

风物咏

草木行吟

牟民

剑兰

生来拒绝抚摸，板着脸，仰望苍穹。

它的挺立，既救赎自己，又担当刺破虚伪的重任。它生来坚强勇敢，沉淀半年后，练就一身硬功，足以抵挡外来邪恶。花开在铜墙铁壁上，开在众目睽睽中，得到花的一切荣誉。它如菊花一样，穿过风雨雷电，猛然撑起一根骨，挂了一串饱满的棉铃，白如雪，玲珑剔透。肃杀苍凉的舞台，项羽把剑舞，缠绕虞姬的悲歌。我想起了血染大地的英雄，他们的英魂，化作剑，化作长虹，继续护卫花朵。你看，多么美丽的花铃，没有人敢来或者随便采摘，威严早成磁场，踏入，你要有流血的准备，且沾上毁坏坚贞的名声。欣赏吧，从剑兰那儿获得创世的尊严。

它睥睨那些温室里的花，爽快地接受霜的预约。生当作人杰，死亦为鬼雄，它称得起花王。

剑兰花开在凋零的季节，很少有人驻足观赏。它会贮藏起消渴功能，阴干，跟核桃、蜂蜜一起止住有缘人的咳。它的根部包裹了消肿的秘密，解码在识草木者的心里。

金银花

熬过冬雪，跟梅花比肩，锤炼一身硬骨，继续在倒春寒中攀爬，扩展舞台。蔓生小灌木，骨子里存着自由的基因，不惧环境的优劣，也不去选择，任自然的安排。放开筋骨，只管恣肆生长。遇高山，那就架起紫藤般的游廊，千回百转，跟风雪嬉戏。在悬崖绝壁，那就贴上去，似爬山虎，成为石壁肋骨。逢沟坡堤堰，那就匍匐行走，与草芥携手，葳蕤生长，护住泥土，为稼禾送去淡淡清香。见高墙，那就直起腰杆，再耳鬓厮磨。它叫忍冬藤，在苦寒日子里，汲取自然精华，凝聚一身解毒功能。

百花盛开后，6月到7月的北方是它的主场。以悦目的光彩，开遍自己的舞台。双花、二花、银花、忍冬花，它担得起这么多美名。蜜蜂识它，恰到好处的淡香，是最好的蜜源。一花采得，胜过百花。

在淡淡花香的释放中，祛除潜伏的邪气，书写解毒秘笈，练成百毒不侵之功。擎起喇叭似的花筒，一声变双声。清脆嘹亮的喊，围拢来行吟草木的医生。再割取茎藤，晒干。花与藤，一样的武功，不废点滴，以甘寒解毒清热，成为舞台练

流年纪

人间最美四月天

衣延平

心心念念的早春拽着冬的尾巴姗姗而来，依然春寒料峭。早春像一个调皮的孩子，一会儿大风呼呼地刮，刮得你晕头转向；一会儿雨又来了，风裹挟着雨，雨紧跟着风，一阵儿狂风骤雨，一阵儿和风细雨。春雨尽情地滋润着大地，等风停了雨歇了，春终于顺着丝丝柳条滑落到四月。

此时的春就像一位娇羞的女子，身着繁花，在流苏面纱中亦步亦趋，款款而来。大自然万物复苏，一派欣欣向荣的景象。

人间最美四月天，杨柳依依，玉兰花开。成群结队的大雁和小燕子们也嗅着春的气息，呼朋唤友，急匆匆地从南方而归。它们不怕路途遥远，心有所向，一路伴云而飞。

声的好帮手。

丹参

野生于荒坡、路旁。不侵占一分良田，不浪费田野的水分。有众多草木陪伴，有路过动物的敲打按摩。茎始终挺立，成方形。叶不孤单，对生。结出的果子，椭圆形，黑色。它以根部血色而被人关注，有人称它血山根、血参。

它是多年生草木，只要有根在，霜雪酷寒扫净茎叶，地下继续发达，虽然冰冻三尺，也封闭不住热血之气。它具有根类的共性，在泥土怀里，可以四通八达，但它又有自己的个性，捂红泥土。

春夏秋，不求多么肥沃的款待，有水就好，有点儿肥就行。长起的身子，吸收够阳光雨露，为根部备足养料，打出一片红色的江湖。

它有不死之身的美誉，一把把拥抱着，被人断身粉碎，被熬煮，以另一种形态活着。用自己清白的血、干净的血，清洁垃圾。在新的环境里，以顽强精神，攻坚、活血化瘀、新生。

蒲公英

在春天，所有的植物都在齐刷刷向上。生命不惧大小，有早有晚，都是土地的女儿，都盼望早日醒来，蓬勃生命。它们发出各种声音，挣破束缚，站立在春天的掌心。

在所有全草类野菜欢呼中，没有比上蒲公英的。它跟荠菜苦菜一样，根早就醒过来了。饱尝了泥土乳汁，存了一身宝贝。等一声号令，它跟荠菜、苦菜几乎同时钻出来，绿了一方天地。

柔嫩的身子，成为餐桌上的美味。吃进嘴里，不忘春天的无偿馈赠。根部成茶杯里的常客，为解毒消肿的良药。

荠菜和苦菜花开过，枯萎了。蒲公英花开，撑起一把把伞，扯着风呼喊，它要做个游客，观赏春天的美，然后，再安家落户。那一片片飘飞的白色幽灵，带走泥土，缝补时空。它们是春天的小仙女，唤醒着各种未醒的植物。

大地在涌动，全世界的兄弟姐妹，一起向春天欢呼。

菊花

春天的菊花静悄悄地长，它有自知之明。除了为春天妆扮，不为人青睐。它的未来在秋日。

拥抱了春夏风雨，挺立腰杆的秋菊，不惧风霜。秋阳的钙抵御凌晨的寒，菊花在平衡中，享受秋的适宜。稼禾喜火，火热的日子，催生火一样的花朵。秋不是愁的专利，许多果实捧出芳香，给菊花补充营养。

站在季节的深处，或者一株菊花身旁，丰硕的喜悦满溢四方。

最后一只蜜蜂来寻访。它听到了菊花骨头的咯吱声，它以美声的歌唱，伴奏。

受菊花的感染，大地密封了骨骼，山硬了头颅，余下的山花，魂魄走了，依旧雕塑般，把目光仰向天空。

卷柏

很糟乱的模样，蜷起身子，仿佛自卑得羞于见人，把自己卷到峭壁上。要跌入深谷，还是玉碎于石壁？惊吓了鸟儿，看呆了云儿。

那绒绒的根须，忽然抓住了石壁，无形中的风，惊叹于它的顽强。以挖山不止的精神，凭海纳百川的胸怀，网罗着看不见的泥土，让根须如利爪一般融在石上。

烈日下，看似焦枯了，它思想活跃，心在沸腾。雨来，自然会还原青青面貌，不愧为九死还魂草。

要论世上哪里生存最艰难，请看悬崖绝壁上的它，如风中的鸟窠，鸟窠毕竟有枝杈托底，它挂在石壁上，三面围剿，稍一打盹，万劫不复。

历经凄风苦雨，它就那么久长。高山之上，点起一盏灯。

没有歌喉，不会张扬，把爱揣热，哪儿发生出血，立即出击，渗透，以自己的辛、平，平复波澜。

这卷柏，不死的万年青、千年松，应该为它歌一曲，送诗一首。

瓦松

老人们称它房神。房子太老了，它要把自己的历史留存下来，就再造一片瓦吧。没有现成的材料，肉汁堆积成瓦的形状，水灵灵、肉嘟嘟地接受雨露，替房子分担一份压力。

有了瓦松的房子焕发青春，眼睛不再浑浊，头发亮丽。矮下去的房顶有了高度，有了一道防火墙，或者说一道防毒层。房子骨节哪儿不舒服，有了瓦松可以镇痛。哪儿板结，瓦松给消肿散瘀。

它内心柔软，却不惧恶劣环境。高屋之上，正可迎风招展，锤炼顽强，陪伴老房子，观望人间。

诗歌港

远去的背影

沐溪

父亲，您那里的桃花开了吗
清明雨落，人间的天空已染了春红
好像就在昨日
您渐行渐远的背影，清晰慈祥的面孔依旧
“几多情，无处说，落花飞絮清明时”
父亲，那年秋天，余霞散成绮
您来不及告别，走得匆匆
我伸出手
却怎么也拦不住您远去的背影
只能让那份锥心刺骨的疼痛
慢慢吞噬自己
您一生都匍匐在土地的恩情里
每一株庄稼都镀上了您温暖的目光
春夏秋冬，您不知疲惫地摇着岁月的辘轳
一年四季，您如黄牛般耕耘着家的希望
父亲啊

这个季节，大地向暖，柳绿花红
父亲，您那里是否也氤氲着春天的芬芳
轻轻触摸那些滚烫的记忆
脑海里叠满了您的音容笑貌
那条老街还在
那些整齐的农具还在
那些挤攘的庄稼还在
那条印满了老祖宗无数个脚印的土路还在
您的血脉、您的魂魄
在这片踏实的土地上
生了根，发了芽，结了果
这片流动着您无限深情的黄土地啊
滋养着我的身体
传承着您的坚强和乐观
让我长上翅膀，在梦想中飞翔
父亲啊

想您的时候
我把密密匝匝的思念
纷飞在祭拜的细雨中
想您的时候
我把深邃的凝望
定格在夜空闪烁的星斗上
父亲啊
让我把这一簇簇雏菊送给您
愿您的世界一切安好

春的向往

白晓光

抬头望向星空时
看到的不仅是闪烁的星辰
更多的是
春的气息

花开的声音和小草的努力
是根植于灵魂深处的挚爱
在我眼中，春是无与伦比的

春风吹来
如妙手丹青蘸墨挥毫
将憧憬肆意泼洒
山川沟壑变得生机盎然

春的向往
掀起澎湃春潮
激荡着夙愿
把蓬勃的希望逐步实现

净，清明前一晚泡上。到了清明这天早上早早起来熬，长时间焖煮，五谷的香味久久弥漫在屋内。

“饽饽鸡”也是在清明前两天发面做好的，一个个活灵活现，栩栩如生。寓意清明时光，小燕子平平安安从南方飞回，燕子一直是农家的吉祥鸟，自古就有燕子不落贫寒之家的说法，蒸上一锅“饽饽鸡”，希望归来的小燕子在自己屋檐下筑巢安家，护佑自家吉祥平安。清明这一天，我喝过香甜的“糊黍米”，口袋里装两个热热的鸡蛋或鹅蛋，书包里再装上两个“饽饽鸡”，儿时的快乐就是这么简单。

人间四月，温暖而向上，明媚的日子，正在路上。