

风物咏

林苑公园的桃花(外二篇)

田禾

春暖花开时节,去龙口市林苑公园赏桃花是一场浪漫的微旅行。

三月桃花吐芬芳,东风送暖百草香,赏花拍照的游人,欢声笑语荡漾于小径边的树旁,身着婚纱的新人驻足留影,桃花映照下新娘子风姿绰约,似与桃花竞芳菲。

桃花是早春时节重要的观花树种之一,盛开之时,树态优美,枝干扶疏,花朵丰腴,色彩艳丽,踏春赏花的人们常常会因此流连忘返。粉红色的花瓣、深红色的花蕊,尤为可人。深红和粉红的桃花,在和煦的阳光下伴着温暖柔和的春风,交相辉映,仔细看,桃花依附的枝条上,已经长出点点暗绿色的嫩叶。

古往今来,人们喜欢桃花,不仅是因为它美丽的外表,还有桃花的浪漫花语、美好寓意以及丰富的象征意义。春风吹来,大地复苏,春雨润物,桃花盛开,故其寓意和象征就是指春天。有南宋诗人谢枋得《庆全庵桃花》诗为证:“寻得桃源好避秦,桃红又是一年春。花飞莫遣随流水,怕有渔郎来问津。”还有清朝诗人袁

枚的《题桃花》:“二月春归风雨天,碧桃花下感流年。残红尚有三千树,不及初开一朵鲜。”

桃花还象征着美好。东晋陶渊明的《桃花源记》,就给人们描绘了一幅美好的桃花源图画。“夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”的句子,把人们带入了一个美好的世外桃源。

桃花还象征着长寿。《太清方》上说:“三月三日采桃花,酒浸服之,除百病,好颜色。”桃子还被人们视为延年益寿的水果,比如神话故事里面王母娘娘的蟠桃,就被人们称为寿桃。

桃花又寓意着美好的情愫。唐代诗人崔护《题城南庄》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”桃花象征着美好的爱情,耳熟能详的词语是桃花运。

桃花的品格高洁、朴实、淡雅、乐观、顽强。它不仅有绚丽的外表,还具有美丽的本质。

故而,人们还用桃李比喻学生弟子,用“桃李满天下”歌颂德高望重的老师。

海棠的花枝和花梗自然下垂,很容易让人产生亲近的感觉,相传人在不开心的时候,向它倾诉自己的心事,可以排解心中的郁闷。

垂丝海棠的勃勃生机和美丽,让人感悟大自然的生命之美,产生对美好生活的热爱,鼓励人们对未来的向往和追求,花语和寓意则是善解人意。

唐末文学家王仁裕所写的《天元开宝遗事》中记述了唐玄宗将杨贵妃比作会说话的垂丝海棠,即指美人善解人意,所以后人常把垂丝海棠比喻为美人。正因为它有这么美好的寓意,自古以来,有很多的文人墨客对垂丝海棠都产生了极大的兴趣。南宋诗人范成大也曾为垂丝海棠作过一首诗:“春工叶叶与丝丝,怕日嫌风不自持,晓镜为谁妆未办,沁痕犹有泪胭脂。”

紫荆花的花朵成串,开放时花朵成簇,它寓意和象征着团结和睦、家业兴旺,花语则是亲情和爱情。

关于紫荆树,曾有一个传说。相传在东汉时期,有一户人家三个兄弟分家,房宅田地牲畜皆已分割完毕,只有老宅庭院中的一棵紫荆树不知如何分配,于是三兄弟约定将此树砍掉,这样三人就不用惦念了。正要砍伐时,紫荆树突然枯萎。长兄便感叹,人居然不如木也。三人在树前羞愧难当,表示应念手足情,和睦相处。此决定一出,那棵紫荆树竟然奇迹般地复活了。紫荆花花色艳丽,花期时间长,寓意着矢志不渝的爱情,象征夫妻之间的恩爱和睦,白头偕老。

我国香港市民特别喜爱紫荆花,紫荆花是香港特别行政区的区花。

林苑公园,众花争春,异草遍地,醉了赏花人。

湖畔赏春

陈颖

车停南山公园东大门停车场,下了台阶,微波荡漾的人工湖便在身旁了。湖边垂柳依依,春风轻轻吹拂,柳枝微微摆动。“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”看到春天里的新柳,不知不觉轻声咏诵起古诗,伸手将一枝垂柳拉到坐在腰凳上孩子的眼前,“看看,春天里的柳树枝,上面是嫩绿的柳芽,柳芽长大了就是柳叶。”我对着十个月大的孩子念叨起来,孩子瞪着一双可爱的大眼睛,端量起柳枝。

一个小男孩骑着滑板车停下来,笑呵呵地仰着头看腰凳上的孩子,满眼的喜爱。我和小男孩的爷爷寒暄着。小男孩把在柳树下捡到的一根柳条送给坐在腰凳上的孩子,孩子两只小手用力地握起柳条。一大一小两个孩子对视着,这湖畔的春天如同孩子们清澈的眼神。

沿着湖东的堤岸由南向北漫步,一座石拱桥横入眼帘,三孔石拱桥倒映在湖水中,桥影相连,自成一景。“水是眼波横,山是眉峰聚。欲问行人去那边?眉眼盈盈处。”此地此景,桥可为山,眼眸所及皆是独特的风景。身边的游人络绎不绝,有四口之家,有三五好友,有暮年老两口相依相携……三位长者从石拱桥上走下来,边走边谈论养生之道,一个说,人不可大悲,悲伤过度伤肺脏;另一个说,人也不能大喜,大喜会伤心脏。然后三人一起附和,不大喜大悲,一日有三餐,身边有美景,就应该满足。他们所言的平平淡淡、平平安安,何尝不是我们的追求呢?

行至湖畔北尽头,左拐向西,两棵卧柳赫然入目。这两棵老柳树很有特点,根深深地扎在岸边的泥土里,而腰身却横卧入湖水中,像是对湖水有着不离不弃的眷恋,所有的柳枝又努力地向上,与蓝天缩短距离。这是两棵有想法的柳树,眼前的平实与空中的玄妙都要兼得。卧柳对面是人工湖的北坡,坡上青草开始返青,树丛中鸟鸣声声。除了麻雀,我无法辨认那些好听的声音来自哪种鸟儿,“孩子,听见了吗?小鸟在唱歌。”暖融融的阳光里,柔柔垂柳、嘤嘤鸟语、滟滟湖水、湛湛青天,一人、一书、一凳,这动静相容的画面成了我心中的新梦想。

沿着岸堤向南,远远地看到人头攒动,那是游人在观赏湖里的锦鲤。我们并不着急,依然徐徐而行,不想错过春天里的小细节。这不,在西坡的草丛中,有淡蓝色的婆婆纳花盛开着,像小星星一样。婆婆纳花很谦逊,几乎匍匐在地面上。再往前行,有人工造型的连翘在酝酿着花事,春风之后浩浩荡荡的黄色独占这一坡春色。走到了锦鲤养殖池,数不清的锦鲤在自由自在地快活游动,争食孩童们撒下的鱼食。

有悠扬的歌声飘来。在人工湖南首,有一块不太宽阔的场地。场地上、垂柳下,退休的大姐们围成一个大大的圆圈,和着音乐放声歌唱。正中央一位女指挥娴熟地挥动双臂,陶醉在歌声里。唱罢《西楼儿女》《酒醉的蝴蝶》,观众的叫好声和歌者的欢呼声让人如沐春风。

我们走在湖中的木桥上,春风萦绕。我们赏春,不但赏美丽的春景,更赏春景里美妙的心情。

诗歌港

拽一把春光煮酒(组诗)

王瑾琰

拽一把春光煮酒
相约,在山清水秀

是谁?在青野上
罗裙轻舞,和燕轻唱
那红的、粉的、绿的……
蝴蝶落在丁香一样的花儿上

是蝶飞入舞迷眼
还是老酒甘冽醉人
湿润的眸子,模糊了
仙女般的姑娘

是谁?让春的欢喜染了忧伤
许是春意太浓
唤醒了,心底
那个打伞的姑娘

一杯春酒
醉了,往事
和着满野春暖花开
静静地敲打那个梦中的姑娘

与荷语

你是水中君子,我不做尘世小人
在这无人的夜
你不言,我不语

一杯清酒把世事浇透
蛙跳再高,也是叶上小丑
云层再厚,压不垮傲骨

风起时
你做你的莲,我做我的人

春之手

你伸出无形的手,撩拨
刺激那些被冬桎梏的细胞

你一层层卸掉它们御寒的衣
让生机展露
让生命成为你的俘虏
山川、田野、脚步……
风云、雨雾、阳光……
一切动与不动的生物
活了

那颗最早投降的种子
正头顶两只绿耳朵
在蓝天下
沐春风,听鸟鸣,等紫荆

蒲公英

任由风随心地托起
从没怨过牵扯的缓急
既然不能挣脱
何不来个美丽的旋转飘逸
带着对普世的敬意
洒脱地降落地地

本是一粒苦命的种子
向善的信念却渗透了心底
不是刻意
而是倔强的性格孕育出的皆是有益
从根到梢
迈出的每一步都是惊喜