

“国潮”写作成年度风尚

00后成网文作家新增主力

日前,中国社会科学院文学研究所发布《2023中国网络文学发展研究报告》(以下简称“报告”)。报告所引数据显示:截至2023年底,中国网络文学阅读市场规模达404.3亿元,同比增长3.8%,网络文学IP市场规模大幅跃升至2605亿元,同比增长近百亿元,网文产业迎来3000亿元市场;中国网络文学作者规模达2405万,网文作品数量达3620万部,网文用户数量达5.37亿,同比增长9%。按照第52次《中国互联网络发展状况统计报告》中国网民数量10.79亿计算,中国网民近一半是网文用户。

“国潮”写作成年度风尚

2023年网络文学作者更突出地将中华优秀传统文化融入历史、现实、科幻等多元题材,“国潮”写作形成年度风尚。

这其中,2023年,文化和旅游部恭王府博物馆与阅文集团主办的“阅见非遗”第一届征

文大赛,共收获6万部非遗题材作品,涉及京剧、木雕、造纸技艺、狮舞等127个非遗项目。“历史”成为网文头部平台阅文男频五年复合增长率TOP1品类;“唐朝”题材崛起,《满唐华彩》《唐人的餐桌》等优质作品相继涌现。

中国网文全球化深入

“网文全球化深入”则成为2023年度网络文学发展的另一亮眼特征。报告指出,伴随着中国网文海外辐射力和影响力大幅提升,网文、游戏、影视已成“文化出海”的三驾马车。数据显示,网文出海市场规模超过40亿元,海外网络作家约41万名,海外原创作品约62万部,海外访问用户约2.3亿,覆盖全球200+国家及地区,其中美国用户最多。

在AI翻译一键助力、出海

IP产品相互赋能等利好因素的加持下,华语IP逐步进入全球视野。如影视剧《庆余年》第二季成全网首部预约量破千万的国产剧,海外独家发行权已被迪士尼预购;影视剧《田耕纪》在爱奇艺泰国站、日本站登顶;阅文首个自主海外发行的IP改编游戏产品《斗破苍穹:怒火云岚》在马来西亚、印度尼西亚和泰国上线,东南亚地区2023年Q4新用户环比增长118%。

95后、00后引领网文创新

报告立足供给侧分析了网络文学的结构性变化。作家方面,00后成新增助力,95后、00后引领网文创新。以代表性网络文学平台为例,阅文新增白

金大神60%是90后、95后,网络文学榜样作家“十二天王”80%是95后,新增作家60%是00后,00后作家万订作品新增230%。以《道诡异仙》《赤心巡



天》《玄鉴仙族》为代表的“一书封神”现象凸显,起点读书等拥有成熟孵化机制的头部平台成为年轻作家成名快车道。作品方面,精品网文头部突破、长尾

精进,全民化、陪伴性凸显,《道诡异仙》《灵境使者》《宿命之环》等宏大世界观佳作纪录不断突破,起点读书10万均订作品同比增长75%。

2023年网文影视改编效率、质量均有提升

在报告中,还进一步总结了2023年网文IP市场规模增长近百亿的三大驱动力:IP前置开发模式逐渐成熟;影视、动漫、微短剧等赛道创造重要增量;AI技术辅助网文IP生态提速等。

2023年,IP前置开发模式逐渐成熟,内容平台定制化打造的有效互动、二次创作等模式更成为IP孵化“杀手锏”。

比如在起点读书平台,《宿命之环》2023年“本章说”(读者可在全文任意段落进行点评的功能,类似于视频弹幕)字数累计超7000万,单个用户最高为作品配音超2800次。与此同时,平台为《诡秘之主》打造的官方主题站“卷毛狒狒研究会”,依托全新互动方式上线首月即汇聚了超60万粉丝,用户日活环比提升超200%,为“诡秘”有声

读物、盲盒、改编动画等多品类创作提供了新路径与新增量。报告认为,2023网文IP影视改编效率、质量双提升。据云合数据2023上新剧集热播剧集均有效榜单显示,TOP20作品中60%均改编自网络文学;动漫、科幻成为放大IP影响力的重要增量,尤其年番动漫持续、稳定为主流视频平台贡献热度与营收,2023年腾讯视

频经典畅销榜TOP10中,50%的作品为网文改编的动漫,《斗破苍穹》《斗罗大陆》等年番作品常年霸榜;微短剧成为释放中腰部IP价值的风口,为IP生态拓展了更高效的IP可视化通道,精品化是短剧发展必然趋势。

报告认为,AI正在掀起一场规模宏大、影响深远的内容生产方式的变革。

张恩杰 刘江华



张颂文《猎冰》再演反派 导演回应“女主演技”质疑

2月21日,《猎冰》于腾讯视频上线。这部由高群书导演,张颂文、姚安娜主演的电视剧,是张颂文继《狂飙》后播出的首部电视剧,上线当天站内热度值便突破25000。

《猎冰》讲述了以赵友男(姚安娜饰)为代表的缉毒警察坚持不懈追捕黄宗伟(张颂文饰)为首的贩毒集团,最终成功剿灭制毒团伙的故事。该剧自开播以来受到了网友的广泛关注,“姚安娜演技”“猎冰导演选择姚安娜的原因”等多个话题陆续登榜热搜。因姚安娜“华为二公主”的身份,

也被质疑带资进组。

2月23日,导演高群书通过个人微博发长文回应,否认姚安娜带资进组、制作过程中有华为投资、自己和张颂文收了华为红包等传闻。高群书表示,前期,工作室人员向其推荐了姚安娜,“但我不知道她是谁,什么来历”。得知姚安娜并没有演过戏,高群书顿时来了兴趣,“我喜欢用没受过任何表演训练的非职业演员”。他点赞“姚安娜很朴实,没有任何表演训练的痕迹,形象气质也很像一名初出茅庐的女警察。尤其是,

没整过容”。

针对争议,高群书表示:“这么多年来,我一直抗拒资本控制,所以,做的都是低成本戏,至今没有拍过阔的戏。但像《猎冰》这么低,也是二十多年来第一次。没想到的是,这个戏,居然被说成是被资本收买。”

同时,高群书也承认,“因为时间紧、资金紧,造成很多遗憾。如果能把警察的戏写得更好一点,如果能再有一点时间去打磨新演员”,或许会呈现一部更好的影视作品给观众。

刘叶 荀超

2024年精品节目片单在京发布

中央广播电视台教节目中心2024年精品节目片单发布活动27日在北京举行,44档紧扣时代主题、展现奋进力量的创新节目亮相。

片单发布以“印记中华文明 书写时代华章”为主题,分为六个板块。“国之大者 青春中国”板块匠心打造8部重大主题精品力作,展现活力满满、热气腾腾的青春中国;“国之大雅 东方之美”板块推出16部精品节目,传承传统文化之雅,展现中华文明之美;“国之大计 科教兴国”板块推出4部力作,聚焦科学和教育主题,启迪科学智慧,探寻教育真谛;“国之大治 法安天下”板块推出5部精品节目,讲好新时代中国法治故事;“国富民强 康养之道”板块推出8部作品,以健康之翼讲好中国幸福故事;“‘大会’上新”板块发布了3个IP新作:《中国设计大会》中,各路顶尖设计巅峰对决,碰撞出科技与艺术的高燃火花,《中国拍客大会》汇集全球拍客的光影作品,定格华夏之美,《中国水墨大会》以水为韵、以墨为骨,勾勒东方意蕴,打造中国水墨文化带。

据中新网

中外艺术家合力打造《麦克白夫人》

新华社上海2月27日电 由莎士比亚经典悲剧《麦克白》改编的英文原创音乐剧《麦克白夫人》,将于5月在上海1862时尚艺术中心举行世界首演。此剧由中国、英国、荷兰艺术家组成的国际团队打造。

据了解,这个项目源自2022年上海文化广场推出的“华语原创音乐剧孵化计划”。上海文化广场副总经理费元洪介绍,这次,他们邀请两位年轻的英国创作者担任编剧和作曲,将莎翁这部古典戏剧改编为一个关于“爱、失去、浪漫和战争”的新故事。

荷兰知名音乐剧歌手玛雅·哈克福德受邀扮演麦克白夫人。她曾数度来上海演出,中国观众对音乐剧的热情让她感受很深。

“很兴奋能参演这部原创音乐剧,它的音乐非常现代,对莎士比亚的解读很独特。”正在上海参加排练的玛雅·哈克福德说。

音乐剧《汉密尔顿》主演卡尔·昆斯伯勒,活跃在伦敦西区舞台的理查德·卡森、汤姆·希尔,以及何亮辰等中外音乐剧演员参演此剧。曾将元杂剧《赵氏孤儿》、莎士比亚《哈姆雷特》成功改编成音乐剧的中国导演徐俊,将担任这部音乐剧导演。

“莎士比亚是永恒的,我想要为观众提供一个中西合璧的版本。”徐俊说。