

行走者

# 春探翠屏洞

樊军

当下春分时节，惠风和畅，草木葱郁，大地处处焕发出勃勃生机，正是人们健身、踏青、赏花的好时光。

周末，与文友相约品茶，不觉间聊起“栖霞八景”。清康熙和光绪两版《栖霞县志》所载内容虽略有差异，但均把“翠屏出云”放在首位，此胜景也成为不少文人墨客抒怀创作的题材，给栖霞增添诸多灵动色彩。畅谈正欢之际，文友突然神秘发问，说起翠屏山，你可知“翠屏出云”还有“翠屏洞天”？我一怔，作为在小城生活二十年的“土著”，脑海里过电影般闪过处处山水胜迹，竟寻不出任何蛛丝马迹。见状，文友会心一笑，提议来一次说走就走的旅行，探访下这个洞天之地。

步行不多时，两人来到翠屏公园大门前，入翠霞桥顶，即见翠屏山真容，这里松柏葱郁，槐林密布，东西逶迤数里，不少游人竞相打卡。正应了古书所言：栖境多佳山水，附城诸峰尤秀，翠屏山又秀之秀者。

下桥东转，向前直行约百米，文友扭头笑道：“到了，上面就是翠屏洞！”随着文友的手指方向，我瞄向十余米高的半山腰处，果见一洞口。洞口朝北是黄色墙体，四根暗红柱子拔地擎天，支撑起砖砌牌坊式门楼，廊檐椽梁彩绘，琉璃瓦相衬覆顶，尽显素雅清净庄严气派，令人躁动之心瞬间沉寂。我们从西边拾级而上，来到洞下平台，在台阶中间驻足。抬头仰望，一对蓝底金字楹联跃入眼帘，“洞吐烟云却浮白洋河去，山生曦霞但在翠屏楼息”；两侧蜀桧傲然耸立，四周辅以槐树掩映，松柏点缀，隐有丛林秘境之势。

“叽啾啾啾”，忽听到声声鸟鸣，仿佛透过碧空云翳和树枝缝隙中发出的天籁之音。鸟鸣山更幽，翠屏洞愈发显得旷达、玄妙，有“翠屏洞天”之感。来到洞门前门廊下，正中为两米高石门框，两寸余厚的柏木大门中赫然印有“佛”字，上额曰：翠屏洞，以山得名。西山墙嵌一古碑，高一米有余，宽六十厘米，汉白玉材质，上刻有同治八年栖霞知县何立经所题“灵应如响”，民间信奉见一斑。

步入洞内，文友饶有兴趣地解说：翠屏洞，乃栖霞城仅存的一处洞窟宗教古迹，长约五米，高高三米，相传明正德年间土人凿石壁砌之，青砖拱顶，昔有一尊端坐于莲花座上的菩萨，1933年被破坏，如今神像乃后人置之。老辈据传菩萨座下有一深井，直通渤海，如果扳倒神像，井水便喷涌奔腾，淹没整个山城，给百姓带来无尽的灾难，翠屏洞亦起到镇守水患、保一方平安的作用。

过去每年翠屏三月三山会，大戏连唱数天，商贾云集，人山人海，热闹非凡。如今，我们只能在梵音绕梁中依稀想象山会盛况。

游览完毕，文友携我出洞口下山，煦暖的春风拂面而来，顿觉神清气爽，好不快哉。如今的翠屏山苍松翠柏如故，翠屏洞仍遗世独立，山下旧城换新颜，人们生活美满安康，各项事业蒸蒸日上，一座山清水秀的幸福新栖霞正崛起于胶东屋脊之上。

风物咏

## 爱柳之人

杨强

在2022年北京冬奥会闭幕式上，“折柳送别”这一环节是浪漫而感人的，非常唯美，至今犹在眼前。

古时友人离别时折柳相送，是一种很流行的习俗，尤其在文人墨客中成为时尚。柳的谐音“留”，柳树可以表达相思之情，柳叶飘散也像依依不舍的挽留。柳树还有一个特点就是非常容易存活，无论在哪里都能生根，因此，柳树有祝福友人随遇而安的寓意。

“折柳送行”的习俗最早见于我国第一部诗歌总集《诗经》里的《小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”“折柳”一词据说最早出现在汉乐府《折杨柳歌辞》第一句：“上马不捉鞭，反折杨柳枝。”后人用折柳来隐含离愁，也有暗示思乡之情的。

我自诩为爱柳之人，因此对赞美柳树、描写柳树的古诗，乃至现当代文学作品中写柳树的词句更加关注一些。像唐朝贺知章的《咏柳》，写的是早春二月的杨柳。诗人运用比喻和拟人的手法，生动地歌咏了早春嫩柳的迷人风姿，赞颂了大自然的鬼斧神工。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这两句经典的诗句既新奇又引人入胜，唤起人们丰富的联想。

唐朝诗人李商隐在他的诗作《柳》中这样描写柳树：“如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。”这是一首借咏柳自伤迟暮、倾诉衷肠的七绝，全篇不着一个“柳”字，抒发的却是对稀疏衰落的秋柳的悲叹之情。

现代著名诗人徐志摩在他的《再别康桥》里写道：“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。波光里的艳影，在我的心头荡漾。”美轮美奂的唯美诗篇，以拟人化的手法，彰显出大诗人吟咏柳树的神来之笔。

我钟爱柳树，究其缘由，大抵是因为柳树生命力旺盛、适应性强，随便哪里，只要有泥土，就容易存活。春寒料峭时节，柳树第一个萌芽吐绿，万条垂下压枝低，呈现一片绿荫匝地的态势，给人们带来早春的讯息。

因为钟爱柳树，无论走到哪儿，我都会对这个城市的绿化树木，尤其是柳树更关注一些。女儿在济南读大学时，每当我和妻子驾车走进济南，手机会立马出现一则信息“四面荷花三面柳，一城山色半城湖，欢迎来到济南”，颇感亲切。

一个周日的午后，我信步徜徉在美丽的福山夹河河滨公园。时属早春二月，我惊讶地发现，河边的垂柳已经萌生了绿意。夹河边的柳树很多，形态各异。有的树干枯死倒卧在那里，但是树梢依然生发出嫩芽；有的呈斜倚状态；有的枝繁叶茂，着实有“万条垂下绿丝绦”的动感之美。在春风的吹拂下，柳树搔首弄姿，春意盎然。难怪，福山旧八大景中有“长堤新柳”这一景观。我情不自禁拿出手机，拍下几张垂柳袅娜可人的姿容。

走进柳荫下的城市书吧，翻开书架上的书阅读，权当散步间隙的小憩。在书吧的玻璃门窗上，书写着多首古代名家描写柳树的诗句，有宋朝杨万里的《新柳》、唐朝白居易的《杨柳枝词》、唐朝王维的《送元二使安西》、唐朝杜牧的《柳绝句》等。杨柳依依的福山，时时处处彰显着“福”文化的书香墨韵。

柳树是大自然赐予人类的精灵，是城市环境的美容师、绿化师，柳树对城市的美化功莫大焉！愿我们爱柳护柳，维护我们的“绿水青山”。

文学角

烟台晚报

A07

诗歌港

## 春归(外一首)

彭贤春

树杈上的鸟窝空着  
比草地更荒芜  
在冬天错过的  
春天都会有一个交代

鸟雀穿过摇曳的目光  
扇动翅膀告别  
每一只都是生命的过客  
桃花好事将近  
羞红了脸，并不计较枝头的失意

春风打劫了阳光  
一些埋在冬雪下的秘密  
正在逐一解封

## 醉人的季节

蜜蜂已经开始行动  
从少女水嫩的唇角掠过  
天空在计划一场雨  
每一滴大地都接得住

山坡、旷野、街头  
鸟声有了故事  
带着湿漉漉的味道

祖父的计划被雨水润湿了  
印在这片古老的土地上  
一块粮食，一块蔬菜  
方方正正

一串愿望争着种下  
被岁月打磨  
一个农人的脊梁弯曲着，泛光  
把梦想射出去

## 小花

崔明钦

路边、沟渠和山塘薄地  
有你们亮闪闪的身影  
没人给你们浇水施肥  
存在感可以忽略不计  
红黄蓝白紫  
给阳光和雨露就灿烂  
不给也一样艳丽  
不管世间怎么评说  
依然默默无闻地繁衍生息

花期到了  
人们大都会抬起头  
仰视那些盛开的玉兰  
樱花、合欢之类  
称奇中伴着陶醉  
但如果肯弯腰低下头观看  
你们这些绽放的小不点  
有别样的赏心悦目  
世界有了你们  
才是真正繁花似锦