

奈飞版《三体》，该赞还是弹？



奈飞版《三体》海报

随着奈飞版《三体》引发争议，腾讯版《三体》被刷屏重提，认为它是改编中最好的一版，制作团队以谦卑姿态尊重原著，以饱满之姿全力制作。

毋庸置疑，《三体》小说是一部诞生于中国土壤的杰作，它有很多只有中国人才能深切体会的精神内核。

面向世界范围内大多数没读过原著的观众，为了让他们更容易、更迅速地感知《三体》的魅力，奈飞版的变化显而易见。剧集的第一、二集由中国香港导演曾国祥执导，他表示：“奈飞版《三体》是面向国际观众、以英语为主的国际化科幻作品，而非‘美式中餐’。”

令原著粉梦碎的是，奈飞版《三体》剧情大篇幅重组，主要角色全部推倒重塑。原著中常伟思、申玉菲、魏成、潘寒、丁仪等角色均消失不见，科学家汪淼这一角色也扩展为了五位——被称为“牛津五人组”，包括天才物理学家、物理学家研究助理、纳米技术开拓者、富有的科学家创业者和物理老师等。他们之间的友谊、爱情是本剧的主要情感基础，观众会跟随他们一起踏上这次历险。

对于人物设定，争议最大的，还在于叶文洁这一角色从选角到人设都发生了

3月21日全球上线的奈飞版《三体》之所以备受期待，不仅在于其改编自国民度颇高的刘慈欣小说《三体》，瞄准了“三体宇宙”这个国产科幻IP，还在于其投入超1.6亿美元，请来曾执导过《机器人总动员》《海底总动员》的名导演安德鲁·斯坦顿，以及一众在《权力的游戏》等高分剧作中出演的大牌演员。高期待之下，评论却颇为两极——豆瓣评分只有6.8分，但影视剧评分网站IMDb上却打出了7.8分，且有上升趋势，其中第五集更是飙升到8.8分。

一定变化。与此前陈瑾和王子文外表平静内敛、内心绝望冷漠的演绎方式不同，这一版叶文洁犀利直接。有网友认为，没有对于中国历史文化的深刻理解与反思，就无法刻画出叶文洁的复杂情感。

看过原著的中国观众对此表示不满，认为其缺乏原著的深度。比起腾讯版《三体》对文化背景的渲染，奈飞版《三体》仅用8集就讲完了第一季剧情，欧美制作方为了快速推进剧情，拆解文化符号、淡化文化背景的处理，也让人设变得更加扁平和脸谱化，故事从一开始就堕入传统爆米花探险剧的桥段设计之中。对于该剧的诟病不仅来源于文化差异，也来自于剧作本身的缺憾。尽管加盟的导演都很强，但并没有形成贯彻全篇的美学风格，反而生产出中庸的文化商品。

国产IP出海，简单易懂的奈飞版《三体》或许会成为科幻故事的一个起点。比如，过于复杂的天文物理知识，直接不解释；没那么复杂的，就让角色画图来说明。这减少了解释科学原理的枯燥，对缺乏知识背景的普通观众降低了门槛。

当然，单集成本高达1000万美元，在降低故事复杂性的同时，奈飞版《三体》加强了视觉效果的呈现，让更多普通观众领略到《三体》故事的精彩奇观。奈飞副总裁彼得·弗里德兰德在受访时曾表示：“作者描述宇宙的规模、无限的规模这些概念的方式，令人叹为观止。现在，我为自己推动了一个既有趣又有美妙信息的故事而感到自豪。”

近年来，翻拍与出海的话题越来越热，如何传播自有IP的影响力，以及通过融合创新的方式发掘异国IP的影视改编路径，成为大家津津乐道的话题。今年春节档，贾玲导演的《热辣滚烫》，把日本电影《百元之恋》改得热血励志，不仅在

国内热度与票房齐飞，还被索尼影业买下全球发行权。但值得注意的是，在尊重原作文化背景和观众文化习惯的基础上，没有对于改编自由的宽容，文化碰撞显然也很难产生化学反应。

奈飞版《三体》的推出，对《三体》IP海外影响力的提升显而易见。从此前“中国风”“功夫”、四大名著等文化IP出海，到当下中国现代文化IP再次走向世界，中国科幻正在崛起。

文化之间的壁垒和鸿沟永恒存在，如何用更具世界视角的故事，让更多的人接受并喜欢上中国科幻故事？《三体》在展示个人命运的同时，还有一种对于全人类、全宇宙的悲悯情怀，给欧美科幻的类型带来补充和拓展。在将东方独有的哲学思考方式展现在全球观众面前的同时，中国文化出海之后终将反哺自身，将中西方文化、视角、态度和资源进行融合，讲好中国故事。

据《扬子晚报》



腾讯版《三体》海报

舞蹈诗剧《只此青绿》走出国门 呈现一场中国文化盛宴

一抹青绿，漂洋过海，“展卷”狮城。

近日，火遍中国大江南北的舞蹈诗剧《只此青绿》在新加坡滨海艺术中心剧院开启首场海外巡演，为当地观众带去一场赏心悦目的文化盛宴。

根据北京故宫博物院藏品、北宋画家王希孟唯一传世作品《千里江山图》创作的舞蹈诗剧《只此青绿》，打破舞台常规的线性叙事手法，采用时空交错式的叙事结构，讲述一位故宫研究员（展卷人）穿越到千年前《千里江山图》即将完成之时的故事。

王希孟的扮演者张翰在谈到角色塑造时说，王希孟当时是一位18岁的少年，如何理解少年感，如何表现少年的形体姿态和喜怒哀乐，对演员来说都是不小的挑战。



舞蹈诗剧《只此青绿》 新华社发

扮演展卷人的谢素豪对记者说，展卷人穿越古今，塑造这一角色也是十分漫长的过程。他坦言，过去三年来自己有一半的时间都没有达到非常成熟的表现状态，需要不断地从生活中汲取营养赋予这一角色，直到去年下半年表演才有了松弛感。

演出当天，现场观众跟随展卷人的

步伐，循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章，一览中国古代绘画艺术之美。表演结束后，台下掌声雷动，现场观众沉醉在栩栩如生的历史画卷中久久不愿离去。

一位小女孩告诉记者：“宋代历史就像闪过我的眼前一样，这是为什么我觉得很感动的原因。”

观众高女士在微信朋友圈写道：“展卷人，王希孟，画中人，还有造就画面不可或缺的能工巧匠……不知台前幕后消耗多少心血，才将这一如史诗般的舞剧完美呈现。”

据了解，在结束新加坡的演出后，《只此青绿》还将走进土耳其、加拿大、俄罗斯、日本等更多国家和地区。

据新华社

电影《流浪地球2》 获雨果奖提名



据电影《流浪地球》官方微博消息，电影《流浪地球2》近日提名2024雨果奖最佳戏剧表现奖。该片将与《芭比》《龙与地下城：侠盗荣耀》《怪物少女妮莫娜》《可怜的東西》《蜘蛛侠：纵横宇宙》竞夺这一奖项。

雨果奖是由世界科幻协会颁发的年度奖项，与星云奖同为科幻文学领域的国际最高奖项。

科幻电影《流浪地球2》由郭帆执导，于2023年1月22日公映。

电影以计划建造万座行星发动机的时代为故事背景，讲述了“太阳危机”即将来袭，世界陷入一片恐慌之中。万座行星发动机正在建造中，人类面临末日灾难与生命存续的双重挑战的故事。作为中国科幻电影的原创IP，《流浪地球》系列中有中国式亲情观念，有英雄情怀、奉献精神，也有国际视野，且建立了一套中国科幻电影的工业化创作流程。

据《湖南日报》

“2024釜山上海电影展” 拉开帷幕

据新华社电 “2024釜山上海电影展”3月30日在韩国釜山开幕，旨在推动上海与釜山两地文化交流与合作。

上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣在开幕式上致辞表示，此次电影展遴选了5部上海出品的电影佳作进行展映。这些电影通过不同侧面，展现了独特的中国文化和精彩的上海故事，希望这些影片有助于韩国观众更好地了解一个真实、全面、立体的中国。

韩国希杰集团全球副总裁、中国区总裁尹道瑄表示，本次电影展展映的中国优秀电影作品，可以让韩国观众进一步了解、感受中国文化并产生情感共鸣。

“2024釜山上海电影展”由上海市电影发行放映行业协会、韩国希杰集团希界维影城共同主办，将展映《飞驰人生》《飞驰人生2》《人生路不熟》《长安三万里》《爱情神话》5部影片。

法院认定 郑爽无财产可供执行

据天眼查法律诉讼信息显示，近日，郑爽与海宁东开之星影视投资有限公司合同纠纷案件新增执行裁定书。

文书内容显示，法院认为，经穷尽财产调查措施，该案被执行人郑爽暂无财产可供执行，故无继续执行的条件，应终结执行程序。案件流程信息显示，此前郑爽因此案被强制执行9050万元，并被限制高消费和冻结股权。据悉，东开之星为郑爽主演影视剧《翡翠恋人》出品方之一。

据界面新闻