

莫言对话古尔纳： 应该如何讲故事



莫言(资料图)

当日,一场由北京师范大学文学院、北京师范大学国际写作中心与上海译文出版社联合举办的对谈活动于此间举行。两位诺贝尔文学奖获得者——莫言与古尔纳,以“文学的故乡与他乡”为题,交流了对于对方作品、对于文学创作的思考和感悟。

一直以来,古尔纳的小说作品主要围绕难民主题,以描述殖民地人民的生存状况展开。他的代表作《天堂》《沙漠》《海边》等皆聚焦于身份认同、种族冲突及历史书写等,其中展现的后殖民时代生存现状被认为具有重要的社会现实意义。

作为首位中国籍诺贝尔文学奖获得者,莫言的众多作品亦是与故乡息息相关。他曾写道:“故乡留给我印象,是我小说的魂魄。”

当日谈及故乡对于各自创作的意义,莫言表示,对作家来讲,故乡是一个广泛的概念,自己早期的小说毫无疑问是描写故乡的,但对于故乡的经验要不断扩展,随着作家创作经历

“所有作家都是讲故事的人,但是作家除了要讲故事之外还有很多重要的任务,要在作品当中表现自己的思想。”11日,在北京师范大学海淀校园英东学术会堂演讲厅,中国作家、诺贝尔文学奖得主莫言这样谈及“作家”。

对此,2021年诺贝尔文学奖得主、英国籍坦桑尼亚裔作家古尔纳表示非常赞同。他同时强调:“故事不仅仅是对于事件的描述,它同样反映了人们看待世界的一种方式。”

的延长,活动半径的扩展,眼界的开阔,世界上的一切都可以纳入其故乡的范围里来。莫言当日分享了自己在古尔纳的故乡所在地、非洲东岸的所见所闻。他笑言:“它将来就会变成我高密东北乡的内容。”

古尔纳随即将故乡引申为“家园”概念。他表示,“这可能是让我们不仅仅在心灵层面、身体层面,还会在更深层次的感官、感知层面有某种共鸣的地方。”而这种共鸣往往会产生创作的灵感。

古尔纳当日谈及莫言的小说《红高粱》。他表示,为了更好地理解这部作品,自己去了解了很多相关的历史背景。《红高粱》讲了在那些大的历史背景下普通人是怎样的,我非常喜欢里边非常丰富的语言描写,包括所有的叙事方式,比如对结婚的场景以及其它场景的描写,我非常喜欢这本书中所带有的那种气息。”

在莫言看来,古尔纳作品的一大特色是由小见大,“从一个很窄的地



古尔纳(资料图)

方进来,扩展成巨大的问题”。莫言认为,这是作家的特长,“作家不会像历史学家一样全方位地描写一场巨大的变革,立体化地展示一场战争,描写朝代的变更、政治家的种种宏伟计划,作家往往都是从人出发,从小人物出发,扩展开来表现历史、时代,这是我们应该共同学习的地方,由小见大,从窄门进去,到宽阔的世界里面”。

古尔纳自3月5日落地上海开启自己的首度中国之行,北京之前还曾到访宁波。他表示,自己此行不仅是为了领略美丽的中国,更想深入了解中国读者对于自己的作品有着怎样的看法。

谈及文学在不同文化间的共通,莫言表示,文学之所以能够走向世界,一个国家作家的作品能够被另外国家的读者所接受,就在于它们都具备了人类的共同价值,都描写了人类很多共同的情感基础。

据中国新闻网



“喜聚世界” 首届澳门国际喜剧节开幕

据新华社电 以“喜聚世界”为主题的首届澳门国际喜剧节11日在澳门科技大学开幕。

本届喜剧节设立了“喜闻乐见”“喜出望外”“喜人团建”“笑是解药”四大板块。其中,“喜闻乐见”板块由5部剧目及9部喜剧影片组成;“喜出望外”板块将来到澳门街头,由艺术家们以快闪的形式提供沉浸式体验;“喜人团建”板块着力打造一场属于喜剧人的“疯狂年会”,探讨喜剧创新与未来;“笑是解药”板块则是结合了即兴喜剧现场演出与积极心理学探讨的大型社会实验现场。

澳门特区政府文化局局长梁惠敏表示,希望借助国家赋予澳门及横琴粤澳深度合作区良好发展的机遇,通过喜剧这一大众喜爱的艺术形式,向世界讲述中华民族乐天自信、豁达包容的故事,促进喜剧人的文化交流。

北京开心麻花娱乐文化传媒有限公司创始人、喜剧节发起人张晨表示,喜剧节的举办是为各地喜剧人提供交流平台,通过剧目落地挖掘、培养当地喜剧人才,把更多优秀的喜剧作品带到澳门,推动文旅融合,助力澳门“演艺之都”建设。

在论坛环节,导演张艺谋、宁浩及演员沈腾、马丽等分享了喜剧创作心得。

喜剧节由开心麻花、北京大麦文化传播有限公司联合主办,澳门特区政府文化局官方合办。采取“一节两地”合办模式,将于3月18日在横琴落幕。

《三十三岁的决心》 探讨女性的困境与突围

“希望读者通过这本书能明白如何自由自在地活着,找到人生的意义。”3月10日,青年作家宇澄在杭州举行的《三十三岁的决心》新书分享会上对记者说。

小说《三十三岁的决心》由作家出版社出版,围绕一个普通“90后”女孩王慧敏展开。南方小镇出身、考研去北京、33岁依然每天通勤两小时的王慧敏,在北京做着普通营销专员的工作。作者通过对王慧敏家庭、学习、工作经历的描写,探讨职场女性与年轻一代的困境与突围。

宇澄举例说,一个在职场里打拼的都市女性,通常会被期予双重要求,“有一份体面的工作还不够,必须还得有一个幸福的家庭,而她还得负责照顾好这个家庭。女性必须‘三头六臂’、足够完美才有资格存在这个社会里”。

除了女性议题之外,宇澄还刻画了年轻人的困窘与迷茫:一方面是高强度高薪工作,一方面是高压工作后身体疲劳、精神空虚。在书中,宇澄提出疑问:我们该如何定义成功?普通人又该如何探寻自己人生的意义?

“在一个更包容的社会里,成功的定义不应被狭隘化,普通人应当享有平庸的自由。”在小说的结尾,她给“王慧敏们”留下了一道希望的光芒,“雪地里,一只甲虫正在破土而出”。

《芈月传》《燕云台》作者、知名作家、编剧蒋胜男为《三十三岁的决心》撰写了推荐语:“从出生到求学,从薪资待遇到婚恋压力,王慧敏所遭遇的系统性的性别不平等,也是每个普通女性曾经并且现在依然正在经历的。小说描绘了尖锐的现实,指出了普遍的困境,也向所有人提问:该怎么办?”

据中国新闻网

侠客丹心入梦来 《金庸江湖28景·浙里图鉴》发布



《金庸江湖28景·浙里图鉴》局部

“如果你到过江南,会想到那些燕子,那些杨柳与杏花,那些微雨中的小船。”20世纪50年代,金庸在一篇散文中写下这样的句子。

转眼间又到三月,江南杏花的微雨如约而至,江畔潮声澎湃如昨。

2024年是金庸诞辰100周年。3月11日下午,金庸诞辰100周年文化交流活动在浙江省嘉兴市举行,嘉兴面向全球发布了《金庸江湖28景·浙里图鉴》,共同探寻金庸的浙江足迹,沉浸式重现金庸的桑梓深情,进一步增强文化认同感和城市归属感。

“一个好的作家,一定能够从家乡、民族的角度体现。金庸对家乡的感情和热爱十分深厚,他的第一部作品《书

剑恩仇录》便是以海宁为背景创作的。”中国武侠文学学会会长刘国辉感慨道,无论一个人有多么伟大,他能够得到家乡人永远的热爱,这是值得骄傲和自豪的事情。

在金庸汪洋恣肆、才情纵横的武侠叙事中,无不流露出浓浓的故乡情结——南湖的水,烟雨楼的风,醉仙楼的酒,钱塘江的潮,都融入了他的笔墨;嘉兴法华寺,新塍小蓬莱,海宁袁花,海盐鹤窠顶,记忆中故乡的一草一木一石一景,都被他写入金庸群侠的平行空间。

《金庸江湖28景·浙里图鉴》便精选了金庸武侠小说中提到的28个浙江地标,以手绘长卷形式,创新性地将金庸笔下的武侠人物和浙江地标相融合,

以山水为“轴”,人物为“轮”,故事为“魂”,带观者走近金庸、入梦江湖。

徐徐展卷,读者可从“嘉兴府”出发,移步换景,跃入金庸的武侠时空。

陈阁老宅、杭州的孤山、南宋皇宫、舟山的桃花岛、宁波的余姚庵东镇、衢州的石梁、温州的雁荡山、丽水的龙泉铸剑谷……这些金庸迷们耳熟能详的“武侠地标”,都在长卷中一一呈现。郭靖、黄蓉、黄药师、洪七公、江南七怪、令狐冲、殷素素、陈家洛等经典武侠人物,也跃然纸上。

打开这幅长卷,金庸书迷们的脑海中会自动浮现出那些经典桥段,再一次沉浸在金庸武侠的无限魅力中。

据中国新闻网