

中国科幻产业跨入“千亿时代”

一年一度的中国科幻大会来了。4月27日，2024第八届中国科幻大会在北京石景山首钢园开幕。

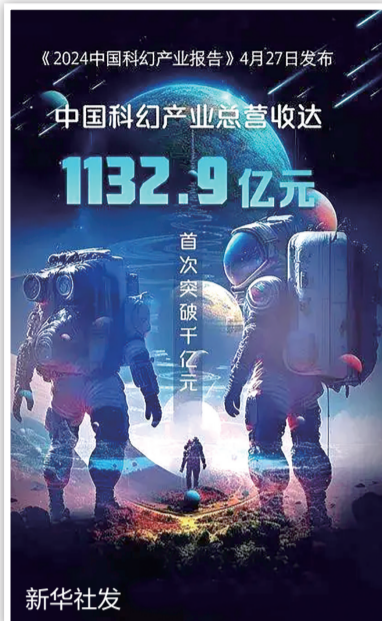
短短8年间，中国科幻产业总营收从“百亿级”跨入“千亿级”，增长约10倍！在本届中国科幻大会上，一份产业发展成绩单引人注目。

《流浪地球2》《三体》等一批科幻影视作品的走红出圈掀起一轮“科幻热”，推动中国科幻产业加速跃升。大会发布的《2024中国科幻产业报告》显示，2023年，中国科幻产业总营收1132.9亿元，同比增长29.1%。科幻产业跨入了“千亿时代”。

中国科普研究所党委书记、所长王挺告诉记者，对科幻产业营收情况的统计始自2016年，当年总营收仅为约100亿元。对标2023年，8年时间增长了10倍左右。科幻产业迎来黄金机遇期，绝大多数板块都在向上生长、向好突破。

2023年，科幻影视产业营收115.9亿元，同比增长38.8%。随着短视频平台的发展，科幻短视频创作数量显著增长，科幻网络剧和微短剧明显增加。

科幻游戏产业体量最大，去年营收651.9亿元，同比增长15.4%。科幻游戏海外传播态势良好，多款游戏



的场景和价值观与中华优秀传统文化有机融合，受到全球玩家喜爱。

科幻文旅产业增速亮眼，全年营收310.6亿元，同比增长106.7%。从品类上看，除传统的园区和景区外，科幻舞台剧等渐显势头。从市场表现看，国外在华投资主题公园科幻游乐项目成为年度旅游爆款，亦有多

中外合作项目在海外落地。

在第八届中国科幻大会开幕式上，两部备受瞩目的科幻短片——《地球大炮》与《生命之歌》首次亮相，引起了在场观众的热烈反响。这两部作品分别改编自刘慈欣的同名小说和王晋康的短片合集，不仅在视觉上呈现出震撼人心的画面，更在思想深度上引领观众探索科技与人类社会的复杂关系。

《地球大炮》以宏大的视角展现了人类利用科技在地球内部建造巨大通道的场景，让我们惊叹于科技的力量。《生命之歌》则以更为细腻视角，讲述了生命在科技影响下的种种变化。

本届大会为期3天，将围绕科幻文学、科普教育等领域，策划10余场高质量主题论坛，围绕科幻文学与影视创作、人工智能、科幻科普教育等领域展开深度探讨，打造具有专业性、权威性和国际影响力的科技科幻盛会。

“科幻是科技时代的见证，更是国家实力的体现。”中国未来研究会秘书长陈辉说，中国科技实力和综合国力显著提升，为科幻产业的发展奠定了坚实基础，人们越来越相信科幻在中国变为现实的可能性。

据新华社、央视新闻

斯琴高娃： 美丽会随年龄、智慧同步增长



斯琴高娃(资料图)

近日，著名演员斯琴高娃接受中新网记者采访，谈到她对于影视发展、业界新人与女性年龄焦虑等话题的思考。

出道40余年的斯琴高娃，曾塑造过无数个经典角色：她是《骆驼祥子》里的虎妞，蛮横泼辣；是《大宅门》里的“二奶奶”白文氏，坚决果断；也是《康熙王朝》里的孝庄太后，威严霸气……

从影多年，已经手握金鸡奖、百花奖、金像奖等多个最佳女主角奖杯的斯琴高娃，近年来将工作重心转移到了微电影上。

斯琴高娃说，作为演员自己会捕捉到许多生活细节，感知周边人不同的心理状态。“微电影是一种很好的表达方式，我做了很多年，未来也会持之以恒做下去。”

她表示，目前自己已经组建了一个专业团队，大家能够群策群力、互相关爱。“无论是一个短片，还是一个小的作品，你都可以从中领悟到人生的苦涩与成功。”

从40余年的光影中穿梭而过，斯琴高娃见证了整个影视行业的发展与变迁。谈到如今新人辈出的年代，斯琴高娃感叹社会的发展对每个行业和普通百姓都是一个推动作用。

“整个社会的审美观、价值观，都跟随着时代发展的脚步前进，这对于影视新人来讲有艰难的地方，也有积极的一面。”斯琴高娃表示，“新人不要担心，能走到哪儿都是一种收获。”

身为一名女演员，斯琴高娃也曾关注到行业内关于“中年女演员困境”的发声，以及社会上蔓延着“女性年龄焦虑”的话题。

她表示，自己并不会陷入到这种观点里。“一个人一生中，一定会有从年轻到中年再到老年的阶段，这是自然规律，每个人都不例外。如果可以保持心态健康，同样能够延续作为演员的一些追求。我觉得随着年龄的增长、智慧的增长，以及自己对人生的不断总结，美丽也会随之递增。” 据中国新闻网

范伟再捧“天坛奖”

4月26日，第十四届北京国际电影节落下帷幕，“天坛奖”各大奖项逐一揭晓：由龙飞执导，胡歌、高圆圆主演的电影《走走停停》获得最佳影片、最佳编剧和最佳女配角三项大奖，成为本届北影节最大赢家。62岁的著名演员范伟凭借电影《朝云暮雨》获最佳男主角奖。这是他继《不成问题的问题》后，再次成为北影节最佳男主角。

北京国际电影节创办十四届以来，在全球影坛获得了广泛的赞誉和认可，接收影片数量逐年攀升，主竞赛单元“天坛奖”更是承载着北影节的选择和态度，成为中外文化交流的重要名片。本届北京国际电影节共收到来自118个国家和地区的1509部报名影片。其中，国内报名影片191部，国外报名影片1318部，电影类型多元，风格各异。本届北影节组委会邀请到由塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡领衔的7位影人组成“天坛奖”国际评委会，兼具艺术成就及国际影响力。

最终，中国电影《走走停停》获“天坛奖”最佳影片奖，黄佳凭借《走走停停》获“天坛奖”最佳编剧奖，岳红也凭借该片获得最佳女配角奖。卡兰·特吉帕尔凭借电影《失落的婴儿》获最佳导演奖；范伟凭借《朝云暮雨》获最佳男主角奖；米



本届北影节“天坛奖”最佳影片《走走停停》海报。

娅·梅尔策凭借《失落的婴儿》获最佳女主角奖；亚里·维尔曼凭借《直面死亡的男人》获最佳男配角奖。

“老秦这个角色太复杂了，感谢各位评委对老秦的认可，感谢所有主创人员一起帮助我塑造好这个角色。”范伟在颁奖典礼上说，时隔7年再次获得这项殊荣，北京国际电影节是他的幸运之地。

《朝云暮雨》是由韩三平监制，张国立执导，范伟、周冬雨主演的剧情片，将于5月17日全国上映。影片讲述了这样一个故事：老秦服刑30年后出狱，想要妻生子，开启新的人生，却意外结识同样刚出狱的女孩常娟。他求子，她求财，“同是天涯沦落人”的两人开始了一段各怀目的的利益婚姻……这部影片是范伟和周冬雨的首次合作。

组委会称，范伟在影片中的表现深刻而富有层次，将一个边缘人物的宽厚、怜悯和孤独塑造得细致入微。《朝云暮雨》将以其独特的视角和情感深度，让观众感受到爱情的力量和美好。同时，也揭示了人性中的复杂和脆弱，让人们对爱情和人性有更深刻的思考。

此外，马尔科·比斯卡里凭借《直面死亡的男人》获“天坛奖”最佳音乐奖；最佳摄影奖由乡伊沙恩·高希（《失落的婴儿》）获得；最佳艺术贡献奖由《黎明的一切》摘得。

著名导演陈凯歌获“天坛奖”终身成就奖。 据北京青年报、封面新闻



范伟在《朝云暮雨》中饰演“老秦”。

烟台外国语实验学校高中部 荣获芝罘区高中学生辩论赛一等奖

为引导高中学校切实转变育人方式，增强学生综合素质，提升阅读思辨能力，促进学生全面发展、个性成长，4月25日下午，芝罘区教育和体育局组织开展了芝罘区第六届普通高中学生辩论赛。经激烈角逐，烟台外国语实验学校辩论队荣获芝罘区一等奖。烟台外国语实验学校辩手彭潇逸、苏贺琛、盖彬竹、修羽函、潘佳宜荣获“优秀辩手”称号。

烟台外国语实验学校高中部始终坚持“守正创新”的办学理念，以培育“有科学精神，有人文素养，能扬长补短，有责任担当”的一代新人为培养方向。烟台外国语实验学校将在以后的



教育教学中，继续全面贯彻上级的教育方针，落实立德树人根本任务，将公民教育与精英教育相结合，培养更多有公民素养、有精英品质的优秀人才。（范文波）