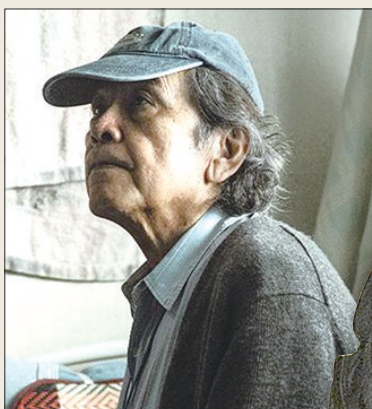


这一次，梁朝伟又赢了



梁朝伟凭借《金手指》夺得最佳男主角。

第42届香港电影金像奖颁奖典礼14日在香港文化中心举行。香港演员梁朝伟和余香凝分别凭借电影《金手指》和《白日之下》夺得最佳男主角和最佳女主角，这已是梁朝伟第六次获得该奖项。



↑姜大卫凭借《白日之下》夺得最佳男配角。



余香凝凭借在《白日之下》中的出色表现，夺得最佳女主角。

当晚，大会揭晓本届奖项，包括终身成就奖、最佳男主角、最佳女主角、最佳电影等。纵横香港影坛超过60年的洪金宝获颁终身成就奖。他在发表获奖感言时表示：“一个人可以在同一行业做60多年，真的很有福气。”

现年76岁、同样纵横影坛大半生的演员姜大卫，凭借电影《白日之下》首度夺得最佳男配角。姜大卫动情地说：“我这辈子只做过一份工，就是电影人。电影给了我一切，给了我家庭、工作、朋友。如果有来生，我还希望继续做电影人。”全场掌声雷动。

香港青年演员余香凝凭借在电影《白日之下》中的出色表现，首次夺得最佳女主角。在接受记者采访时，余香凝对自己一路走来，获得众多电影界前辈的扶持表示衷心感谢。她期望新一代电影人能够与前辈们一起努力，一起做好香港电影。

随后在舞台上，从上届最佳女主角得主郑秀文手中接过奖杯时，余香凝流下了眼泪，她决心“用一生的时间钻研如何做一个更好的演员”。如今已晋身母亲的她寄语所有女性：无论在人生什么阶段，都可以努力追求梦想。

《白日之下》已于4月12日登陆内地影院。

另一个备受瞩目的奖项——最佳男主角，则由电影《金手指》主演梁朝伟获得，这已是他第六次获得该奖项。此前，他曾凭借《2046》《无间道》《花样年华》《春光乍泄》《重庆森林》，5次获得金像奖最佳男主角。

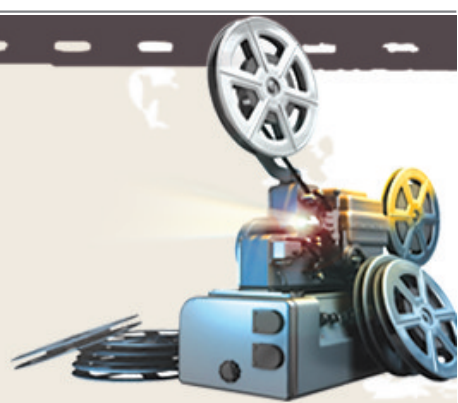
因为身在德国拍电影，梁朝伟的太太刘嘉玲代为领奖。刘嘉玲称赞梁朝

伟“是一个很伟大的演员，付出了500分、1000分的努力”。以视频连线出席颁奖典礼的梁朝伟则谦虚地强调“我是好演员，但不伟大”。

值得一提的是，电影《金手指》当晚横扫6个奖项，除了最佳男主角外，还获得了最佳视觉效果、最佳美术指导、最佳摄影等奖项。

最佳电影颁予吴炜伦执导的《毒舌律师》。

据中国新闻网



相声表演艺术家陈涌泉去世



陈涌泉(左)与李金斗被称为相声界的黄金搭档。(资料片)

4月14日，著名相声表演艺术家陈涌泉家人发布讣告，陈涌泉于2024年4月14日8时48分，因病医治无效，于北京去世，享年92岁。

公开资料显示，陈涌泉1932年出生于北京市，其外祖父钟子良先生是清末民初“清门”相声的代表人物，父亲陈子贞亦为相声名家。陈涌泉师承相声名家谭伯儒，1951年进入相声行业，1955年开始相声创作，先后发表了《我没问题》《新闻旧话》《请医生》等。

陈涌泉技术全面，能捧能逗，并擅长单口相声。他的表演口齿清脆，能说能唱，语言生动，干净利落。他与相声演员李金斗长期合作，配合默契，被称为相声界的合作典范、黄金搭档。二人合作近30年，共同演出了100多段相声作品，其中《武松打虎》是他们最具代表性的作品之一，曾多次获奖。

陈涌泉于1992年逐渐淡出舞台，致力于相声理论的总结与研究，出版有《清门后人》等著作。

2016年，陈涌泉被授予“中国文联终身成就曲艺艺术家”荣誉称号。

据中国新闻网

市散文学会采风走进丘山谷



本报讯(通讯员 刘学光 戴发利 王云芝 李晓艳 曲荣静 摄影报道)春日蓬莱绿醉眸，丘山葡萄酿芬芳。14日，烟台市新时代文明实践文艺志愿服务队烟台散文学会分队，走进蓬莱丘山谷葡萄酒集群开展文艺志愿服务活动。

初识丘山谷，大家便迫不及待地领略着它的风土人情。丘山谷自然风景优美，气候宜人，不仅是休闲养生的理想之地，还拥有近万亩葡萄种植园，是烟台打造乡村振兴齐鲁样板“烟台篇章”的重要实践成果之一，也是烟台产区推行“葡萄酒+”多业态融合发展的示范典型。

大家在这里下酒窖、看美酒，用笔记录、用心感受着葡萄美酒的芬芳与韵味，并感叹着乡村翻天覆地的变化。

此次采风活动结束后，19位散文作家纷纷表示，将用手中的笔描绘出人民创新变革的美好图景，同时，为乡村振兴、文化繁荣贡献烟台散文人的力量。

话语

影视营销“反客为主”只会令观众厌恶和反感

钟的客串，也能立即成为热点。这背后是明星效应的巨大推动力，它能够迅速提升影视作品的曝光度，吸引大量潜在观众的目光。对于制作方而言，这种低成本、高回报的宣传手段无疑具有诱惑力，这也是“反客为主”类影视宣传片大量出现的原因。

除了濮存昕公开表示“客串”变“主演”是在欺骗观众外，不少明星演员和主创对此也持排斥态度。有媒体报道称，吴京曾在《流浪地球2》路演时公开表示，电影不是一个人的电影，是千千万万的幕后工作者一起制作出来的。

早在2013年，王宝强就曾发微博吐槽，说他在2008年客串过一部电影，只有两场戏，但是临近电影上映，他却忽然变成了“领衔主演”，为此他只能拿出合同自证“客串”，还表示“虽然你们很会忽悠，但我绝不能欺骗观众”。

此次，濮存昕提出的“影视圈怪现象”，使得“明星客串几分钟却被当主角

宣传合适吗？”成为网络热门话题，可见大众对此类欺诈式营销是反感和厌恶的。更有网友表示，常常在影视剧的海报上看到“主演、领衔主演、联合主演、特别主演、特邀主演、友情主演、友情出演、特别出演”等字样，很是挑战观众的阅读理解能力。谁是真客串，谁又是真主演，确实很难分清。

影视剧在制作海报和宣传推广时，应该秉承“正确的打开方式”，诚实地告诉观众作品是什么题材，主创人员是谁。如果让观众抱着看到心仪演员的期待，进入影院或打开电视，却在漫长的等待后只看到零星的几个镜头，这种宣传与实际戏份严重不符，只会让观众感到被欺骗。

影视作品的宣传应以诚信为基础，尊重观众的期待，同时行业也应加强自律，共同维护健康、有序的创作环境和观影环境。只有这样，观众才能在充满惊喜的影视世界中，得到愉悦的观影体验。

孔小平



濮存昕：“客串”变“主演”是在欺骗观众。

最近，著名演员濮存昕在接受采访时谈到影视圈一个怪现象，即明星在影视剧里明明只是客串了几个镜头，台词也有限，却被当作主演去宣传，观众等半天只看到几个镜头。濮存昕指出，这是在欺骗观众。

明星客串影视剧，确实对票房和收视率有着不小的影响。一部影视剧一旦公布有知名演员加盟，哪怕是短短几分