

90年前的“金融+谍战”， 在《追风者》中看见信仰的力量

十里洋场纸醉金迷，红色土地燃起星火。1930年前后的中国风起云涌。

那些波澜壮阔的往事吹散在时间的风里，被人拾起来，编织成荧屏故事，历史由此可窥一斑。

以20世纪30年代的中国为创作背景的电视剧《追风者》4月8日在爱奇艺平台正式收官。该剧由王一博、李沁、王阳领衔主演，讲述了中国共产党经济战线中金融人才的成长故事。以主角魏若来（王一博 饰）为代表的一批年轻人，在时代洪流中，一次次做出抉择，最终找到了正确的救国道路，实现自我价值与成长。

收官之际，“《追风者》学历史”相关词条冲上微博热搜，与剧情相关的历史背景引发网友热议。循着剧中出现的人名、地名等蛛丝马迹，网友随着剧情推进重温历史。

就像为观众打开了一扇窗，当我们看向《追风者》的时候，我们能看见什么？该剧主创人员从创作层面为观众带来更多思考。



突破传统谍战作品视角

黄浦江边，欧式建筑林立，伴随着船笛声，观众被拉入20世纪30年代的老上海。

这是《追风者》开篇第一个镜头，有着熟悉的谍战剧味道。但导演和制片人多次提及，《追风者》并非传统谍战剧，“不能简单定义为谍战剧”。

“《追风者》的视角很独特，它从金融视角切入到谍战斗争，是过去的谍战剧里从来没有过的。”总导演姚晓峰表示。

从1981年中国第一部谍战题材电视剧《敌营十八年》开始，国产谍战剧走过了40多个年头。从国产剧整体来看，谍战剧数量不占优势，却常出高分精品。近年来，随着网文改编影视作品的兴起，谍战题材影视作品发

展也陷入了瓶颈。

“民国谍战是当前影视市场的稀缺题材。”《追风者》总制片人戴莹指出，“《追风者》在这个稀缺题材里有独特的视角，能够成为谍战影视作品赛道里有一定突破性的作品。”

除了谍战影视作品创作视角的突破之外，《追风者》从金融角度对20世纪30年代的中国提供了一种艺术化解读。

姚晓峰查阅了大量历史资料，经过6年时间打磨，将剧中金融战线故事脉络整理出来。“在过往的影视剧当中，我们了解到的都是一些正面战场的历史。但战争是需要金融来支撑的，《追风者》展现的就是正面战场背后金融战线上的故事。”

“金融战线同样是残酷的，有流血、

有牺牲。”剧中，中共苏区为了守住钨砂矿这个经济命脉，与国民党反动派斗智斗勇，许多红军战士为此献出生命。

除了国民党和共产党之间的经济斗争，剧情展开过程中，还展现了国民党内部各方势力与帝国主义势力之间金融角逐的精彩场面，最后层层揭露国民党内部的腐败，当时的国民经济深受其累。

十里洋场的繁华之下，王阳饰演的沈图南有句台词——“上海还有十几万的贫民”。“当时经济不好，国家就会动荡。”姚晓峰在剧中传达了自己对经济与时代关系的理解，“历史的经验告诉我们，经济决定了一个国家的命运。发展国民经济，提高硬实力，国家必然欣欣向荣。”

着眼信仰建立心路历程

观众看到的剧情与原剧本之间最大的差别，是对主角从选择信仰到坚定信仰心路历程的细致刻画。

总制片人张书维告诉记者：“第一次看到剧本就觉得它像一个大男主传奇。”

因此，导演带领创作团队对剧本做了大规模改造。“剧本一开始缺少什么？我觉得缺少情感和角色。每一个角色都进行了细致修改，最后这个戏能够真正打动大家的，是立体丰满的角色和饱满的人物情感。”张书维表示。

《追风者》中的主线人物魏若来一开始只是一个从乡下来到上海的会计

专业穷学生，有幸被国民党“央行”特别顾问沈图南看中进入“央行”，原以为能在沈图南的带领下“报效国家”，却亲眼见证了国民党内部的黑暗。假币案、建设库券事件相继发生，国民党高官在其中大肆敛财，魏若来的邻居好友被害身亡，他身处其中，也只能成为替罪羔羊。

看清了现实之后，魏若来产生了动摇。之后来到苏区，看到苏区老百姓的生活状况，魏若来终于认识到“金融只是一个工具，放在坏人手里就是杀人的刀，放在好人手里是耕田的犁”。“利在一身勿谋也，利在天下必谋

之”。至此，魏若来完成了他的信仰选择，并投身于苏区金融体系的建设实践中。

观众最终看到的是，乱世中，大量的热血青年以生命的代价，实现他们的报国理想。总导演姚晓峰丰满了人物形象，又挖掘出更深层次的思想内涵——“只有共产党才能救中国”。

拓宽谍战作品受众群体

在波折动荡的时代背景下，每个人的命运都不曾脱离大时代巨大浪潮的席卷。而现实的考验下，每个人都是矛盾复杂的多面体。

魏若来到江西之后，一开始选择逃避。他说宁可回家去做一个账房先生，像鸵鸟一样缩在那里。剧中的魏若来不是英雄，是普通人，这种人性的东西才能真正打动观众。

《追风者》播出后，得到很多观众特别是青年观众的强烈共鸣。爱奇艺播放平台的弹幕上不少网友感慨“这盛世如我所愿”。有学校老师看了这部剧，重新修改了讲课的课件。

“怎么把历史寓教于乐地跟观众去解读，让大家对那段历史有更客观

的认知，是导演想在作品里边表达的。”张书维说。

配合剧集的播出，主创团队还开发出幕后栏目“老姚说戏”，听导演讲一些幕后创作的故事。这个跟着剧情解读历史的小栏目，意外地收获了许多年轻观众。张书维告诉记者：“很多年轻人说特别期待‘老姚说戏’出个系列。这也是这部剧带来的社会意义。”

“第一代共产党人身上那种信仰的力量是让人肃然起敬的。怎么能感染到观众？创作这部剧我就希望能去找到第一代共产党人身上信仰的根源。”姚晓峰表示，“我希望观众能通过这部剧看到自己身处的时代，在历史中寻找现实生活中的答案。”据新华社

968天500场！ 《只此青绿》 舞出中华文化精气神



舞蹈诗剧《只此青绿》

968天，走过62座城市，累计演出500场！由故宫博物院、中国东方演艺集团有限公司等出品的舞蹈诗剧《只此青绿》——舞绘《千里江山图》，日前在上海文化广场迎来第500场演出。

舞蹈诗剧《只此青绿》通过今人与古人的肢体“对话”，在立体旋转的多媒体舞台空间中“再现”了大气磅礴的中国宋代山水画意境和精致优雅的人文美学。2021年首演以来，该剧在国内“圈粉”无数，不少年轻观众对北宋王希孟创作的《千里江山图》产生了浓厚兴趣，由此倾心于中华传统书画及艺术赏析。

《只此青绿》第500场的演出场地选择在上海文化广场，近2000个座位座无虚席，观众中不乏外国友人。

“每一场都是第一场！”《只此青绿》主演、舞蹈演员张翰说，“整台演出的难度系数很高，为了增强观赏性，团队反复排演，琢磨细节，为的就是不辜负观众期待。”

总编导之一周莉亚说，从舞剧《永不消逝的电波》到《只此青绿》，每一部观众喜爱的作品背后，都离不开“认真”二字。她透露，演员实际排演不止500场，按日常排练计算，大家要付出更长的时间和更多的心血，才能对每一个高难度动作形成最严格的“肌肉记忆”，表达更高品质的中国式审美。

据悉，2024年，除国内重点城市巡演外，《只此青绿》已开启海外巡演，3月的新加坡站演出引发热烈反响，未来还将赴欧美多国公演。 许晓青

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁