

行走者

春探翠屏洞

樊军

当下春分时节，惠风和畅，草木葱郁，大地处处焕发出勃勃生机，正是人们健身、踏青、赏花的好时光。

周末，与文友相约品茶，不觉间聊起“栖霞八景”。清康熙和光绪两版《栖霞县志》所载内容虽略有差异，但均把“翠屏出云”放在首位，此胜景也成为不少文人墨客抒怀创作的题材，给栖霞增添诸多灵动色彩。畅谈正欢之际，文友突然神秘发问，说起翠屏山，你可知“翠屏出云”还有“翠屏洞天”？我一怔，作为在小城生活二十年的“土著”，脑海里过电影般闪过处处山水胜迹，竟寻不出任何蛛丝马迹。见状，文友会心一笑，提议来一次说走就走的旅行，探访下这个洞天之地。

步行不多时，两人来到翠屏公园大门前，入翠霞桥顶，即见翠屏山真容，这里松柏蓊郁，槐林密布，东西逶迤数里，不少游人竞相打卡。正应了古书所言：栖境多佳山水，附城诸峰尤秀，翠屏山又秀之秀者。

下桥东转，向前直行约百米，文友扭头笑道：“到了，上面就是翠屏洞！”随着文友的手指方向，我瞄向十余米高的半山腰处，果见一洞口。洞口朝北是黄色墙体，四根暗红柱子拔地擎天，支撑起砖砌牌坊式门楼，廊檐椽梁彩绘，琉璃瓦相衬覆顶，尽显素雅清静庄严气派，令人躁动之心瞬间沉寂。我们从西边拾级而上，来到洞下平台，在台阶中间驻足。抬头仰望，一对蓝底金字楹联跃入眼帘，“洞吐烟云却浮白洋河去，山生曦霞但在翠屏楼息”；两侧蜀桧傲然耸立，四周辅以槐树掩映，松柏点缀，隐有丛林秘境之势。

“叽叽啾啾”，忽听到声声鸟鸣，仿佛透过碧空云翳和树枝缝隙中发出的天籁之音。鸟鸣山更幽，翠屏洞愈发显得旷达、玄妙，有“翠屏洞天”之感。来到洞门前门廊下，正中为两米高石门框，两寸余厚的柏木大门中赫然印有“佛”字，上额曰：翠屏洞，以山得名。西山墙嵌一古碑，高一米有余，宽六十厘米，汉白玉材质，上刻有同治八年栖霞知县何立经所题“灵应如响”，民间信奉足见一斑。

步入洞内，文友饶有兴致地解说：翠屏洞，乃栖霞城仅存的一处洞窟宗教古迹，长约五米，宽高三米，相传明正德年间士人凿石壁砌之，青砖拱顶，昔有一尊端坐于莲花座上的菩萨，1933年被破坏，如今神像乃后人置之。老辈据传菩萨座下有一深井，直通渤海，如果扳倒神像，井水便喷涌奔腾，淹没整个山城，给百姓带来无尽的灾难，翠屏洞亦起到镇守水患、保一方平安的作用。

过去每年翠屏三月三山会，大戏连唱数天，商贾云集，人山人海，热闹非凡。如今，我们只能在梵音绕梁中依稀想象山会盛况。

游览完毕，文友携我出洞口下山，煦暖的春风拂面而来，顿觉神清气爽，好不快哉。如今的翠屏山苍松翠柏如故，翠屏洞仍遗世独立，山下旧城换新颜，人们生活美满安康，各项事业蒸蒸日上，一座山清水秀的幸福新栖霞正崛起于胶东屋脊之上。

风物咏

爱柳之人

杨强

在2022年北京冬奥会闭幕式上，“折柳送别”这一环节是浪漫而感人的，非常唯美，至今犹在眼前。

古时友人离别时折柳相送，是一种很流行的习俗，尤其在文人墨客中成为时尚。柳的谐音“留”，柳树可以表达相思之情，柳叶飘散也像依依不舍的挽留。柳树还有一个特点就是非常容易存活，无论在哪里都能生根，因此，柳树有祝福友人随遇而安的寓意。

“折柳送行”的习俗最早见于我国第一部诗歌总集《诗经》里的《小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”“折柳”一词据说最早出现在汉乐府《折杨柳歌辞》第一句：“上马不捉鞭，反折杨柳枝。”后人用折柳来隐含离愁，也有暗示思乡之情的。

我自诩为爱柳之人，因此对赞美柳树、描写柳树的古诗，乃至现当代文学作品中写柳树的词句更加关注一些。像唐朝贺知章的《咏柳》，写的是早春二月的杨柳。诗人运用比喻和拟人的手法，生动地歌咏了早春嫩柳的迷人风姿，赞颂了大自然的鬼斧神工。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这两句经典的诗句既新奇又引人入胜，唤起人们丰富的联想。

唐朝诗人李商隐在他的诗作《柳》中这样描写柳树：“如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。”这是一首借咏柳自伤迟暮、倾诉隐衷的七绝，全篇不着一个“柳”字，抒发的却是对稀疏衰落的秋柳的悲叹之情。

现代著名诗人徐志摩在他的《再别康桥》里写道：“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘。波光里的艳影，在我的心头荡漾。”美轮美奂的唯美诗篇，以拟人化的手法，彰显出大诗人吟咏柳树的神来之笔。

我钟爱柳树，究其缘由，大抵是因为柳树生命力旺盛、适应性强，随便哪里，只要有泥土，就容易存活。春寒料峭时节，柳树第一个萌芽吐绿，万条垂下压枝低，呈现一片绿荫匝地的态势，给人们带来早春的讯息。

因为钟爱柳树，无论走到哪儿，我都会对这个城市的绿化树木，尤其是柳树更关注一些。女儿在济南读大学时，每当我与妻子驾车走进济南，手机会立马出现一则信息“四面荷花三面柳，一城山色半城湖，欢迎来到济南”，颇感亲切。

一个周日的午后，我信步徜徉在美丽的福山夹河河滨公园。时属早春二月，我惊讶地发现，河边的垂柳已经萌生了绿意。夹河边的柳树很多，形态各异。有的树干枯死倒卧在那里，但是树梢依然生发出嫩芽；有的呈斜倚状态；有的枝繁叶茂，着实有“万条垂下绿丝绦”的动感之美。在春风的吹拂下，柳树搔首弄姿，春意盎然。无怪乎，福山旧八大景中有“长堤新柳”这一景观。我情不自禁拿出手机，拍下几张垂柳袅娜可人的姿容。

走进柳荫下的城市云书吧，翻开书架上的书阅读，权当散步间隙的小憩。在书吧的玻璃门窗上，书写着多首古代名家描写柳树的诗句，有宋朝杨万里的《新柳》、唐朝白居易的《杨柳枝词》、唐朝王维的《送元二使安西》、唐朝杜牧的《柳绝句》等。杨柳依依的福山，时时处处彰显着“福”文化的书香墨韵。

柳树是大自然赐予人类的精灵，是城市环境的美容师、绿化师，柳树对城市的美化功莫大焉！愿我们爱柳护柳，维护我们的“绿水青山”。

流年记

春

姚玉安

“好雨知时节，当春乃发生”“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”，在凛冽的寒风里，在窗前月下唐诗宋词的朗诵声中，不知不觉，春天悄然而至。它带着美好，漫步向我们走来。

在饱受了冬天的寒冷之后，我更迫切地期待和向往春天。早先的英格兰人，曾为了夏季温暖天气的来临而欢快地庆祝，而我更为春的和煦而欢呼雀跃。我期待着春夏秋冬的四季轮转后，迎来一个个崭新的春天。

春天的暖阳，融化了房檐的积雪。地温逐渐升高，空气也感觉暖暖的。春风拂面，不像夏风热烈和躁动，它是安静的、舒适的，它与秋风相似，但比秋风多一丝生机，少一些萧瑟。

春风刮过，沉睡了一个冬季的小草，憋足了劲儿从土里钻出来，嫩嫩的，给光秃秃的大地穿上了绿装；田野里，大片的麦田绿油油的，预兆着又一个丰收年即将到来；各种树木发芽生枝，挂满油光发亮的叶片，随风飘荡；遍地的野花，随着春风绽放，整个大地犹如一幅美丽的画卷，绚丽多彩。

春天里，开花最早的果树当属杏。杏花含苞欲放时，像微笑的娃娃，咧着红红的小嘴儿，讨人喜欢；盛开时，又像少女的笑脸，红扑扑、亮晶晶的，粉嫩的花蕾，不时地散发出淡淡的清香。杏花是单朵开放，白里透红，花落结果。桃花也不甘示弱，它在含苞欲放时，一点点的红，抹在袅娜的枝条上；盛开的桃花则如一片片胭脂，红得像火，红润娇羞，水水嫩嫩。桃花儿带着甜蜜的味儿，引来了无数蜜蜂，飞来飞去忙着采蜜。梨花一般在四月初开花。它在含苞待放时，犹如害羞女孩子的脸庞，饱胀得要裂开似的。盛开时，花瓣儿洁白丰润，一簇簇开在绿叶间。梨花有五六片花瓣儿，似白色的小喇叭。花瓣环抱着花蕊，春风吹过，散发出阵阵清香，令人心旷神怡。苹果树则先长叶儿，后开花，含苞欲放时呈红皮白芯状，花儿绽放时为一簇簇、一朵朵的，白似雪，粉似霞，香气袭人，美如画卷。

一缕暖风，一抹春绿，一树鲜花，春天是美丽的，也是动人的，我期待每一个春天，期待万紫千红的鲜花，以及它所有的一切。

诗歌港

春归(外一首)

彭贤春

树杈上的鸟窝空着  
比草地更荒芜  
在冬天错过的  
春天都会有一个交代

鸟雀穿过摇曳的目光  
扇动翅膀告别  
每一只都是生命的过客  
桃花好事将近  
羞红了脸，并不计较枝头的失意

春风打劫了阳光  
一些埋在冬雪下的秘密  
正在逐一解封

醉人的季节

蜜蜂已经开始行动  
从少女水嫩的唇角掠过  
天空在计划一场雨  
每一滴大地都接得住

山坡、旷野、街头  
鸟声有了故事  
带着湿漉漉的味道

祖父的计划被雨水洩湿了  
印在这片古老的土地上  
一块粮食，一块蔬菜  
方方正正

一串愿望望着种下  
被岁月打磨  
一个农人的脊梁弯曲着，泛光  
把梦想射出去

小花

崔明钦

路边、沟渠和山堠薄地  
有你们亮闪闪的身影  
没人给你们浇水施肥  
存在感可以忽略不计  
红黄蓝白紫  
给阳光和雨露就灿烂  
不给也一样艳丽  
不管世间怎么评说  
依然默默无闻地繁衍生息

花期到了  
人们大都会抬起头  
仰视那些盛开的玉兰  
樱花、合欢之类  
称奇中伴着陶醉  
但如果肯弯腰低下头观看  
你们这些绽放的小不点  
有别样的赏心悦目  
世界有了你们  
才是真正的繁花似锦