



游本昌 不为繁华易匠心

人常说，提起孙悟空就想到六小龄童，提起白娘子就想到赵雅芝，提起济公就想到游本昌，他们都是一生一角，后人难以超越。电视剧《繁花》的热播，让鲐背之年的游本昌重归观众视野，他塑造的“爷叔”又成就了一座高山。第二届中国电视剧年度盛典授予游本昌“终身成就艺术家”荣誉，他一句感言：“我好幸福哦！”让台下同行瞬间泪目。他喊话年轻人一起努力：“只要你向前，一定会被看到！”登上微博热搜。这话对游本昌而言，不是励志口号，而是他的人生际遇，也是他践行一生的真知灼见。

现场试戏，自费也去

游本昌的演艺生涯历经坎坷，大红大紫过，被人遗忘过。在很多人看来，遇到王家卫导演，遇到“爷叔”，人生九秩再度走红是极难得的运气，而游本昌则是一派宠辱不惊的风度，将这一切归结为：“长期积累，偶然得之”。采访时，忍不住问游老，87岁才遇《繁花》会不会有些遗憾，如果早二十年，哪怕早十年……他断然回答：“没有遗憾。”随后又缓缓说道：“济公是个山头，爷叔也是个山头，人生如登山，上一山过一山，山山相连。”未来的岁月里，他还要继续翻山，还有很多事要做。



游本昌凭借“爷叔”一角，成为《繁花》的“定海神针”。



时至今日，电视剧《济公》依然是一部经典之作。

我不养生，我要做事

《繁花》拍摄历时3年，播出时游本昌已是九旬高龄。胡歌曾透露，游老师经常一天工作10个小时，人们自然好奇游本昌的养生之道。被问及如何“养生”，游本昌眯起了眼，笑着回答：“我这个年纪啊，每天一睁眼就是个庆幸。”他反问记者：“养生是为了什么？”记者答：“为了活好。”他再发问：“活好为了什么？为了吃，为了睡，为了养生？”老人眼神狡黠，忽然哈哈大笑。游本昌坦言自己的日常生活没有安排，随心所欲。他说：“从前有个著名的养生专家，50多岁走了。人做自己喜欢的事，才是幸福的基础。我需要长命，因为我有目标，还有好事要做。”

2008年，游本昌为北京一所小学义务开设表演课，整整8年风雨无阻。2016年，年过八旬的他成立艺术团，招收一批热爱表演却落榜艺术院校的学生，一边教授表演，一边创作排演话剧。2018年，游本昌创办了济公公益基金

去《繁花》试镜那天是游本昌87岁生日，纯属巧合。原本选角导演发来两页纸的台词，请他录视频发给总导演王家卫，作为试戏。但游本昌却坚持一定要现场表演。“他们说不负担差旅费，我说没关系，是我自己要去的。”游本昌看过《繁花》原著，其中并没有“爷叔”这样一个人物，但看台词，他感觉到这是一个“教父式”的人物，一下就有了兴趣。“作者金宇澄1958年生人，小说里写的是上海解放后的日子，但爷叔是从旧上海走过来的人物，而我1938年到上海，见过英国巡捕、法国巡捕，经历过上

海孤岛时期，上海这个城市我是知道的。”游本昌娓娓道来，童年的记忆仿佛瞬间在眼前鲜活起来。

试戏时，游本昌并不局限于剧本，而是加入了很多即兴表演，对台词也有改动。试戏后，他和导演王家卫继续谈小说，并提出自己的观点。“《繁花》的写法是模仿了《红楼梦》，结尾处有些悲切，我说这个不对，不应该这样，上海是很有活力的城市，生机勃勃。我感觉他接受了，能看得出他被我吸引了，他很满意我的上海话，是他父亲那一辈人说的。”

此“出戏”非彼出戏

在《繁花》剧组里，真正的难度来自王家卫的单机位拍摄。较之多机位拍摄，单机位拍摄的好处是可以保证现场打光都为一台摄影机服务，画面更为精致。但同一场戏，演员必须按固定走位反复表演数次，才能得到一个场景下各个角度的画面素材供导演剪辑。通常，电视剧体量大，至少双机位拍摄，重场戏四到八机位也很普遍，为的是一次性拍摄到各角度画面，效率高且能保护演员的情绪和体力。游本昌第一次遇到单机位拍摄，他的表演常有即兴部分，重演一个新的版本容易，可要在确保走位一丝不差的前提下重复相同的表演，他记不住。“我的表演不是刻板的，都是此时此刻演员之间真实发生的，每一次都会不一样，一换机位我就接不上，背也背不下来，痛苦之极。”游本昌回忆，“鲍德熹（视觉总监）都急了，但他又不好说什么，就一个劲儿地安慰我，我更找不着状态了，第一天只好收工作罢。”

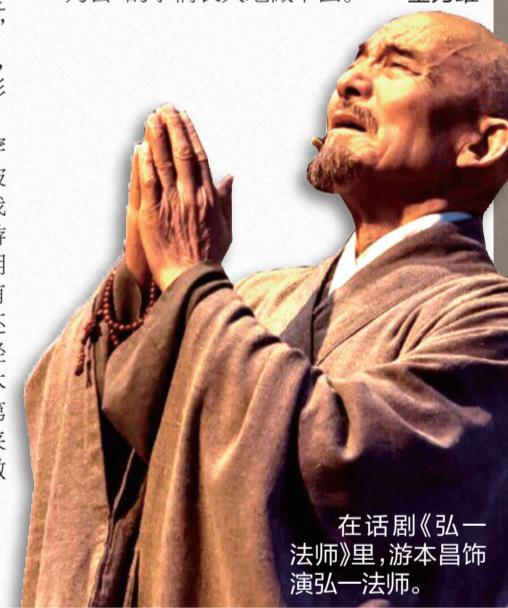
回到住所，游本昌把房间布置成爷爷办公室的样子，请两位学生用手机拍摄辅助他练习。“我就一遍一遍地拍，看着画面重复练习，一场戏基本上接近定型，第二天到片场拍摄才终于OK了。”游本昌长吁一口气感慨：“对我来说，《繁花》是上了一次电影学院，一个电影大师班。”

《繁花》里有一个情节，爷叔看到穿上西装后的阿宝，湿了眼眶。这一幕被观众赞誉为：“游本昌老师一个眼神，我看到了上海一个世纪。”片场花絮里，游本昌表演完泣不成声，鲍德熹上前拥抱，他则感慨：“出戏太慢，太慢了。”有人解读，游老是深陷戏中无法自拔；还有人解读，是他在胡歌身上看到了年轻时的自己。其实都不是，那场戏是游本昌经过反复练习重复表演后拍摄的第一场戏，他终于突破了单机位拍摄带来的难度，感到又能表演自如了，一时激动不已。所以，此“出戏”非彼出戏。

为戏卖房，济世为公

游本昌清贵一生，骨子里有老一代知识分子的清高，不求人，不为金钱折腰。他一生两次为戏卖房，也因此被网传晚景凄凉。2006年，游本昌为拍摄公益电视剧《了凡》，卖掉自己的一处住所筹措近千万元。他兼任该剧制片人、导演、主演，还做出了一个当时算是新闻的举动，他提出：只要电视台保证故事的连贯性，不插播广告，他就以一集一元钱的价格出售首播权。第二次卖房是为了排演话剧《弘一法师》。2009年，76岁的游本昌看到一部关于李叔同的话剧剧本，毫不犹豫将其买下。他卖掉了在北京的唯一住房，和老伴租房成了北漂。为排演话剧，他自己组织演员、租剧场、出劳务费，自负演出开销。

但家徒四壁、无人照料却是谣传。生活中，游本昌有一子一女，女儿常年追随于父亲身边，承其衣钵从事艺术教育工作，一家人和乐融融。种种谣传皆因卖房而起，对此，游本昌笑眯眯地说：“卖房子怎么了？这是对的，说明我有房子可卖。这房子怎么来的？是‘济公’送我的，我演了济公才有钱买房子，所以来自济公，还于社会，济世为公。”说罢，老人开怀大笑，他告诉记者：“我的两个孙女已经有这个志向了，要做慈善、公益，愿意接我们的班。我成立的基金会不叫‘游本昌’公益基金会。游本昌只是一瞬间的事，我希望基金会可以一直把‘济世为公’的事情长久地做下去。”



在话剧《弘一法师》里，游本昌饰演弘一法师。

会，秉持“济公”精神，通过培养年轻演员、资助乡村教师培训、举办文化公益演出、捐助救灾等活动回馈社会，在儿童教育领域有着深远的影响。2019年，游本昌和女儿发起了名为“种子计划”的公益项目。学员都是从全国招募而来，没有年龄和职业的限制，只要热爱表演就可以参与。5年来，教师团已经走进全国10个县域的50多所乡村小学进行戏剧美育教育，惠及师生3万多人。

让更多人有机会接受到戏剧教育、感受艺术之美是游本昌的心愿。他致力于推广表演艺术并非“造星”，也不是为了发掘人才向专业表演领域输送，而是，他深信艺术美育可以重塑人生。游本昌解释：“学表演很有好处哦！每个人的一生都是一部历史，表演的方法就是让你了解一个角色的人生追求是什么，他人生的最高目的是什么？当你作为演员有了人生的自觉，即使演一个迷茫的角色，你也会马上明白，我自己可不能这样。”

分类信息

刊登热线
6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元次 3.6x1cm 180元次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务

海港搬家 6268899

二十年老字号调

欢迎刊登 分类信息

小小投入 一呼百应
刊登热线：6630888