖易手，流落他乡，能见到实物的凤毛麟角。这些圣旨的遗失对研究家族文化是一种缺憾。

关于圣旨，族人中还流传着许多故事。仅举一例，说的是一户族人分家析产时，得到一麻袋圣旨。家中主妇将圣

旨剪做衣服里衬、鞋帮内里使用。他的两个孩子长大后，曾开玩笑说，自己穿过世界上最昂贵的衣服和鞋子。

李玉平还饶有兴趣地向笔者展示了另一版本的“圣旨”。严格意义上讲，这道所谓的圣旨，只是将圣旨内容抄录于一幅画像上翻拍的图片。这幅画像中的主人公是工部尚书李永绍的第二任妻子曲氏。

这幅画像虽然历经三百多年风雨，边缘残破，但画质清晰，人物风采依旧。画中背景为李永绍晚年致仕休养的约山亭。亭边花木葳蕤，怪石嶙峋，仪态端庄的曲氏夫人安坐在石间，旁边有一名丫环捧花侍候。关于此画，族人相传曲氏因脸长貌丑，一生只画了一幅画像。

画上方题字摘录：“奉天承运皇帝制曰：……令仪并美，宠渥均颁。尔盛京工部侍郎加一级李永绍之继妻曲氏，德嫔前徽，教娴中闾。鸣鸾声协，式襄委珮之勤。映玉心清，克励饮冰之操。特颁殊典，用奖同心。兹以覃恩。封尔为夫人……”

“太君姓曲氏，东关增生圣璘公女。诰封夫人，例封一品夫人。生于顺治甲午年十一月十三日寅时，卒于雍正庚戌年二月十八日戌时。享寿七十有七。”

比对相关资料，我们可以断定：第一部分应为圣旨内容，第二部分为李家后人记录先慈曲氏夫人生卒信息。旧时，圣旨持有者收藏时，多将其放置于楠木或樟木锦盒里，或者制作成楼阁状，裹上黄绫，放于密室，好生看管。平时，定期通风晾晒，防止因虫咬、霉变等损坏。每逢重大节日，还要恭请圣旨，置于香案，顶礼膜拜。圣旨岁岁供奉，代代相传。此外，还有人家会把圣旨内容刻于木板上、石碑上，或者抄写在画卷上，悬于堂中，彰显荣光。

解读题画文字，我们知道，当年的这道圣旨是李永绍履职盛京工部侍郎(1722-1724)时，颁给其继妻曲氏的。这个表述与《李氏祖谱》记载吻合。

通过查阅相关资料，我们还可以管窥李永绍的婚姻状况。李永绍的发妻王氏和继妻曲氏都是出身名门的大家闺秀，他们的联姻可谓门当户对。先看王家。王氏的父亲王嗣任，字幼兰，号天全，别号东海逸民，清顺治举人、进士，曾任武昌县(现河北省衡水市)知县。其一身正气，两袖清风，深受百姓爱戴。据《山东通志》载，从顺治二年(1645)到雍正十三年(1735)九十年间，宁海州上榜进士中，名列首位的就是王嗣任。再说曲家。曲氏一族家世显赫，曾出过六位进士。曲氏父亲曲圣璘是增生，叔父曲圣凝更是声名显赫。据宋宪章版《牟平县志》记载：“曲圣凝，字律孔，上武宁人，后迁赵格庄。进士，历官确山、汉阳、香河知县。居仁由义，公而忘私，报捐斗埠庄田产二千余亩，充作牟平书院经费，嘉惠士林，至今传颂。崇祀乡贤祠。”《山东通志》宁海进士榜名单中，紧接王嗣任之后的就是曲圣凝。

李氏族人圣旨，是李氏家族精神的凝结与载体，是反映当时社会各阶层生存状态的“晴雨表”，更是了解胶东民风民情、文化变迁的“万花筒”。