

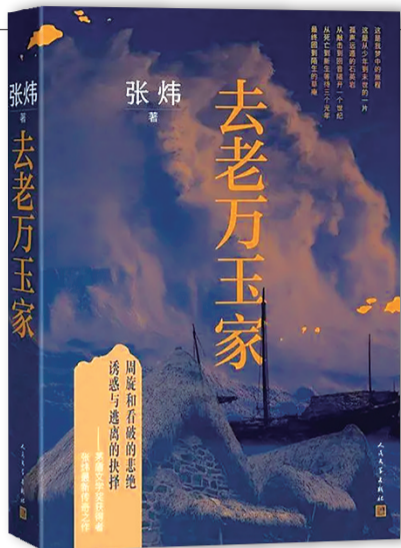
青年成长史，半岛海图志

张炜推出重磅长篇《去老万玉家》



张炜

40年前研读史料的发现在心中酝酿，10年前动笔，茅盾文学奖得主张炜献出了自己创作生涯迄今耗时最长、用功最深的一部长篇小说——《去老万玉家》，日前已由人民文学出版社出版发行。



万字，最终成就这样一部构思宏阔、想象华丽的长篇力作，堪称张炜的“抡圆之作”。

在《古船》《独药师》《艾约堡秘史》《河湾》等多部读者熟悉的小说中，倔强、坚韧的人物均有迹可循，此类彰显张炜精神世界图谱的人物在《去老万玉家》中以主人公舒莞屏的出现而再次确立——

舒莞屏象征着清末民初刚刚成长起来的一批青年，舒莞屏的山东之旅既是一场满怀期待的奔赴，也是一场义无反顾的逃离，一往一返中，舒莞屏最终完成了精神洗礼，寻找到了属于自己的人生之路。

近些年，张炜尤为关注青年的成长。在上一部长篇小说发布之时，他曾说：“我写《河湾》，主要是给年轻人的，好比给他们的一封信，地址不详，不知他们能否收到。”新作《去老万玉家》可以视为张炜写给年轻人的另一封信。在他看来，这部长篇小说是他“写给一代青年的记忆之书”，也是自己“面对时代洪流的倔犟心语”。

张炜被誉为思想型作家。他几十年如一日地坚守与执着，使其作品形成了深刻的、独树一帜的审美价值。著名学者、北京大学中文系教授严家炎在《二十世纪中国文学史》中曾说：“张炜是思想底蕴上最为深厚和深邃的小说家之一。”诺贝尔文学奖得主莫言则说：“我感觉张炜是我们这个时代的作家里面，一个勤奋的劳动者，深刻的思想者，执着的创新者。”

据中国新闻网

普拉多博物馆也有一幅《蒙娜丽莎》



亮相上海浦东美术馆的普拉多博物馆藏《蒙娜丽莎》。

据新华社电 身披薄纱、面带神秘微笑，西班牙普拉多博物馆藏《蒙娜丽莎》16日在上海浦东美术馆开箱布展，展露它的独特魅力。

据介绍，这幅来自西班牙普拉多博物馆的《蒙娜丽莎》是达·芬奇《蒙娜丽莎》的临摹画作。2011年，该馆对馆藏中的《蒙娜丽莎》进行修复时，恢复了画面背景中被黑色颜料覆盖的风景，发现它与达·芬奇原作相似度极高，但色彩更为鲜亮。有学者研究认为，这幅作品出品于达·芬奇工作室，且与卢浮宫里的《蒙娜丽莎》绘制于同一时期。

这幅“普拉多博物馆藏《蒙娜丽莎》”很少离开普拉多博物馆展出，迄今仅在2012年被卢浮宫借展一次。

拥有200余年历史的西班牙普拉多博物馆不仅收藏西班牙艺术品，也收藏了大量欧洲绘画杰作。

记者获悉，浦东美术馆和普拉多博物馆携手举办“光辉时代：普拉多博物馆中的西班牙往事”展览。该展览将于4月23日揭幕，展出包括提香、鲁本斯、戈雅等西方艺术大师的70幅油画作品。

米开朗基罗一幅小图拍得逾20万美元

据新华社电 美国纽约佳士得拍卖行17日说，意大利艺术巨匠米开朗基罗简单勾勒的一幅小图在拍卖中以20.16万美元成交，远远超过估价。

佳士得拍卖行专家今年早些时候告诉法新社记者，这幅小图以寥寥几笔勾勒了一块大理石，绘于一张纸上，上面写着“simile”（意为“相似”）字样。

尽管小图没有作者署名，但是专家鉴定作者是米开朗基罗。据信，米开朗基罗在绘制著名的《西斯庭教堂天顶画》期间，简单勾勒了这幅小图。它与米开朗基罗后人的一封信一同塞在另一幅私人藏画的画框背面，尘封数十载后被人发现。

拍卖行最初预测小图拍卖价在6000至8000美元之间，但最终高出数十倍的价格拍出。拍卖行没有披露买家信息。

佳士得拍卖行介绍，米开朗基罗画作多藏于意大利佛罗伦萨市一家博物馆，由私人收藏的米开朗基罗画作目前不到10幅。

改编自真实事件，获得金像奖三项大奖 《白日之下》探讨残障者照护困境

刚刚过去的第42届香港电影金像奖，电影《白日之下》以16项提名大热入围，并最终斩获最佳女主角（梁雍婷）、最佳男配角（姜大卫）及最佳女主角（余香凝）三项大奖。该片由尔冬升监制，青年导演简君晋执导。

目前正在上映的这部影片改编自真实事件，讲述记者调查残疾院舍虐待院友事件的故事。影片在展现社会问题的同时，也闪烁着理想主义的光芒。导演简君晋说，电影虽然未必能解决问题，但至少应向世界提出问题，让更多人思考。



今年77岁的姜大卫在片中饰演有点“痴呆”的老人周健通（通伯），凭借精湛的演技，他把这个角色塑造得血肉丰满。

筹拍时间长达5年

2016年，一则残疾院舍虐待院友的报道震惊公众，生活在香港一家残疾院舍的老弱病残，遭到了非人的虐待和伤害。当时看到新闻的简君晋非常愤怒，他问自己：作为电影工作者，可以做些什么？他开始慢慢搜集相关资料，还通过朋友联系上采访报道的两位记者，通过深入交流，获得了大量一手素材。

脏乱差的环境，恶劣的饮食，看护人员的虐待和侵害……《白日之下》镜头里的残疾院舍，触目惊心。简君晋坦言，他想通过这部作品探讨人的尊严到底在哪里。“人老了就没有尊严了吗？如何才能

无奈结局被如实拍进电影

片中的两位记者冒着危险，深入残疾院舍揭露真相，他们的勇气和正义感令人敬佩。简君晋坦言，他想通过影片关注弱势群体的生存状态。在他看来，记者与电影人的属性类似，都在努力寻找一些题材或故事，期待他们的作品可以带来回响。简君晋记得，他曾问原型记者，报道发出后，是不是有很多人感谢你们？然而回答却让他大感意外：有人感激，也有很多家属痛骂。因为事件曝光后，涉事残疾院舍被吊销执照，很多院友无家可归，流落街头。这样一个无奈的结局，被简君晋如实拍进电影，既展现了弱势群体保障问题的复杂性，也给观众留下一道伦理题：如果做好事的结果未必如最初所料，那么我们是否还要选择去做？

余香凝饰演的记者凌晓琪最初只想尽快写出一篇大新闻，但随着故事的推进，她身上的正义感与责任心逐渐显露出来。不过，影片最后，凌晓琪还是忍不住掉下了

优雅地老去？”

《白日之下》筹拍时间长达5年，最大的困难是找不到投资。好在简君晋有一位好监制尔冬升，在筹集资金上帮了不少忙。30多年前，尔冬升执导的《癫佬正传》将镜头对准街头的精神病患者，开香港社会电影风气之先。在简君晋看来，《白日之下》的故事，让尔冬升看到了当年他拍《癫佬正传》的初心。在剧本创作上，尔冬升也给了简君晋不少建议，但他并不强势，只是想不断激发原创想法。他一直鼓励简君晋坚持自己想走的路线。

眼泪，因为残疾院舍的老人通伯安慰她：“不要因为做正确的事而感到内疚。”

林保怡、姜大卫、龚慈恩、胡枫、鲍起静等实力派演员在影片中的表演细腻入微，打动了许多观众。

林保怡此前多演警察等正面人物，这次则出演反派，带来颠覆演出。他饰演的残疾院舍院长章剑华虽然也是视障人士，内心却极度扭曲，所作所为令不少观众直呼“害怕”。简君晋说：“在章剑华的世界里，他觉得自己是主角，做的是正确的事，但其实他的道理已经扭曲，行为也越过了底线。”

姜大卫饰演的通伯看似痴癫呆笨，实则睿智通透，宛如一个老顽童。简君晋说，这一角色很适合姜大卫，而且他很久没在大银幕上露面。“胡枫和姜大卫，一位是上世纪60年代的歌舞片演员，一位是上世纪70年代的武侠片演员，看到两位前辈出现在我的片场，实在令人感动。”袁云儿