

欧阳奋强退休了 但“贾宝玉”还没有



在87版电视剧《红楼梦》中，欧阳奋强饰演贾宝玉。

60岁的欧阳奋强宣布退休了。从影48年、工龄46年。回溯过往，他形容自己是“曾沾名著的光，跟着前辈‘大闹’过一场，小鲜肉早已变成老腊肉”。

“大闹”的那一场，就是出演87版电视剧《红楼梦》。当时，20岁出头的欧阳奋强，一张娃娃脸，一团富贵气，让观众对曹雪芹笔下“面若中秋之月，色如春晓之花”的贾宝玉，有了更直观的感受。

出道即巅峰。自此之后，“贾宝玉”成了他的光环。在更广阔的维度上，欧阳奋强的人生经历渐渐与这个角色更加紧密地缠绕在一起。

考虑到戏路问题，他选择转入幕后，在导演这一行慢慢扎根、成长，有一些好作品拿了奖，也有一些作品寂然无名。人们记住了他的导演身份，可也没有忘记他是“贾宝玉”。

为此，欧阳奋强困惑过，极力想与角色保持距离，但均以失败告终，直到最近几年他才慢慢释怀：演员所演的角色能让观众记住那么久，原本就是一份殊荣，没必要回避。

数着来时路上的脚印，他觉得自己运气挺好。“干着喜欢的营生还能养家糊口，何其幸也。”

角色的重逢

头发花白，戴着一副眼镜……退休前，欧阳奋强在电影《年会不能停！》里饰演了胡董事长。

很多网友把这个安排视为影片里最大的“彩蛋”——“贾宝玉平生最烦仕途，如今却成了董事长”。

实际上，剧组找上门时，欧阳奋强有些犹豫，“胡董事长虽然是配角，却是

个正儿八经的人物，戏份比我想得多。我有点不自信，总觉得演不了”。

他翻来覆去读剧本，纠结之后还是决定试一试。穿上胡董事长的行头，欧阳奋强找到了感觉。在剧组待了一个月，顺利完成拍摄。

令他感动的一幕发生在影片首映礼上。有人认出了他，大喊“贾宝玉，我

成为“贾宝玉”

说起来，欧阳奋强能饰演贾宝玉，有点机缘巧合，巧到像是命运的预先安排。

十多岁时，欧阳奋强进入四川峨眉电影制片厂当演员，因为个子不高，又长了一张娃娃脸，一时间没能找到特别适合自己的角色，只能坐冷板凳，或者演一些很小的配角。

机会在不经意间来临。上世纪80年代，电视剧《红楼梦》筹拍，导演王扶林宣布要起用新人，不用明星，可谁来饰演贾宝玉却成了难题。

有人向王扶林推荐了欧阳奋强。得知导演要见自己，欧阳奋强最初没抱太大希望，他脚踩拖鞋，风风火火骑车直奔王扶林入住的宾馆。王扶林简单询问了一些情况，然后说可以去北京试试戏，欧阳奋强同意了。“选不上也值得去看看”，因为可以坐飞机，而且自己还没去过北京。

命运的齿轮开始转动。欧阳奋强被选中，成为87版电视剧《红楼梦》剧组最晚进组的演员。剧组里的生活很纯粹，拍戏拿工资，大家一起到食堂吃饭。

另一条赛道

些许叛逆、些许孩子气，这是剧中贾宝玉留给人们的印象。欧阳奋强与角色性格截然不同，他评价道：“生活中我总是很不自信，甚至觉得自己演得不太像贾宝玉。”

由于进组晚，他错过了第一期学习班，没赶上专家授课，只能自己查资料、理解人物，这成了永远的遗憾。“比起别的演员，我的文化准备是不足的。”

观众夸他演得挺好，他却觉得自己塑造的贾宝玉，“形似”可能还说得，但不够“神似”。陈晓旭扮演的林黛玉、邓婕扮演的王熙凤，那才是真正的神形兼备。

出人意料的是，欧阳奋强在演艺生涯最火的时候选择转入幕后。

“贾宝玉能火是个特例。”他很平静地讲述转型原因，“那会儿硬汉型的演

与自己和解

实际上，哪怕在转型后，欧阳奋强也没能抹掉角色的烙印。直到今天，在一些观众心里，贾宝玉就是他，他就是贾宝玉。

对演员来说，拥有一个特别经典的角色，是幸福，也可能是困扰。他一度很反感类似“宝玉”或者“宝二爷”的称呼，有时偶遇热情粉丝，甚至会忙不迭地否认：“你认错人了！”

不少人曾对此大惑不解。欧阳奋强的理由却很简单，既然转入幕后，那就是一名最普通的影视工作者，没必要

用当年的光环来经营自己。这样的想法持续了很长时间，直到最近几年，他才渐渐跟自己和解。

“或许有的人一辈子只演过一个角色，观众却永远记住了你，我可能就属于这一类。”欧阳奋强长长地舒了一口气，“这份殊荣对演员来说极其不易，何必回避，就坦然面对吧。”

他开始热情与观众互动，“做点普及传统文化的工作，也是职责所在”。

岁月还在慢慢向前走。对人生中的遗憾和无奈，欧阳奋强早就释然了：

爱你”，欧阳奋强先是一愣，随后深深鞠了一躬，再抬起头，脸上挂着笑容，眼圈隐隐泛红。

“他就算老了，眼睛也依然带着少年宝玉的灵气。”观众说。

许多年过去了。越是经典的角色，越如同一杯佳酿，无惧岁月流逝，任何时候，都能品出醇厚的滋味。

住宿也很简单，四个人一个房间，作为主演，他唯一一次提“过分”的要求，是因为戏份多，得在剧组住3年，行李没处放，才申请房间里少安排一个人。

“当时没什么明星不明星，流量不流量的。没有说你演了主角、演了一个有影响的戏，就好像比别人高半截。”他跟剧组成员都处成了朋友，“大家都很简单，就想怎么把戏拍好”。

最终，一个神采飘逸的贾宝玉出现在荧屏之上，也成为众多观众心目中的经典角色。

员比较吃香，我长了一张娃娃脸，演艺生涯估计会很短暂，倒不如借着《红楼梦》这股东风，急流勇退。”

欧阳奋强收拾好行李，前往深圳大学进修，后来如愿成为一名导演。《一个好汉两个帮》《一诺无悔》《金色索玛花》等影视剧都是他转型后执导的作品。曾经的“贾宝玉”，如今也是一个小有名气的导演。

“无论成功与否，我这一辈子一直都在从事自己喜欢的工作，这就是人生最大的满足、最大的幸福。”

欧阳奋强退休了，“贾宝玉”还活跃在荧屏上。在一些网友二创的视频中，87版电视剧《红楼梦》中的贾宝玉，依然被视作影视剧古装人物仪态的典范。

对于花甲之年的欧阳奋强来说，生活照旧拥有无限可能。就像他在微博里写的那样：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

欧阳奋强(图据中新网)

白先勇推新书 记录“牡丹花开二十年”

据新华社电《牡丹花开二十年——青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》新书出版发表会27日在台北举行。本书由台湾作家白先勇任总策划，收录青春版《牡丹亭》主创团队及学者专家等近80位作者作品，是青春版《牡丹亭》二十年全记录。

“我与昆曲结了一辈子的缘……第一次接触昆曲就好像冥冥中有一条情索把我跟昆曲绑在一起，分不开来了。”白先勇如此回忆他与昆曲的缘起。2000年，白先勇在美国家中突发心脏病，命悬一线。他在书中自述，生死攸关的时刻，心中挂念的竟还是昆曲。因不忍见昆曲式微，2003年白先勇同江苏省苏州昆剧院合作，担任总制作人，集结两岸文化及戏曲界精英联手创作青春版《牡丹亭》，并于2004年在台北首演。自此，牡丹“盛放”已二十载。

据了解，《牡丹花开二十年——青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》共6辑，除白先勇的个人讲述外，还有主创团队回顾二十年的征程，导演、艺术指导解析青春版《牡丹亭》的舞台美学建构，演员分享拜师学艺之路等内容。书末附有多篇学术论文及文献，并有逾200帧全彩剧照及幕后工作照。

在发表会现场，白先勇及多位主创分享了青春版《牡丹亭》台前幕后的历史照片和珍贵故事，精彩动情处引发读者阵阵笑声与掌声。

“昆曲是以最美的形式，表现中国人最深刻的感情。”白先勇说，希望通过青春版《牡丹亭》让年轻人认识到我们几千年传统文化的美学成就，引发他们对传统文化的信心。

《牡丹花开二十年——青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》日前由台湾联合文学出版社出版发行。出版社方面表示，该书中文简体版正在筹备中。



白先勇(右)在《牡丹花开二十年——青春版〈牡丹亭〉与昆曲复兴》新书出版发表会上为读者签名。新华社发

分类信息

刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅
按行收费1行9个字 60元/次
3.6x1cm 180元/次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

据中国新闻网