

风物咏

河边看柳

蔡华先

如果要选择一种春天里最有风情的植物,大概非柳树莫属。百花虽艳,但不如柳树最能营造春天里的各种氛围,欢快的、凄楚的、明媚的、朦胧的。杨柳堆烟,烟雨杨柳,柳是一幅画,最能成就春天的画卷;柳是一首诗,最能表达人们不同的心情;柳是一片情,依依杨柳,传递着复杂的人生况味。

五九六九沿河看柳。在心中默默吟诵着“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”的诗句,我又来到了夹河边,欣赏那一片长堤新柳。

长堤新柳,曾是福山八景之一。一片杨柳,沿着夹河岸边绵延生长。这片柳天生有诗才画心,春之柳絮,夏之柳荫,秋之柳丝,冬之虬干,左牵右带,上下起舞,撒撒捺捺一路写意,斜风细雨两情相悦,造就了夹河春夏秋冬的动人画卷。与水为伴,和烟共画春色;与鱼为戏,同燕共剪春光;与曲水共扇清风,为长夏遮荫;与蝉共摇鸣高处,为秋色添风致。柳绿从春到夏,望其深浅,便知春之深浅;柳丝从夏到秋,望其浓淡,便知秋之清瘦。

此时,正是初春,乍暖还寒,杨柳初萌,万条千丝拂春风,似绿雾,似青烟,舒卷妩媚。

每年春天,我都喜欢到河边看柳。年年杨柳绿丝烟,年年看柳心不同。人道是前人栽树后人乘凉。此刻,我想知道的是,这河柳是谁栽的?为何而栽?

古人喜欢柳,也喜欢栽柳。东晋陶渊明,特意在堂前栽了五棵柳树,自号“五柳先生”。唐代文学家柳宗元在任柳州刺史时,既亲自种柳,又大力倡导民间百姓在柳江及城周围广植柳树。当翠柳成行,绿荫展姿、民众雀跃、风光胜昔之时,他兴致勃勃,作诗写道:“柳州柳刺史,种柳柳江边。”宋代文学家欧阳修爱柳如宝。他任扬州太守时曾在平山堂掘土栽柳,并在一首词中写道:“手种堂前垂柳,别来几度春风。”后人每当绿柳成荫、游人云集之时,均誉称垂柳为“欧公柳”。明末清初的蒲松龄临泉卜居,泉边栽柳,便自称“柳泉居士”。

古人栽柳,除了因为喜爱,还有其特殊用途。

翻阅历史,我们不难发现,历史上有很多地方曾大规模种植柳树,而且是沿河而栽,其中最有名的当数隋朝。

公元605年开封至扬州段的汴河开通,河堤种柳树数以千万。隋炀帝姓杨,御赐垂柳姓杨,故有杨柳一说。隋炀帝还张榜告示民众:种活柳树一株,赏细绢一匹。百姓闻之,争而种植。而遍布柳树的运河大堤被后人称为“隋堤”。诗人白居易以隋堤为题,记录了当时的情景:“大业年中杨天子,种柳成行夹流水。西自黄河东接淮,绿影一千五百里。”

那么,古人如此大规模种植柳树到底是为了什么呢?是为了营造美景吗?当然不是。

隋炀帝之所以在运河两岸大规模种植柳树,其实是采纳了翰林学士虞世

基的建议:“一则树根四散,鞠护河堤,二乃牵舟之人护其荫,三则牵舟之羊食其叶。”也就是说,隋炀帝在运河堤上种柳是听从了大臣的意见,目的是用柳树根系护堤,其次还可以为行人提供荫凉,为羊群提供食物,而不是单纯为了赏景。

其实,河堤植树的传统不是从隋炀帝开凿大运河时期才开始的。据史料记载,战国时期的《管子·度地》就已经记载了种植乔木和灌木保护堤防的方法。

到了明嘉靖时期,治河名臣刘天和总结黄河治理经验,始创了“卧柳、低柳、编柳、深柳、漫柳、高柳”的“植柳六法”以固护堤岸。明代治水名臣潘季驯在《河防一览》书中说:“护堤之法,无如栽柳为最。而栽柳六法,无如卧柳为佳。盖取其枝从根起,扶苏茂密,足抵狂澜也。”文中阐明种柳是护堤的最好方法,卧柳是种柳的最好方法。

可见,河堤岸边的柳树,其保护河堤、防汛抢险作用才是它的根本用途,而成为一种景致,不过是无心插柳柳成荫而已。

那么,夹河岸边的长堤新柳,又是何人所栽呢?

夹河,作为烟台的母亲河,贯穿福山全境,在历史上曾被称为“害水”,给两岸人民带来巨大灾害。为防治河水灾害,自秦、汉置睡县以来,历朝官府均对河堤进行整修加固。据史书记载:明代天顺年间,重修清洋河堤坝,在两岸栽柳树数千株。清朝雍正十三年(1735年),“南至曾家庄,北至南关,改土堤为石堤”;乾隆二十七年(1762年),“再次大修南关堤坝”。

至于具体的修堤人,史书也有记载。清朝光绪七年《增修登州府志》卷三《风景志》载“长堤新柳”条时注云:俗称夹河,东岸有石堤,为乾隆元年知县程大模筑,号程公堤,一名东堤。又城东南有堤为明知县段坚筑,后千户王钰植柳数千株,号王公堤,一名南堤。又明知县郭玉筑东岸,插柳于上,俗呼为杨柳岸。康熙版《福山县志》卷一《山川志》载:清阳河,在县东十余步……堤在城东南,自青龙山经城东面北至邑厉坛,竟三里,高一丈二尺,阔一丈,知县段坚所筑。千户王钰栽柳树千株于堤外,于是城垣居田赖以安固,人号王公堤。

夹河岸边就是这样栽种上了柳树,后来也就有了福山八景之一的“长堤新柳”,文人墨客亦在此留下了诸多的名诗佳句。清代邑人郭维庆写道:柳色青青莺乱啼,酒庐茶社板桥西。一舟带樱揽春草,双鹭冲波到浅溪。撒网渔人迎细雨,驱牛牧童踏深泥。韶华已见随流水,又趁斜阳坐古堤。

古人云:“观山河依然旧景,看杨柳又是新春。”如今,夹河两岸已成为人们休闲娱乐的好去处。每到春天,看着夹河岸边万千柳丝在春风中飞扬,摇曳生姿,是否会让你再次慨叹:前人栽树,后人乘凉。一片垂柳一片情,良辰美景且珍惜。

春落夹河岸

赖玉华

我静静地走在三月的路上,在渐渐回暖的春风中,看路边的迎春花,用一抹鹅黄带来早春的明媚。放眼望去,阳光透过细碎的柳叶,洒下斑驳的光影,蛰伏了一个冬天的生命,都在此刻萌动着,迎着春的到来。

春风徐徐,春色撩人,我沿着夹河堤岸,去欣赏福山八景之一的“长堤新柳”。细长的柳条上,嫩黄的叶芽儿密密麻麻地排列着,随着微风轻轻摇曳,倒映在水面上,宛如少女的长发置身于一幅水墨画中。

改造后的内夹河以全新的面貌展现在大众的视野里,内夹河——烟台的母亲河,在阳光的照耀下泛着粼粼波光,处处都是好风光。崇文桥下,一对对白鹭在水中欢快地游弋,偶尔跃出水面,溅起一圈圈涟漪。福城桥下,红头鸭翩翩戏水,时而潜入水下,时而昂首向天,乐在其中。从留公桥上向南望去,偌大的隅园尽收眼底,花草已春意盎然,翠竹与落英山石相映成趣,亭台楼阁错落有致。

内夹河畔的隅园全年免费开放,为市民提供了一个亲近自然、感受幸福的休闲场所。福山区以南涂山苗圃为依托,在不改变苗圃原有用途的前提下,精心打造了这处可以漫步游憩、休闲养心的野趣公园。

隅园有三个入口,三号门是主要的赏花区,有数万平方米的向日葵、芝樱、粉黛乱子草……芝樱是春天里出了名的网红草,草丛之中,那些未曾名状的小花如繁星般闪烁,藏匿于绿叶之下。它们在阳光的洗礼下,如同少女初长成,勇敢地绽放着自己的美丽。它们的色彩淡雅而柔和,宛如一位穿着碎花裙的少女,在微风的吹拂下,轻盈地在大地的怀抱中起舞,散发出淡淡的香气。

距离赏花区不远就是儿童游乐区,隅园里的每处景观都利用原生态木材,因地制宜打造成适合儿童的自然空间,林中若隐若现的小木屋、竹制的凉亭、木制坦克、木制小车、秋千……孩子们可以攀爬玩耍,在玩乐中触摸真实的大自然。

园不在大,有水则灵。园中小溪带来江南水乡的韵味,走在园中,亲近自然、拥抱自然;漫步竹海,竹叶婆娑,清香阵阵……游人对着眼前的景色拍了又拍,春风微醺,醉了看风景的人,醉了我。

我拿起笔,蘸着心中的喜悦,写下对母亲河的深情——

脚步在夹河的桥头张望
向晚的风在隅园的路上
飞鸟缠绵着河床的玉体
绿色隅园在我体内放养
……

诗歌港

葡萄酒城溢芬芳

刘学光

港城波涛翻涌
葡萄美酒飘香
仙境海岸
飘飘如仙

把酒笑谈沧桑
微醺
忆烟台葡萄酒往昔
万国博览会上
荣获金奖
品重醴泉
张裕品牌世界叫响
品质醇厚悠长

北纬37度的地方
气候适宜葡萄生长
农人勤劳
海边、山岭、河谷
葡萄架子萦绕
翡翠铺展蔓延
绿浪闪金光

葡萄丰收
酒庄应运而生
星罗棋布
香飘八方
迎来五湖四海宾朋
国际葡萄酒城诞生
沐海临风
帆船遇长风破浪远行
惬意盈盈

葡萄种植兴农
葡萄酿造兴业
葡萄美酒兴城
美丽富饶的地方
微醺
面红人开心
舒筋活血通络
健康延年益寿
火红的日子
醉心

春潮

奋飞

冬小麦口舌干燥
浇返青水如琼浆玉液
追肥喷药防灾害
无人机麦田上空飞翔

风吹稻田卷绿浪
沉甸甸稻穗随浪摇晃
亩亩稻田创新高产
袁老稻种就是棒

一号文件传城乡
党的号召春雷响
粮棉油创高产
丰收歌儿齐声唱