

《草木人间》让蒋勤勤拿下“最佳女主角”



3月10日晚,第十七届亚洲电影大奖颁奖典礼在香港举行,16项大奖逐一揭晓。蒋勤勤凭借电影《草木人间》中母亲吴苔花一角,夺得最佳女主角奖。

《草木人间》由顾晓刚执导,吴磊、蒋勤勤、陈建斌、王佳佳主演。电影围绕家庭情感绵连而展开,以现实主义题材尝试转译中国古典传说《目莲救母》。《草木人间》承袭顾晓刚首作《春江水暖》的东方电影美学,从“春江水暖”的富春江畔,走向“草木人间”的西湖茶山,以画入影,一幅情感丰沛的山水画卷徐徐展开。

当晚,蒋勤勤的获奖感言充满了感慨:“未曾想到,我还能再次站在这个舞台上。我要感谢导演顾晓刚,他用镜头捕捉了每一个动人的瞬间,将这部电影打造成了一个真正的艺术品……电影给了我力量,让我更加深入地理解了生活,也让我更加认识了自己。在热爱电影之前,请先热爱生活,因为只有热爱生活的人,才能创作出感动人心的作品。在热爱生活之前,请先热爱人,因

为只有懂得热爱的人,才能真正体会到电影带来的魅力。”

导演张艺谋荣获本届亚洲电影大奖最高荣誉——终身成就奖,其执导的作品《满江红》获得“2023年最高票房亚洲电影”奖。张艺谋表示,很幸运选择了电影作为终身职业,自己将继续学习和努力,期待下部电影可以拍得更好。

本届AFA新世代奖得主为演员赵丽颖,韩国演员李英爱获颁卓越亚洲电影人大奖。已故导演万玛才旦凭借《雪豹》获得最佳编剧奖,此外《雪豹》还获得最佳摄影奖。

亚洲电影大奖自2007年起举办,旨在表扬杰出的亚洲电影作品和人才,并展示亚洲电影界的多元文化和活力。一年一度的颁奖盛典,吸引众多业界人士及影迷的关注。据潮新闻客户端

《乡村里的都市》龙口影片上央视啦



本报讯(YMG全媒体记者 吕金汇 通讯员 孙秀芳) 我省首部反映乡村振兴战略的影片——《乡村里的都市》,将于3月13日18点14分在央视电影频道(CCTV6)播出。

《乡村里的都市》取材于龙口市乡村振兴和基层工作的相关事迹,讲述的是省派干部高雯雯来到村里,带领村民转变思想观念,大力发展绿色蔬菜种植、现代畜牧养殖,深挖民间工艺,建设美丽乡村,通过产业发展实现强村富民,推进乡村振兴的故事。影片语言轻松诙谐,故事鲜活有趣,是一部优秀的轻喜剧风格影片。

该片由龙口市作家高润光担任编剧,杨真执导,程澄、邵峰等主演。杨真曾执导《日照好人》《少年闵子骞》《沂蒙六姐妹》《灵魂的救赎》《海鸥老人》等,作品曾获电影“华表奖”和“百合奖”、“全国五个一”精品工程奖等诸多奖项。

《乡村里的都市》由山东省乡村振兴局、道恩集团有限公司、龙口市作家协会、山东电影制片厂有限公司等单位联合摄制。影片全程在龙口取景拍摄,是一部地道的“龙口影片”。

《奥本海默》获奥斯卡7个奖项



新华社洛杉矶3月10日电 第96届奥斯卡颁奖典礼10日在洛杉矶举行,传记片《奥本海默》获得7个奖项,成为最大赢家。

由著名导演克里斯托弗·诺兰执导的《奥本海默》之前获得创纪录的13个奖项提名,最后夺得包括最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角等7个奖项。

获得11项提名的影片《可怜的东西》获得包括最佳女主角在内的4个奖项。去年全球电影票房冠军《芭比》只获得最佳原创歌曲奖。

听文物讲故事

玉琮变盘龙,抬头见吉祥

昨天是“二月二,龙抬头”,见吉祥迎好运。2000多年前,能工巧匠将一件残破玉琮改制为盘旋玉龙,使旧物焕发新生,纳祥转运。

这件龙形玉饰出土于南昌汉代海昏侯刘贺墓。出土时,它套在一个铜杵上作为装饰,保存完整,和田白玉质地。玉龙盘旋而上,尾部围拢成半圆,身躯则和左右两侧弯转的足部形成直角,整体轮廓外方内圆。背部还高起一方形短凸棱,凸棱上有一横穿孔。这样特殊的形制,为别处所未见。

“这件玉器的本体是早期玉琮,成形年代最迟不晚于战国早期,辗转流传数百年后被刘贺收藏。”海昏侯墓考古发掘领队、江西省文物考古研究院研究员杨军说。

为什么说成形年代不晚于战国早期呢?专家表示,龙是中华民族的象征,经过漫长的文化晕染才成为今天

的形象。龙头较小、一字角、卷凸鼻、闭口,龙身满饰龙首纹是春秋末期至战国早期的共同点。进入战国时期以后,龙身多以谷纹、涡纹等为主要填充纹饰,少见龙首纹。故推测该玉器的成形年代不晚于距今2000多年的战国早期。

玉琮为内圆外方的筒形玉器,是中国古代玉器中重要而带有神秘色彩的礼器。《周礼》记载,“以玉作六器,以礼天地四方”,其中“以黄琮礼地”。时代不断在变,曾经庄严的礼器在失去其礼器功能后,并未被弃之角落,与中国图腾信仰之一的龙相结合,变身一条蜿蜒的玉龙,传递新的美感与祝福。

杨军说,古代玉器改制的原因通常有两种。一是惜玉。因玉器材质本身较为珍贵,所以受损的玉器往往被改做它器,或者是素器流传到后世被添上纹饰。这种情况在新石器时期



龙首纹龙形玉饰

就已经是普遍现象,商周时期仍较为常见,至战国及以后逐渐少见。二是创新。当一件玉器所能蕴含的意义不再符合时下的心境、价值观,人们就会破旧立新。比如,在奴隶社会,玉琮是至高无上的代表;春秋战国时期,以玉琮等礼器为象征的王权逐渐失去束缚力。人们的思维在开放中不断打破禁锢、推陈出新,表现在物质上,玉琮就成了这种社会情绪的释放载体之一。

据新华社



奈飞版《三体》海报

当《权力的游戏》最终季在2019年播放结束,主创贝尼奥夫和威斯必须要考虑接下来做什么,他们的选择是《三体》。5年后,《三体》剧集将于今年3月21日在奈飞(Netflix)上线。

奈飞版《三体》是一部8集剧,改编自著名科幻作家刘慈欣的同名科幻小说。小说《三体》的粉丝群十分广泛,据说包括《权力的游戏》的原著小说作者

奈飞版《三体》本月上线

乔治·马丁。

奈飞负责原创剧集部门的副总裁彼得·弗里德兰德,多年来一直想要制作《三体》这个传奇故事,他甚至说服了之后担任该剧编剧与监制的贝尼奥夫和威斯去看小说原著。

弗里德兰德说:“我阅读这部书的感受是前所未有的,我不知道这部剧会是什么样子——比如,如何理解宇宙无限的规模?这些概念让人很难接受,但作者描述这些概念的方式令人叹为观止。我为自己推动了这样一个故事而感到自豪。”

两位主创听进了他的建议。贝尼奥夫回忆:“我们几乎同时看完。威斯走到我旁边说:‘你觉得怎么样?’我说:‘那个结局太精彩了。’然后威斯说:‘我们必须做这件事,对吧?’”

主创团队与刘慈欣开过一次视频会议,《三体》的第三位编剧与监制亚历山大·伍回忆:“我们得到了刘慈欣的许可,可以按照我们认为合适的方式改编这部剧。”亚历山大·伍是一名美籍华裔,他说:“从一开始,我们的指导方针就是制作一部全球性的剧集,同时保留书中哲学思想的中国元素。”

奈飞版《三体》的大部分内容,围绕一群意见不合的物理学家展开,他们在一位神秘的情报局长的领导下联合起来,与想要帮助外星人殖民地球的“地球三体组织”展开斗争。饰演情报局长的演员利亚姆·坎宁安说:“刘慈欣的这部史诗作品本身具有一种叙事范围,这种范围超越了单一国家。如果我们在讲述人类的故事,那就应该关乎整个人类。”

据《中国青年报》