

# 左家山石龙：将中华龙起源史提前约千年

在吉林大学考古与艺术博物馆二楼展厅，展示着一件左家山石龙的等比例复制品，其“真身”如今收藏在中国国家博物馆。1985年，这件石龙的出土将中华龙的起源史提前了约千年。

出土于吉林省农安县左家山遗址的左家山石龙，长4.4厘米、宽3.8厘米、厚1.4厘米，由灰白色霏细岩磨制而成，周身光滑无纹，呈蜷曲状，首尾衔接如环，头部有突起的眼眶，颈后背脊处有一圆孔，用于穿绳悬挂。

1984年，考古学家陈全家(时任吉林大学讲师)带领赵宾福等5名毕业生来到农安县体验田野考古，未承想竟发现了被学术界公认的“中华第一龙”。

“当时有一名学生在河边捡到一件石斧，我们就顺着这条线索开启了毕业研学。”如今已古稀之年的陈全家提起当年的“发掘史”依然难掩激动，他告诉记者，要研究龙的“起源”，一定离不开左家山石龙，这是他这辈子最大的成就。

继石斧之后，陈全家带领学生们又在河边发现了一些陶片，回校后立即向他的老师张忠培汇报。张忠培了解后认为，这将是新石器时代的一个重要新发现，意义非常重大，应马上申报次年发掘。

1985年，正值吉林省开展第一次全国文物普查工作调查，在4月至6月间，由陈全家主持发掘了左家山遗址。

“当时条件比较艰苦，农安县一家啤酒厂在伊通河边上打井取水，建了3间看水井的房子，我和学生们就近住在了水井房，一群年轻人干劲十足。”陈全家告诉记者。

左家山遗址地层薄而简单，但遗物颇丰，石龙是在T42层发现的。“看到它的造型后，大家都高兴坏了。”陈全家说，“因为当时红山文化的C形玉龙已经发掘出来了，它

们太相似了。”

左家山石龙发掘不久就被中国国家博物馆调走了，足见其价值之大。后来，专家们以碳-14测定，左家山石龙距今约6100年至7000年之间，而红山文化C形玉龙距今约5000年至6000年。

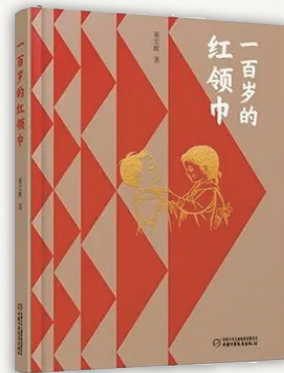
“也就是说，在红山文化C形玉龙尚未出现之时，左家山石龙就已经被创造出来了，是更为原始的龙形器。”陈全家说，截至目前，中国还没有发现比左家山石龙更早的龙形器。

发掘者之一的赵宾福现在已是吉林大学考古学院院长，他认为，从龙的形态和造型上看，左家山石龙应该是红山C形玉龙的祖型，红山文化的龙是左家山下层文化的龙演变而成的。

红山文化C形玉龙也叫“玉猪龙”，由于其外形特殊，考古界对于该玉器定义为猪还是龙争议颇多，还有人认为是熊。对于左家山石龙，陈全家倾向于认为，是从熊的形象发展来的。他说，猪是农业文明的代表动物，左家山遗址出土的生产工具多为渔猎工具，较少发现农业生产工具，由此推断当时这里是以渔猎经济为主，而且遗址中确实发现了熊的化石。

陈全家认为，当时，熊应该是左家山先民狩猎过程中常见的动物，它强大的力量必然引起先民的关注甚至崇拜。“龙并不真实存在，它的形象存在于人们的想象中。它的‘演变’过程贯穿了中华文明发展的全过程，是中华多元文化的一部分。”据中国新闻网

## 《一百岁的红领巾》 滋养少年儿童精神世界



“时刻准备着·《一百岁的红领巾》”座谈会日前在中央团校召开，来自儿童文学界、教育界、青少年研究领域的专家及少先队辅导员代表、少先队员代表等100余人参加活动。

由中国少年儿童新闻出版总社推出的主题图书《一百岁的红领巾》以“红领巾”

为第一视角，以真实的少年英雄人物和事件为基础进行艺术创作，展现了在党的领导下少先队组织团结、教育、引领一代代少年儿童为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福自强不息、英勇奋斗的感人故事。

与会人员表示，少年儿童出版工作承担着立精神支柱、树价值标杆、育时代新人的重要使命。今年是中国少年先锋队建队75周年，应推出更多反映当代少年儿童精神气质的优秀作品，引导少年儿童关心国家大事、民族命运和社会发展，用最好的精神食粮培养少年儿童健全的人格和高尚的品质。

据新华社

## 《无名之辈2》 原班人马回归

4月8日，电影《无名之辈2》官宣开机。

2018年，由饶晓志执导，陈建斌、任素汐、章宇等主演的荒诞喜剧电影《无名之辈》实现口碑逆袭，一举斩获7.94亿元票房，豆瓣评分8.0分，叫好又叫座。该片围绕一把丢失的老枪，讲述了一对低配版的劫匪、一个落魄的保安和一个身体残疾却性格彪悍的毒舌女，这几位“无名之辈”为生存拼搏的荒诞故事。

据《无名之辈2》官方微博，影片将延续导演饶晓志擅长的小人物视角。演员阵容方面，既有《无名之辈》原班人马惊喜回归，也有新面孔加盟。

据电影备案公示信息，《无名之辈2》是独立于第一部的全新故事，讲述了小厂主老闻的货款被南美某国客商卷走潜逃，他决心再也不跟那里的人做生意。不料神秘订单又从同一个地方发来，掀起一场让老闻的生活和半个地球都卷入其中的风暴。

胡广欣

## 德国一博物馆员 竟玩“鱼目混珠”

德国南部城市慕尼黑一家艺术博物馆的一名男性员工或许是太想圆艺术梦，竟借工作之便偷偷把自己的画作挂在博物馆展出。

据德新社报道，警方8日说，涉事男子现年51岁，在慕尼黑市现代艺术陈列馆从事技术方面的工作。

今年2月23日事发后，博物馆以遭受财产损失为由报警，因为这名男子为了挂画在墙上钻孔。

据推测，他的个人画作在馆内挂出的时间并不长。现代艺术陈列馆一名女发言人告诉德国《南德意志报》：“监管人员会立刻发现这类情况。”

报道没有提及这幅个人画作的风格和主题等。

据新华社

## 日本纪录片导演竹内亮： 我非常喜欢中国充满活力的变化

“这些年来，中国社会的发展变化可谓迅猛。我非常喜欢中国这种充满活力的变化，很想记录下来。”日本纪录片导演竹内亮在中国驻日本大使馆7日举行的电影版纪录片《再会长江》试映会上如是说。

竹内亮的纪录片电影《再会长江》将于4月12日起在日本各地主流院线上映。在这部电影中，竹内亮从上海出发，沿着南京、武汉、重庆等长江沿岸多个城市溯流而上，跨越约6300公里去追寻长江源头的一滴水。

2011年，竹内亮曾为日本广播协会制作了一档纪录片，名为《长江天地大纪行》。在电影《再会长江》中，竹内亮用镜头记录下了与曾经的采访对象令人感动的再会。

竹内亮自2013年以来居住在北京。“中国的发展变化很快，是那种稍微离开一年就会感到不习惯的程度。”对于选择再次拍摄长江的契机，竹内亮表示，“不走遍长江流经过的地方，就很难说自己真正了解中国。我想通过这条河流来展现中国这些年的变化。”

在7日的试映会上，他充满激情地讲述了自己拍摄这部作品的想法。“我居住在北京，所以和长江很有感情。长江对于日本人有一种特别的魅力，很多日本人都喜欢《三国演义》，而长江沿岸许多城市与此相关。赤壁、白帝城等都在该片中呈现。”



4月7日，电影版《再会长江》试映会在中国驻日本大使馆举行。图为日本纪录片导演竹内亮(左一)、中国驻日本大使吴江浩(左二)以及《再会长江》主人公之一茨姆(右一)在现场合影。图据中国新闻网

竹内亮对中新社记者表示，这是他第一部在日本院线上映的电影，自己从高中以来的梦想就是成为一名电影导演。“我希望通过这部电影，让大家看到一个真实而充满活力的中国。”

对于如何增进两国民众的相互理解，竹内亮说，去过中国的日本人大部分都会喜欢中国，因此面对面的交流至关重要。

在《再会长江》所有故事中，有位名叫茨姆的藏族姑娘令观众印象尤为深刻。她在云南香格里拉通过不懈努力实现开办民宿梦想的故事感人至深，现场不少观众为此流下热泪。茨

姆当日也来到了试映会现场。茨姆对记者说，纪录片播出以后，自己的人生也发生了巨变，现在很多人都知道了自己的名字和目前经营的民宿。她表示，自己将来的梦想是继续扩大民宿规模，向更多人介绍家乡的魅力。

中国驻日本大使吴江浩当日也出席了电影试映会。吴江浩表示，《再会长江》以独特视角和精湛拍摄反映了10年来长江沿岸地区的巨大变化，是新时代中国社会进步发展的缩影。希望日本朋友通过影片认识中国，继而亲身去中国走走看看，感受现代中国的发展脚步。

朱晨曦