

风物咏

## 赏花多少风雅事

蔡华先

春回大地，草木萌发。胜日寻芳泗水滨，赏花，自古以来就是一大美事、乐事、雅事。

古人对于赏花讲究颇多，有着独特的审美情趣。赏花时不仅追求多层次、多形式的感官享受，还追求由此而获得的心灵体验与生命感悟。

古人赏花不随便，首先要择时择地择天。

古人雅致，把花期和节气联系起来，列出一个详尽的“二十四番花信”，自农历小寒至谷雨八个节气，每个节气五天分三候，每五天一候，共二十四候。每一候对应一种花信。什么季节看什么花，哪个花信赏哪种花，十分讲究。除了花期，赏花还要选择良辰，有良辰才有美景。同一种花在不同的时间段欣赏，感受完全不同。有梅无雪不精神，踏雪寻梅，方能雪衬花妍，别具神韵；雨中赏花似乎更有意蕴，“杏花春雨江南”“梨花一枝春带雨”，文人深谙此道。明朝才子唐伯虎便喜欢月夜看花：“隔花窥月无多影，带月看花别样姿；多少花前月下客，年年和月醉花枝。”

另外，赏花的地点也要选好。袁宏道在《瓶史·清赏》中称：“夫赏花有地有时，不得其时而漫然命客，皆为唐突。”如看桃花，清人李渔便认为不应去名园：“惟乡村和篱落之间，牧童樵叟所居之地，能富有之。”在他看来，自然天成的桃花品赏起来别有一番情趣，所以他建议：“欲看桃花者，必策蹇郊行，听其所至。”

赏花，首先是一种感官体验，讲究赏色赏姿赏香，即观花之“色”、闻花之“香”、品花之“姿”。

色为花之衣，赏花自然先观花之色。花色之姹紫嫣红，令人赏心悦目。什么样的花色最为绝美？古人以一个“艳”字做了概括。何谓艳？就是色彩鲜明，花最美的色是“国色”。在春天，花之艳是红色，以粉中带红为佳，也就是桃红。除了桃花，古人还喜欢粉红系列中的“杏红”“梅红”。到了秋天，花之艳则非黄色莫属，秋高气爽，蟹肥菊黄。

古人赏花不仅重色，更重视色彩的对比，形成色彩反差，以求得更美妙的

视觉体验，其中红与绿是最富美感的两种色彩。如：“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟”“浓绿万枝红一点”等。

花色夺目，花香沁人心脾。花之美在乎色，亦在乎香，所谓的“国色天香”，缺一不可。

花香至极谓之“天香”。牡丹花香、梅花香、桂花香等花香，都曾被称作“天香”。文人墨客尤为喜欢的是幽香之“兰香”和清香之“梅香”。

“众香拱之，幽幽其芳”，孔子认为，兰香“当为王者香”。《左传》中记载：“兰有国香。”在北宋时称为“香祖”。明代张谦德《瓶花谱·品花》中，将花卉分成九品，其中第一品有九种，兰花为一品之首。古人如此推崇兰花香，其妙在于“兰香不可近闻”，香气幽幽，故古人称之为“幽香”。

梅之香也备受历代文人墨客的推崇，梅花的花格、香品成为赏梅者追求的人格与气节。

形为花骨，清朝画家松年认为，“花以形势为第一”，因此赏花不可不赏花姿。花姿有横、斜、曲、直、垂、悬之分，直姿庄重，垂姿轻柔，横姿恬静，斜姿豪放，曲姿婉约，悬姿飘逸，各具其妙，各有特长。

自称“梅妻鹤子”的北宋诗人林逋对梅花的色、香、姿都有独到观察，他在《山园小梅》诗中写道：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

古人赏花讲究赏色、赏姿、赏香，其实是为了品韵、品境、品格。古人赏花如此讲究，无非为了娱心喻志寓德。赏花，不仅要养眼、养神，更要养心。

花开万朵，各有其神。花韵即花之品质。花有自然之美，更有意境之美、象征之美、品格之美。所谓品花韵，实乃是寻花的品质，也就是从注重欣赏花色、花姿、花香等的感官赏玩，提升到注重寓意内涵的意趣品鉴。

花妙在精神。古人认为，“不清花韵，难入高雅之境”。人们赏花，除了欣赏花的自然美，赏花之精髓更在品花之“韵”。不同的花也因其独特的品格而被人们深深喜爱。好兰之人，好其高雅脱俗；爱菊之人，必爱其独立寒秋；悦竹者，悦其坚韧节节高；喜梅者，喜其临寒斗

雪，所以人们将其并称为“花中四君子”，这四种花都有高洁傲世、不畏风霜严寒的一面，其韵味也正在于此。

花开有景意，赏花有情致。赏花，其实是有境界的。以花自娱自乐，仅以感官参与，追求身心的愉悦，乃第一境界，所谓走马观花，一日看尽长安花，说的就是此种境界。景莫不含情，物皆有寓意，能从花开花落中品味一些道理与哲理，乃第二境界。袁枚有诗云：白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。苔花虽然如米粒般微小，但同在一片蓝天，同沐一片阳光，因此并不感到卑微，依然追求着生命的盛开，依然像高贵的牡丹一样热烈绽放。再如龚自珍的诗句：落红不是无情物，化作春泥更护花，极具哲理。

赏花的最高境界乃是自花中取精神，以花自励自醒，以花砥砺品格。花有花的气节，人有人的品质，两者其实在很大程度上是共通的。人品与花格相互渗透，人品寄托于花格，花格依附于人品，人们所赏之花便不再是花，而是一种人格，一种人生态度。自古以来，人们都爱以花喻人，以花律己，以花言志，使花木人格化，讲究花草的“比德”情趣，把花品作为自己的精神参照，把花品作为自己的形象代言，用花来形容人的特点和高洁的品格。如屈原以兰蕙自喻，陶潜以菊自况，周敦颐以莲明志，郑板桥以竹寄情，便是托物言志，借物咏人，表达自身高洁的人格与道德追求。正因为如此，王安石笔下的梅花凌寒独自开，陆游笔下的梅花零落成泥碾作尘，只有香如故。所谓花有花品，人有人品。花事即人事，赏花即赏人。观花赏花，花可传情；品花悟花，升华自我。

春秋交替，花开四季，花赏四季。迎春绽蕾，桃花映面，缔约了春日。荷花映日，石榴绽蕾，赋予夏天别样红韵。菊有黄华，一剪寒梅傲立雪中。姹紫嫣红的花，装扮了世界，润泽了我们的心灵。

古来赏花多少风雅事，因为花中有景致，花中有韵味，花中有操守，花中有不一样的人生，最妙的是见人见精神。

## 时来山花渐次开

姜冰雁

农历二三月，是最适合看花的季节。河的沿岸，晚开的梅花还在枝头，迎春花已经含苞待放，独自走在幽香的花径，清风拂过脸颊，草木的芬芳扑面而来。

林边有一条小溪，清灵灵的水在阳光下欢腾地潺潺作响，晨起的微寒中升起一层薄纱般的雾气。轻轻地踏上溪边的青石甬道，驻足在水边，落花流水的继续中，传来一阵鸟雀的啾啾。我抬起头，看它们踏过梅枝，轻盈而去。过了桥，梅花便渐行渐远。最后，隐隐成了一片朦胧的红。这种感觉好像人心，人世灿然，出世又一派朦胧。

阳光正盛的开阔之地，一片娇嫩的鹅黄呼啦啦入眼。长袖善舞的迎春花

伸着长枝，向田地里的麦苗招手。一片一片铺散而来的阳光，凝固在花瓣和麦叶上。

走上一个坡道，大片大片涌动的金黄、千万个形态各异的几何图形，迎着风呼啦啦地翻涌，中间夹杂着绿树碧草，仿佛一幅重彩浓墨的油画。低头细闻，身边的一枝花黄，并没有味道，但起身时却是铺天盖地的草木湿土的香气。凑近去看，花瓣静静地展开，风来它们簇拥聚合，风去又各自挺立，大有一番合则天下无敌，分则各自为王的美妙。我想，在烟台的初春，这可能是独属于迎春花的气派。

高天上微蓝湿润，远处山岩盘旋，层峦间高低错落的小屋，朦胧在缭绕的

雾气里。这样的早春二月，万物萌动。在迎春花相继开放之后，春天的花事应该一幕幕接踵而至了。

杏花微雨，梁燕双飞，占尽春风之绮丽。比杏花略迟的桃花，粉红蔓延山野，醉人的香气，映着人面的花红，配以枝干的峥嵘与苍劲，当真美轮美奂。

接下来，有白色的苹果花、梨花，还有五月的石榴花、六月的茶藨花，渐热的气息蒸蒸日上，夏虫的密语应时而来。人生好像也是一场花事，花开花落，没有谁会在繁茂的夏天记得它们如若烟霞的美好。当秋意渐浓，凉风来袭，才会在细腻的雨声中，体味这些明媚的春光。一年又一年，我们在渐次开落的花间感受着从未停止的属于生命的绽放。

诗歌港

## 春天的怀想

徐修强

我的春天里，  
田野是辽阔的海洋  
风吹麦浪  
我们躺在万顷碧波上  
打几个滚儿，捉几回迷藏  
一串口哨声，挂在云朵上

我的春天里  
大山是自由的天堂  
孩子是山间的王  
花可以乱开，鸟可以乱叫  
一场战事后，山谷宁静  
云雀起又落，御风的影子  
撩拨远行的梦

春天的小路  
飘着花香和鸟鸣  
山脚下的旗杆挂着理想的帆  
车座上飘扬的红纱巾  
让少年追着风  
上坡，万物向阳生  
下坡，春风随心行  
那时的春天，真青春呀

## 逛荡河

崔明钦

逛荡河  
一个悠闲自得的名字  
其实你真正的发源地  
比凤凰湖还要高远浪漫  
那是在天上  
在山涧溪水之间  
夏天大雨如注  
冬日雪花片片

脱掉野味，静养沉淀  
当春天的闸门打开  
你梳妆打扮的溪流  
穿过拱桥、青萍、芦苇  
驮着一群小鱼儿撒欢

两岸垂柳、花丛、水杉  
还有高楼大厦的倒影  
一起在水波里晃动  
人间烟火，鸟儿啾鸣  
催开了摇篮中婴儿的笑脸  
和那翩翩起舞的彩扇

你从秋淌到冬  
从春流到夏  
最美季节当属七月天  
并蒂芙蓉惹人醉  
荷花绿叶铺河面  
阳光映露珠  
欢唱树上蝉  
引来水中蛙声一片

一路向东一路情深  
撑起翠鸟吻别自己的脸  
轻轻触碰的  
还有大胡子老翁手中那根钓鱼竿  
友好地绕过高等学府  
前边又一美景再现  
你打着旋儿快速扑进了  
大海母亲的怀抱  
准备孕育下一个轮换