

“课本封面”二次创作蔚然成风

“中式美学”引共鸣

从北京故宫到上海黄浦江,从河北金山岭长城到陕西西安古城墙,从黑龙江雪乡到海南西沙群岛……近来,中国各地网友争相以家乡地标性景观为题材,二次创作“课本封面”,演绎“中式美学”。

在这些“课本封面”上,忽现“浪淘风簸自天涯”的黄河,又现“造化钟神秀”的五岳之尊泰山,还有“映日荷花别样红”的西湖、“落霞与孤鹜齐飞”的滕王阁……网友们把“江山如此多娇”嵌入其中,“一不小心拍到‘课本封面’”“如果‘课本封面’会动”等话题刷屏社交媒体,并在持续更新中。

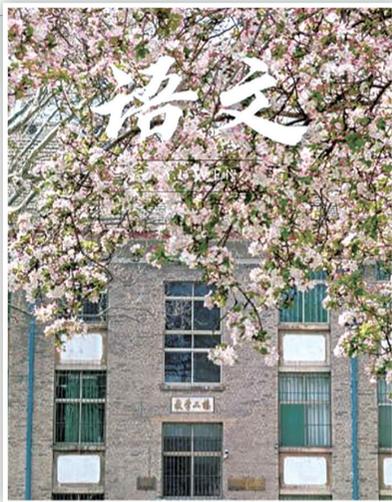
“课本封面”掀起的热潮,也为各地文旅部门打开了宣传推介的“窗口”。

山东省文化和旅游厅在“流动的封面”上晒济南趵突泉、青岛浮山湾、东营黄河口等旖旎风光,引得网友纷纷建言“出一本VR鲁版教材”;河南省文化和旅游厅则用丰富的“课本封面”展现郑州商都遗址、开封清明上河园等人文景观,网友喊话“浅浅期待河南出一期历史课本封面”。

与此同时,济南、泰安等地文旅局也纷纷以“课本封面”的形式打开城市四季美景,唤醒公众藏在课本里的记忆。一位网友在分享济南“课本封面”时写道:“开学了,我不小心拍到了‘课本封面’。当济南风景变成‘课本封面’,真的毫无违和感。”

登文公古台,跨越千年与孟子、滕文公对话;观龙泉古塔,沉浸于“浮屠峙玉”的美景中……滕州市文旅局拍出“课本封面”,邀客到“三国五邑之地,文化昌明之邦”饱览“古滕八景”。

步入青州仰天山国家森林公园,领略林海茫茫;置身弥河国家湿地公园,观“鸟界国宝”东方白鹳演绎水墨画卷;漫步宋城,赏花样翻新的非遗展



山东大学满园春色被设计成“课本封面”。

演……当潍坊青州遇上“课本封面”,适配度拉满。

随着公众创作设计热情攀升,“课本封面”从语文课本逐渐拓展到历史、地理、美术等教科书,不仅霸屏城市文旅宣传页面,还流行于各大高校的网络平台,被在校师生广泛转发,引起一波“回忆杀”。

此外,还有许多记录点滴生活的照片登上“课本封面”,恋人牵手、亲子出游、朋友聚餐等,那些看似平淡无奇的碎片时光,框上“课本封面”后,瞬间流淌着书香与怀旧风。

“课本封面”何以持续斩获流量?

“这背后是文化、情感和旅游发展

等多重因素交织影响的结果。”山东大学文学院教授李辉在接受记者采访时说。近几年,“新中式”风格爆火,大众对于中国传统文化的认同感和自豪感持续增强,使越来越多的人重新审视和欣赏“中式美学”,并将其融入日常生活。

在李辉看来,“课本封面”与近期同样火“出圈”的马面裙、潮汕英歌舞等一样,激发了中国人对“中式美学”的情感共鸣。“从教育层面看,课本封面‘出圈’有助于培养学生的审美情趣和文化素养。通过欣赏封面里嵌入的自然人文风光,学生们能更好地提升对美的鉴赏力。”

“更深层次地观察这个现象,它实际上还从侧面反映现代人对‘诗和远方’的深切追求。”李辉说,在快节奏的生活中,人们常被各种琐事和压力困扰,渴望寻找一片宁静和美好的天地。而出现在“课本封面”上的山光水色,恰好成为这种情感的寄托。

近年来,不少年轻人开始主动接触传统文化,而一些传统文化项目则以新的时代内涵和现代的表达形式呈现,使自己“潮”起来,给年轻人以新鲜感。自制“课本封面”其实是这种风潮的延续。

专家表示,期待更多山川美景以“课本封面”的方式记录和展示给更多人,期待多些自制“课本封面”这样生动的文旅宣传,让更多人感受到祖国的地大物博、中华文化的博大精深,增强文化自信,厚植家国情怀。 据中国新闻网

《红楼梦之金玉良缘》年内上映



3月15日,由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》发布“大观园的秘密”长卷海报,20位主要角色于长卷中唯美亮相。同时发布的“再现大观园”特辑中,首度揭秘了电影中大观园的建造过程。

“天上人间诸景备,芳园应锡大观名”。在《红楼梦》中,作为全面见证少男少女们爱恨情仇的主舞台,大观园的地位尤为重要。据了解,剧组曾前往北京大观园、河北正定荣国府等地进行勘景工作。但经过反复论证,剧组决定从无到有重新建设,力求打造“世界上最好的东方红楼文化”。

对于大观园的建造理念,导演胡玫表示,这次要打破很多人认为的“《红楼梦》仅仅是一个庭院里的故事”的小格局,以全新的工艺理念和更广阔的视野融入到大观园建筑的总体设计之中。为此,大观园的置景和摄影棚搭建同时进行,第一次做到摄影棚服务于电影,围绕电影的创作来进行构建。对此胡玫表示:“无论从体量上还是艺术高度上,均超越了以往《红楼梦》的建设规格。”

电影《红楼梦之金玉良缘》由林鹏、卢燕、边程、张淼怡、黄佳容领衔主演,关晓彤特别出演,王斑、苑琼丹友情出演,罗海琼、杨童舒、丁嘉丽、张光北、姚安娜、龚洁主演,将于今年全国公映。 据电影网

姹紫嫣红二十载

青春版《牡丹亭》正青春

15日晚,台湾著名作家白先勇携手江苏省苏州昆剧院共同打造的青春版《牡丹亭》,在高雄市凤山区卫武营艺术文化中心拉开20周年庆典大幕。

“昆曲是中华民族的文化瑰宝,青春版《牡丹亭》上演20年、近500场,远远超出想象,我非常感动。”作为青春版《牡丹亭》总制作人,白先勇日前在高雄受访时说。

好像穿越到古时候,去看一出很棒的戏。这是讲述青春、爱情的故事,我也跟着杜丽娘的情绪起伏,产生共鸣。”

《牡丹亭》为明代戏曲家汤显祖经典作品,描写了大家闺秀杜丽娘与书生柳梦梅一段跨越生死的爱恋。2003年,白先勇同江苏省苏州昆剧院合作,集结两岸文化及戏曲界精英联手创作青春版《牡丹亭》,以传统为根基,同时加入新时代的审美与现代剧场的概念。大陆昆曲名家汪世瑜、张继青担任艺术指导,昆曲演员俞玖林、沈丰英分饰柳梦梅、杜丽娘。

历时一年规划、制作、排演,青春版《牡丹亭》2004年4月在台北首演即获满堂彩。3本大戏6场演出,场场爆满。彼时,有台北观众红着眼眶步出剧场,不少“昆曲迷”在绕梁余音中,细细回味何为“情不知所起,一往而深”。

“当时我们是在抢救一种衰落的文化。现在可以讲,青春版《牡丹亭》启动了昆曲复兴运动,一出戏点燃了一个火种。”白先勇认为,让一个600

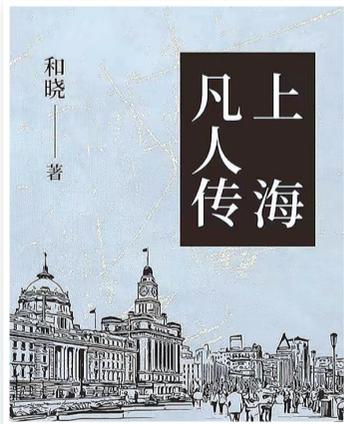
多年历史的剧种在21世纪的舞台上重放光芒,青春版《牡丹亭》是一块试金石。“我们有那么灿烂的文化,要想办法把传统和现代连接起来,那会不得了。”

牡丹花开二十载,正青春、正绽放。此次赴台巡演,青春版《牡丹亭》一如首演时那样,引发社会广泛关注。台湾报章、电视、网站纷纷以“经典再现”“重逢青春”“20周年再出发”等为题,报道此次庆演。

“首演好像就在昨天。”当年20多岁的俞玖林,如今褪去青涩,尽显成熟。在他看来,600多年历史的昆曲和400多年的《牡丹亭》依然青春。“只要心里对‘美’有一份期许,不断充实新的养分,‘青春’就可以永恒。”他说。

自2004年首演至今,青春版《牡丹亭》已在海峡两岸及海外演出近500场,吸引观众80万人次。此次20周年庆典在台北高雄外,还将先后在新竹、台北登场,第500场预计在北京上演。 据新华社

小说《上海凡人传》凡人视角讲述时代进步



现实题材小说《上海凡人传》讲述了上海朱姓一家的成长故事,立体刻画了20世纪90年代以来不同群体的人生际遇,展现了过去30年间城市生活的发展和时代的进步。

在日前举行的作品研讨会上,中国作协网络文学中心主任何弘表示,《上海凡人传》把笔墨放在人物本身,发掘他们身上的闪光点,以小人物的生存状态、情感生活、人生境遇来反映个体命运与时代进步的关系,引发读者的思考和情感共鸣。

这部小说曾入选中国作协2022年度中国网络文学影响力榜。 据新华社



此次是青春版《牡丹亭》首次在高雄演出。原班人马将在高雄一连3天演出“梦中情”“人鬼情”“人间情”全本,歌颂青春、爱情与生命。柳梦梅、杜丽娘甫一出场,观众就报以热烈掌声。随着剧情发展,观众们的心也随之起落。

中场休息时,初次观看昆曲的高雄观众戴宛宣仍很激动:“很惊艳!在台湾很少见到这样的戏剧表演形式。我