

## 风物咏

# 林苑公园的桃花(外二篇)

田禾

春暖花开时节，去龙口市林苑公园赏桃花是一场浪漫的微旅行。

三月桃花吐芬芳，东风送暖百草香，赏花拍照的游人，欢声笑语荡漾于小径边的树旁，身着婚纱的新人驻足留影，桃花映照下新娘子风姿绰约，似与桃花竞芳菲。

桃花是早春时节重要的观花树种之一，盛开之时，树态优美，枝干扶疏，花朵丰腴，色彩艳丽，踏春赏花的人们常常会因此流连忘返。粉红色的花瓣、深红色的花蕊，尤为可人。深红和粉红的桃花，在和煦的阳光下伴着温暖柔和的春风，交相辉映，仔细看，桃花依附的枝条上，已经长出点点暗绿色的嫩叶。

古往今来，人们喜欢桃花，不仅是因为它美丽的外表，还有桃花的浪漫花语、美好寓意以及丰富的象征意义。春风吹来，大地复苏，春雨润物，桃花盛开，故其寓意和象征就是指春天。有南宋诗人谢枋得《庆全庵桃花》诗为证：“寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。”还有清朝诗人袁

枚的《题桃花》：“二月春归风雨天，碧桃花下感流年。残红尚有三千树，不及初开一朵鲜。”

桃花还象征着美好。东晋陶渊明的《桃花源记》，就给人们描绘了一幅美好的桃花源图画。“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”的句子，把人们带入了一个美好的世外桃源。

桃花还象征着长寿。《太清方》上说：“三月三日采桃花，酒浸服之，除百病，好颜色。”桃子还被人们视为延年益寿的水果，比如神话故事里面王母娘娘的蟠桃，就被人们称为寿桃。

桃花又寓意着美好的情愫。唐代诗人崔护《题城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”桃花象征着美好的爱情，耳熟能详的词语是桃花运。

桃花的品格高洁、朴实、淡雅、乐观、顽强。它不仅有绚丽的外表，还具有美丽的本质。

故而，人们还用桃李比喻学生弟子，用“桃李满天下”歌颂德高望重的老师。

## 垂丝海棠

看到梅花、桃花、紫叶李都竞相绽放，垂丝海棠也不甘示弱，这不，它也不失时机地盛开了。

垂丝海棠是一种落叶小乔木，有的高达四五米，树冠是展开的，叶片卵形或者椭圆形，花枝和花梗大多是下垂的，所以也被称为垂枝海棠。

春季是垂丝海棠的开花季节，每到三月，它就惊艳地开放了，一串串，一朵朵，繁花似锦。全开的雍容华贵，未开的露出羞涩之美，半开的在嫩绿叶子的陪衬下娇柔妩媚，深得人们的喜爱。

由于垂丝海棠的“棠”与金玉满堂的“堂”谐音，所以垂丝海棠有玉堂富贵的寓意和象征。垂丝海棠的别名还叫肠花、思乡草，似游人对家乡牵肠挂肚，表达离愁别绪的意思，所以它的花语是相思。垂丝

海棠的花枝和花梗自然下垂，很容易让人产生亲近的感觉，相传人在不开心的时候，向它倾诉自己的心事，可以排解心中的郁闷。

垂丝海棠的勃勃生机和美丽，让人感悟大自然的生命之美，产生对美好生活的热爱，鼓励人们对未来的向往和追求，花语和寓意则是善解人意。

唐末文学家王仁裕所写的《天元开宝遗事》中记述了唐玄宗将杨贵妃比作会说话的垂丝海棠，即指美人善解人意，所以后人常把垂丝海棠比喻为美人。正因为它有这么美好的寓意，自古以来，有很多的文人墨客对垂丝海棠都产生了极大的兴趣。南宋诗人范成大也曾为垂丝海棠作过一首诗：“春工叶叶与丝丝，怕日嫌风不自持，晓镜为谁妆未办，沁痕犹有泪胭脂。”

## 紫荆花开

梅花、桃花、紫叶李等花盛期一过，那一片紫荆树的花便如约而至，它适时而开，姿态万千，点缀着林苑。

作为一般的落叶小乔木，紫荆花树没有惊人的围度，但它有相当的高度，它的茎是黑褐色的，犹如一位苗条的淑女穿上黑褐色的长纱裙，加上那十几片绿茵茵的叶子，更增加了大自然的生气。

紫荆花的花瓣有五片，越往里颜色越深，中间的白色花蕊犹如少女白皙无瑕的脸庞。枝桠谈不上繁密，却很蓬勃，坚强有力，无论直立还是斜伸，都是积极向上。紫红色的花虽然不大，但数量之多，是其它花所不能及的。小而艳的花朵，密密地爬满了整棵树的每个枝条。更为壮观的是，有几棵紫荆树，看上去找不到几片叶子，偶有一片闯入眼帘，则显得弥足珍贵，眼眸所及尽是嫣然之态，红花配绿叶，给人一种视觉的美。

紫荆花的花朵成串，开放时花朵成簇，它寓意和象征着团结和睦、家业兴旺，花语则是亲情和爱情。

关于紫荆树，曾有一个传说。相传在东汉时期，有一户人家三个兄弟分家，房宅田地牲畜皆已分割完毕，只有老宅庭院中的一棵紫荆树不知如何分配，于是三兄弟约定将此树砍掉，这样三人就不用惦念了。正要砍伐时，紫荆树突然枯萎。长兄便感叹，人居然不如木也。三人在树前羞愧难当，表示应念手足情，和睦相处。此决定一出，那棵紫荆树竟然奇迹般地复活了。

紫荆花花色艳丽，花期时间长，寓意着矢志不渝的爱情，象征夫妻之间的恩爱和睦，白头偕老。

我国香港市民特别喜爱紫荆花，紫荆花是香港特别行政区的区花。

林苑公园，众花争春，异草遍地，醉了赏花人。

## 湖畔赏春

陈颖

车停南山公园东大门停车场，下了台阶，微波荡漾的人工湖便在身旁了。湖边垂柳依依，春风轻轻吹拂，柳枝微微摆动。“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”看到春天里的新柳，不知不觉轻声咏诵起古诗，伸手将一枝垂柳拉到坐在腰凳上孩子的眼前，“看看，春天里的柳树枝，上面是嫩绿的柳芽，柳芽长大了就是柳叶。”我对着十个月大的孩子念叨起来，孩子瞪着一双可爱的大眼睛，端量起柳枝。

一个小男孩骑着滑板车停下来，笑呵呵地仰着头看腰凳上的孩子，满眼的喜爱。我和小男孩的爷爷寒暄着。小男孩把在柳树下拾到的一根柳条送给坐在腰凳上的孩子，孩子两只小手用力地握起柳条。一大一小两个孩子对视着，这湖畔的春天如同孩子们清澈的眼神。

沿着湖东的堤岸由南向北漫步，一座石拱桥横入眼帘，三孔石拱桥倒映在湖水中，桥影相连，自成一景。“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。”此地此景，桥可为山，眼眸所及皆是独特的风景。身边的游人络绎不绝，有四口之家，有三五好友，有暮年老两口相依相携……三位长者从石拱桥上走下来，边走边谈论养生之道，一个说，人不可大悲，悲伤过度伤肝脏；另一个说，人也不能大喜，大喜会伤心脏。然后三人一起附和，不大喜大悲，一日有三餐，身边有美景，就应该满足。他们所言的平平淡淡、平平安安，何尝不是我们的追求呢？

行至湖畔北尽头，左拐向西，两棵卧柳赫然入目。这两棵老柳树很有特点，根深深地扎在岸边的泥土里，而腰身却横卧入湖水中，像是对湖水有着不离不弃的眷恋，所有的柳枝又努力地向上，与蓝天缩短距离。这是两棵有想法的柳树，眼前的平实与空中的玄妙都要兼得。卧柳对面是人工湖的北坡，坡上青草开始返青，树丛中鸟鸣声声。除了麻雀，我无法辨认那些好听的声音来自哪种鸟儿，“孩子，听见了吗？小鸟在唱歌。”暖融融的阳光里，柔柔垂柳、唧唧鸟语、滟滟湖水、湛湛青天，一人、一书、一凳，这动静相容的画面成了我心中的新梦想。

沿着岸堤向南，远远地看到人头攒动，那是游人在观赏湖里的锦鲤。我们并不着急，依然徐徐而行，不想错过春天里的小细节。这不，在西坡的草丛中，有淡蓝色的婆婆纳花盛开着，像小星星一样。婆婆纳花很谦逊，几乎匍匐在地面上。再往前行，有人工造型的连翘在酝酿着花事，春风之后浩浩荡荡的黄色独占这一坡春色。走到了锦鲤养殖池，数不清的锦鲤在自由自在地快活游动，争食孩童们撒下的鱼食。

有悠扬的歌声飘来。在人工湖南首，有一块不太宽阔的场地。场地上、垂柳下，退休的大姐们围成一个大大的圆圈，和着音乐放声歌唱。正中央一位女指挥娴熟地挥动双臂，陶醉在歌声里。唱罢《西楼女儿》《酒醉的蝴蝶》，观众的叫好声和歌者的欢呼声让人如沐春风。

我们走在湖中的木桥上，春风萦绕。我们赏春，不但赏美丽的春景，更赏春景里美妙的心情。

## 诗歌港

### 拽一把春光煮酒(组诗)

王璀璨

拽一把春光煮酒  
相约，在山清水秀

是谁？在青野上  
罗裙轻舞，和燕轻唱  
那红的、粉的、绿的……  
蝴蝶落在丁香一样的花儿上

是蝶飞人舞迷眼  
还是老酒甘冽醉人  
湿润的眸子，模糊了  
仙女般的姑娘

是谁？让春的欢喜染了忧伤  
许是春意太浓  
唤醒了，心底  
那个打伞的姑娘

一杯春酒  
醉了，往事  
和着满野春暖花开  
静静地敲打那个梦中的姑娘

## 与荷语

你是水中君子，我不做尘世小人  
在这无人的夜  
你不言，我不语

一杯清酒把世事浇透  
蛙跳再高，也是叶上小丑  
云层再厚，压不垮傲骨

风起时  
你做你的莲，我做我的人

## 春之手

你伸出无形的手，撩拨  
刺激那些被冬桎梏的细胞

你一层层卸掉它们御寒的衣  
让生机展露  
让生命成为你的俘虏  
山川、田野、脚步……  
风云、雨雾、阳光……  
一切动与不动的生物  
活了

那颗最早投降的种子  
正头顶两只绿耳朵  
在蓝天下  
沐春风，听鸟鸣，等繁花

## 蒲公英

任由风随心地托起  
从没怨过牵扯的缓急  
既然不能挣脱  
何不来个美丽的旋转飘逸  
带着对普世的敬意  
洒脱地降落大地

本是一粒苦命的种子  
向善的信念却渗透了心底  
不是刻意  
而是倔强的性格孕育出的皆是有益  
从根到梢  
迈出的每一步都是惊喜