

# “冷门绝学”焕发新活力—— 当甲骨文遇见当代知音

甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的文字系统，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，值得倍加珍视、更好传承发展。

甲骨文研究具有重要文化价值和传承意义。记者走进复旦大学出土文献与古文字研究中心（以下简称“复旦古文字中心”），探访甲骨文的当代知音，了解这项“冷门绝学”的研究和应用现状，以及甲骨文背后的历史思想、文化底蕴。

——编者

文字诞生的那一刻，如同劈入混沌世界的雷电，照亮了蛰伏的文明。自此，万物灵长的智慧突破时空加速传承，这是亘古未有的奇观。

商朝晚期，中国形成了最早的文字系统。彼时，商人好问，问天问神问祖先。王室为了占卜和记事，在龟甲兽骨上契刻文字，称为甲骨文。

会与不会，能与不能，吉与不吉……在商人看来，答案蕴藏于此。卜问的内容，刻在卜兆的旁边，即甲骨卜辞。西周以后，这种传统渐趋式微，卜用甲骨上的文字就难以见到了。

直到1899年，沉睡已久的远古密码只是发出微弱的信号，就被清朝金石学家、烟台福山人王懿荣敏锐地捕捉——一片甲骨惊天下，打开了紧闭3000多年的文明大门。百十多年来，几代学人如老吏断狱、神探破案，从历史的缝隙中探求线索，考释出佶屈聱牙的文字逾千个。

而今，前人留下的未释甲骨文字仍有2000多个。幸运的是，从祖先的心里流传到后人的指尖，甲骨文遇见了当代知音，一批潜心破解古文字的学者不断释读出新字，使“冷门绝学”焕发新活力。

## A “完全考释”之难堪比发现行星

曾有学者说“释出一字，好比发现一颗新的行星”，可见研究古文字的难度。

正因为难，中国文字博物馆近年来几度发出甲骨文破译“悬赏令”，单字奖励10万元不等。复旦古文字中心有3位学者获奖，成为目前“揭榜”最多的科研机构。

考释，就是找寻某个字的前世今生，以及与其他字的未了情缘，该中心团队的代表陈剑教授喜欢如此比喻。他近年破译的，是此前完全不认识的两个甲骨文字形，即“徹”字古体的另外两种写法。

《说文解字·部首》中记载：“徹，通也。甲骨文有一已识字，弯曲的手指代表用力，撤去礼器鬲，以此表示‘撤’（撤）”。论证发现，这个字在演化时发生了两个变化：用力的手变作“支”，同时添加了代表行动的偏旁“彳”。新释出的字形，左旁则为“示”上有“贝”或“血”，是“徹”的表意字。

这在古文字演变中属常见现象。该字本有“撤去祭器或祭品”之意，传世先秦古书中就有“既祭，令撤”等说法。最后变成“徹”，简化汉字写作“彻”。

“其实，这并非我最有成就感的破译。”陈剑自谦地认为，此次技术难度不算高。但背后则是数十年积累的功底：既要谙悉甲骨文字形体的笔画特征，全面梳理用字情况，又要深入把握已识字形的演变序列和规律，用动态的眼光审视，从已知推导未知。

采铜于山，抽丝剥茧，陈剑视作智力上的享受，是自己经常一个人玩的“游戏”。平常走路、排队，总有些零碎时间，看见某些字词便能想上半天。“给一个字，我就能想到很远。考释就是把字词织成一张大网，看能联想起多少。”

当然，实现“完全考释”，除了字形考订，还需辞例解释。把考订结果放到所有的甲骨卜辞中通读，如果辞意顺畅、了无滞碍，则证明是可靠的。从收集资料到比较各家之说，步步论证驳难，最后被认可征引、收入辞书，一路跋涉。

甲骨文考释更像自然科学，需要确凿证据，发表用时极长。如陈剑2019年写成的《甲骨文用为“游”之字说》，初稿写于2010年。这类文章资料详赡，引证宏富，有的字数达7万之多。一些聚讼纷纭的议题，经他研究，往往有涣然冰释之感。

史学家李学勤认为：“古文字学的基础工作仍应以释字为首位。字不能释读，很难谈到其他研究。”百十多年来，考释条件成熟的甲骨文渐次释出。

1903年，刘鹗在自行刊布的《铁云藏龟·自序》中轻轻松松认出40余字，其中30多字是正确的；1904年，孙诒让得到《铁云藏龟》，“穷两月力校读之”写就《契文举例》，又释出185个字。

其后，经罗振玉、王国维、郭沫若、于省吾、唐兰、李学勤、裘锡圭等名家接续努力，约1/3的甲骨文得以考释。余下的，都是“硬骨头”。

行过千山万水，眼前豁然开朗。目前，全世界专攻甲骨文的学者约50人，吉林大学、首都师范大学等也有一批学者。正是他们，通过商人衣食住行抽象成的拙朴笔画，还原出刻在龟甲兽骨上的烟火人间，让文明的乐声远远传来。



甲骨文蕴藏了无数民族文化的密码

## 4万余册古籍善本 “安家”人教社典藏馆

人民教育出版社古籍典藏馆日前在京挂牌亮相，该馆集中收藏、展示4万余册古籍善本、线装书和部分清末民国珍稀教科书。专家表示，这批古籍多为木刻本、传抄本和线装书，保存状态良好，版本种类丰富，具有较高的史料价值、艺术价值和文物价值。

“古籍是传承中华优秀传统文化的重要载体。”人民教育出版社总编辑王日春说，馆藏的4万多册古籍是几代人悉心呵护的宝贵财富，共有3000余种，经、史、子、集、丛各类俱备，体现了文明的薪火相传。

王日春介绍，典藏馆将充分发挥收藏、展示、研究和创新功能，在妥善保护的基础上对收藏的古籍进行深度挖掘、创造性转化和利用，通过高科技、信息化等多种手段让古籍“活”起来。据新华社

## B 一个字就是一部文化史

2月，殷墟博物馆新馆对外开放，绿松石嵌文字、记录捕猎巡视的一件甲骨引人注目，这是我国博物馆现存的孤品。新馆不远处就是殷墟遗址核心区，一脚跨越3000年，观众仿佛与先人呼吸相闻。回望汉字“家谱”的开头，真是意味深长。

陈寅恪曾说，“凡解释一字即是作一部文化史”。假如没有文字及传承，我们对过去将一无所知，万古如长夜。从这些“商朝日记”可以看到，古人宴饮游乐、坐车出行，还有战争的过程和结果、天气对农事的影响，等等。

除了还原历史的面貌，我们的文字之所以伟大，就在于能看出我们的文化。甲骨文是商朝祖先留下的最宝贵遗产，他们以细致的观察和惊人的想象，将日常生活中的所见、所为、所感转化成字符，蕴含了后代的主要造字方法。

复旦古文字中心主任刘钊说，甲骨文中有很多象形字和会意字，不少保留着早期形态。这是“远取诸物、近取诸身”的手段，记录思想文化的载体。从中，可以体会古人造字时的立意——

“得”字像手持贝，表明古代的“贝”为宝物或用作货币。“监”字是人用器中之水照面的形象，古有以水为镜的习惯。“保”字像一个大人背着一个孩子，从大人角度是保护，从孩子角度是依仗，蕴意丰富，又充满人情味……

不仅如此，一些甲骨上的文字，具有稳定而富张力的结构，采取了近似毛笔墨书的刻铭方式。用笔、结字、章法，颇具法度。拙朴的刻痕演变成篆隶楷草，后世书法的各种元素，在这里可以找到源头。

“我们能读懂几千年前的古字古书，全世界独一份。”上海博物馆副研究馆员葛亮说。甲骨文是世界古文字中唯一流传至今的自源文字，其他如古埃及圣书字、古巴比伦楔形文字等，由于使用人群和文化遭遇剧变，最后成了“死文字”。

“传于异地，留于异时”，以甲骨文为源头的汉字，是中华文明从未中断、与之相辅相成的结晶。2017年，甲骨文入选“世界记忆名录”。

显而易见的是，作为集体记忆，甲骨文遇见了更多当代知音：

有网友制作文字表情包，将甲骨文绘成动画，再现祖先的信仰，还有爱好者通过短视频说文解字，被粉丝催更。

在甲骨文的故乡安阳，人们在书房画室里练字，体验甲骨文书法艺术，使转提按，流畅婉转。游客一出高铁站，道路、商圈、文化空间，都沉浸在甲骨的世界。

……

如果你是教师，请组织学生上一堂生动活泼的语文课吧，讲解汉字的起源。

如果你准备旅行，不妨到博物馆看看殷墟甲骨，见识一下震惊世界的古老文字。

甲骨文，像无法言传的老人望着我们，仿佛有很多话想说。她从历史的拓片间复原古老文明尚且年幼的面目，回答着那两个永恒的问题——我们从哪里来，要到哪里去。

据《人民日报》

## 国乐与AI跨界“碰撞”

《零·壹|中国色》国乐与AI音乐会13日晚在上海1862时尚艺术中心首演，上海民族乐团与腾讯音乐娱乐集团天琴实验室深度跨界合作，共同探索人工智能音乐创作新图景。

笙者生也，日升破晓，东方风来满眼春，此谓《东方既白》；笛与箜篌，管弦唱和，轻如松花落金粉，此谓《松花》；古筝清音，逸响声动，艳粉娇红吹满地，此谓《娇红》；唢呐知音，渌水知闻，茶中故旧是蒙山，此谓《茶色》……

本场音乐会以“中国色”为AI作曲及艺术家二度创作的重要灵感，由不同颜色对应不同的音乐表达，传递不同的情绪感受，呈现“中国色”的诗情画意。“国乐是流动的密码，国色是凝固的文化。”《零·壹|中国色》特邀文学顾问刘国梁说，AI对传统文化学习得很快，是一把打开国乐、国色文化之门的新钥匙。

对于上海民族乐团的演奏家们而言，首次与AI合作新鲜且有趣。AI创作打破固有思维模式，为他们二度创作提供了更多可能性，耳目一新，也颇具挑战。王笈