

考古研究员许卫红：“不务正业”的探方美人

许卫红总是笑称自己是一位“不务正业”的考古工作者。长期在考古发掘一线工作，她的阅历可谓精彩：主持过秦始皇帝陵兵马俑一号坑第三次发掘工作，参与了南水北调中线河南及湖北段、陕西华县东阳墓地、宝鸡地区秦文化遗址等调查及考古发掘工作。

如今，作为陕西省考古研究院研究员，在担任秦都咸阳城考古领队的同时，她还进行了更多尝试：写作了多本秦文化科普图书，时常在咸阳城遗址担任义务讲解员，并在抖音平台上用短视频为网友讲述考古发掘背后的精彩故事。

她说，我希望用自己的这些“不务正业”，来为公众展示考古工作有趣又鲜活的“另一面”。

许卫红在考古发掘现场
新华社发



许卫红(右一)在为文博爱好者进行讲解。
新华社发



兵马俑一号坑遗址内的秦俑。
新华社发



兵马俑一号坑第三次发掘现场，一把炭化的弓弩倾倒在兵俑残片中间。
图据央视网

上世纪80年代末，当许卫红从吉林大学考古系毕业，来到距西安市区30多公里的骊山脚下时，她印象最深的就是通往秦始皇帝陵那条颠簸不平的土路和公交车行驶时的尘土飞扬。

那时的秦始皇帝陵并不知名，而许卫红在这里一干就是25年。“考古是一项严谨而科学的工作，”她说，“手铲、毛刷之间，历史的本来面目被一点点揭示出来。”

秦始皇的遗产惊艳了许卫红：深埋于黄土中的皮盾、弓弩、秦剑虽残损严重，却仍可再现当年的金戈铁马；陶片背面留下了古代陶工制陶时的指纹，不禁让她陷入悠远的遐想；而当一件朱唇皓齿的彩色陶俑刚出土时，许卫红与“他”对视的那一瞬间，仿佛“穿越”到了两千多年前。

担任秦始皇帝陵兵马俑一号坑第三次发掘领队之后，许卫红的工作渐渐从“幕后”走向“前台”，开始与公众和媒体打交道。

秦始皇作为考古界的“顶流”，人们对这位“千古一帝”抱有强烈的好奇心：“考古发掘就是挖墓寻宝吧？”“秦始皇的陵墓什么时候挖？”当许卫红不止一次被问到这些问题时，她才意识到，真实的考古工作与公众的认知之间，仍存在巨大的鸿沟。

“考古工作被称为‘象牙塔里的学问’，它是严谨精确甚至枯燥乏味的。但是，我更想把发掘现场那些让人感动的、有意思的瞬间和考古工作中的‘真知识’传递给同样热爱中华文化的人们。”许卫红说。从那时起，她有了给秦始皇兵马俑一号坑第三次发掘的成果写一本通俗读物的念头。

第一本书的问世并不顺利。当她把《说说秦俑那些事——兵马俑一号坑第三次发掘纪事》一书初稿交给第一位读者——当时正在读大学的女儿时，女儿很快就泼来了冷水。书中的专业术语都被圈了出来，旁边批注着“不知所云”“什么意思”，紧接着，母女二人为书稿的写作风格起了争执。

女儿认为，书中使用的很多专业术语，让公众读起来会觉得晦涩难懂。许卫红说：“比如‘探方’这个词，还有必要再进行解释吗？”但女儿认为：“你这样的态度就很‘傲慢’，公众凭什么要知道这个词？”

一句“凭什么”让许卫红突然意识到，大众读物讲求通俗性和趣味

性，这与数据精准、逻辑严谨的考古报告完全是两回事。

接下来的写作中，许卫红尝试改变写作风格，选择公众对秦朝历史的兴趣点和认识“误区”，结合自己的发掘经历娓娓道来。从考古笔记不是盗墓日记、彩俑是如何被一刀一刀剔出的，到透视秦俑背后的女人、秦朝男子怎样爱美，她从故事、场景、典故切入，陆续完成了《说说秦俑那些事——兵马俑一号坑第三次发掘纪事》《考古有意思——秦始皇的兵与城》《寻秦迹——透过秦俑看秦朝》等书籍的写作。

在许卫红抽丝剥茧的叙述中，她以兵马俑考古发掘现场为起点，带领公众走进兵马俑制作的历史环境，贴近秦始皇，体会秦帝国。

“她很像是一位福尔摩斯。”作家马伯庸在《考古有意思——秦始皇的兵与城》一书的推荐中写道：“考古和推理破案有点儿像，两者都是从细枝末节的线索出发，用逻辑与想象力将其串联在一起，还原出事情的真相。”

几年前，许卫红的女儿帮她在网络上开设了名为“探方里的资深美人”的账号，许卫红开始借助网络向公众科普考古知识。2023年，许卫红开始尝试用短视频、直播的形式与公众分享有意思的考古故事。

在她发布的一条短视频中，她自我介绍说：“曾经我的网名叫‘探方里的资深美人’，探方是指考古工作中划分的最基本的工作单位，我的人生第一次身份被冠以什么长，就叫‘探长’。那个时候，我参加了兵马俑二号坑的发掘，负责其中几个探方的具体工作……”

“今天，我们连统一手机的充电线头都很难，就可以想象2000多年前秦朝统一文字、货币、度量衡到底有多不容易。”在短视频中，许卫红以这样轻松调侃的方式，从日常生活、社会热点切入来讲考古话题，受到越来越多文博爱好者的点赞和关注。

从事考古这些年，许卫红感受到了公众的变化：“从‘挖宝’的偏见、到‘寻宝’的好奇，再到今天惊叹于国宝的魅力与中华文明的伟大，公众对考古工作的认知正在不断提升。而传播普及考古知识与文物常识，展现优秀传统文化的魅力，也正是考古工作者的职责之一。”
据新华社

清明时节话清明

万物生长，气清景明，又是一年清明时。一大早，山西省介休市民杜国华一家四口出发去扫墓。他们带着一种形似燕子的白面馍馍，这是清明节前两天蒸制的，除了作祭品、自家吃，杜国华还用柳条将飞燕馍串起来，挂在门楣上，“这叫‘子推燕’”。

“‘子推燕’是我们过清明最有代表性的食品，柳与‘留’谐音，燕在我们方言中读作‘念’，用来缅怀春秋时期晋国贤人介子推。”杜国华说，当地常将清明节和前一两天的寒食节一起过。“介休寒食清明习俗”在2011年被列入国家级非物质文化遗产名录扩展项目名录。

相传介子推追随晋文公流亡十九年，在晋文公继位后不求功名利禄，与母亲归隐绵山。晋文公烧山逼其出仕，怎奈介子推坚决不出，葬身火海。为悼念介子推，人们在他的忌日禁火寒食，后相沿成俗，形成“寒食节”。如今，对介子推的怀念之情依然在山西代代相传。

“介子推的故事流传了两千余年，缅怀他的习俗带有深深的文化韵味和家国情怀，为寒食节增添了厚重的人文底蕴。”民俗学专家、吉林省非物质文化遗产保护工作专家组组长曹保明说。

也有民俗专家认为，寒食节源于古人的改火习俗。古人取火不易，寒食之际将旧火种熄灭，清明之日再换取新火，寓意万象更新。改火期间，人们只能吃寒食，故得名“寒食节”。

清明是二十四节气之一，在时间上与寒食节、上巳节相近。上巳节俗称三月三，有水边宴饮、郊外游春等习俗。有民俗专家认为，清明从寒食节中继承了祭扫的内涵，又从上巳节中接收了游春的内容，才逐渐演变成为今天的清明节。

“寒食花开千树雪，清明日出万家烟”“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭”……唐宋时期，诗人、词人常将两者并提。寒食节扫墓的习俗在唐代得到官方认可，由于寒食与清明在时间上相连，习俗慢慢融合。

随着时间推移，禁火习俗日渐消失，清明节地位逐步上升。作为国家级非物质文化遗产，清明节返本追宗、慎终追远的内涵愈加深入人心。

“清明节是自然与人文结合的一个复合型节日，思念是这个节日产生的最重要原因。”曹保明说，清明时节大自然吐故纳新，人们自然会想到逝去与新生、缅怀与传承，这是对生命的感悟和感恩。
据新华社



杜国华家制作的“子推燕”。
受访者供图

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁