

流年记

元夜灯如昼

北芳

元宵节,是春节的句号,也是新春的第一个圆月圆夜。这一天,夜晚被灯笼的光点亮,人们沉浸在欢乐的氛围中。

元宵节是中国古俗中的上元节、天官节,南宋吴自牧在《梦粱录》中说:“正月十五日元夕节,乃上元天官赐福之辰。”故上元节要燃灯祭天官。

在古代,人们对上元节非常重视,宫廷和民间都要举办盛大的庆贺活动。南宋女诗人朱淑真的《元夜》诗中那句“火树银花触目红,揭天鼓吹闹春风”和欧阳修的“花市灯如昼”,都描写了相似的情景。

按中国民间的传统,在这个皓月高悬的夜晚,人们要点起彩灯,以示庆贺。出门赏月、燃灯放焰、喜猜灯谜、共吃元宵,合家团聚,其乐融融。当然,灯笼就成了元宵节中最引人注目的元素之一。

元宵观灯是我国民间贯通古今的风俗习惯,所以元宵节又称为花灯节。古时元宵节张灯结彩闹元宵的盛况,在宋代词人辛弃疾的《青玉案·元夕》中可见一斑:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞……”明朝大才子唐伯虎更是写出了元宵灯市的繁华:“有灯无月不误人,有月无灯不算春。春到人间人似玉,灯烧月下月似银。满街珠翠游春女,沸地笙歌赛社神。不展芳樽开口笑,如何消得此良辰。”

上元之夜,市井街头热闹非凡,各式各样的灯笼高高挂起,将夜晚装点得如同白昼。夜幕之下,花灯璀璨,如繁星落地;烟火绚烂,似彩霞满天。每一盏灯笼都散发着温暖的光芒,映照着人们的笑脸。男女老幼皆盛装而行,笑语盈盈,共庆良辰美景。孩子们手持灯笼,在街上嬉戏玩耍,欢声笑语回荡在空气中。猜灯谜是元宵节的传统活动之一,人们聚集在灯谜下,思索着谜面的答案,感受着智慧之光的碰撞。

元宵节也是一个浪漫的节日,欧阳修的“月上柳梢头,人约黄昏后”和辛弃疾的“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,就是描述元宵夜的情景。传统戏曲《陈三五娘》描述的是年轻人在元宵节赏花灯相遇而一见钟情,《春灯谜》中宇文彦和影娘在元宵夜定情。在封建社会,灯会为未婚男女的相识提供了绝佳的机会。

街市上和院内挂着彩灯,屋内点着豆面灯碗。豆面灯是胶东的特色,旧时家家户户都要做,做成十二月灯、花灯、十二生肖灯等,还有用萝卜刻成桃子、鱼形状的灯给小孩子提着玩。

从前人们常做木框玻璃罩方形风灯,上面绘着各种图案,有山水、花鸟、戏曲人物等,栩栩如生;铁制圆形玻璃罩马灯简洁而大方,透出一种古朴的美。我姥爷会编制铁丝灯笼罩。用细细的铁丝编织成网桶状,再用几道稍粗的铁丝箍牢,上、下部的沿口巧妙地与圆盘烛台和烛灯骨架相契合,然后在灯罩外糊上特殊的纸,用桐油一遍遍刷透,直至固定晾干。灯笼的制作过程,仿佛是一场与时间的对话。每一个细节都蕴含着匠人的心血和智慧,他们用双手制造出这些美丽的艺术品。这些灯笼不仅是一种装饰,还是一种文化的延续。

随笔苑

冰凌花开

吴春明

寒潮来袭。

大雪肆虐了一晚。早上起床,尽管室内的暖气很热,但我还是感觉比平时冷了许多。拉开窗帘,亦见不到外面世界的模样,只有冰凌花悄然爬满窗户,不像以前只是局部蔓延,这次的冰凌花太密太密了,顶格盛开,窗户像贴了一层带花纹的壁纸一般。

一夜之间,外面的世界消失了踪影。

记得小时候的冬天,我特别喜欢窗玻璃上的冰凌花,用手指在上面顺着纹路画着,一会儿,就会发现一群小动物藏在里面,山沟里有,院子里有,花丛中有,树上也有……然后用嘴靠近它们,使劲哈着气,慢慢地画面开始隐退,小动物们也不知道跑到哪里去了,玻璃上只映出自己惊讶的脸庞。

昨夜,又是谁留下了这幅巧夺天工的杰作呢?

窗棂匀称设为四格,恰如古代的屏风立在眼前,整个画面排列有序,凹凸分明,像一幅老板滩县雕刻版画,图案犹如一处被白雪覆盖的茂密森林,雪中的树木劲瘦秀挺,银装素裹中,令人感到无限肃穆和神秘,仿佛它会把你慢慢吸进其中,穿越时空去寻找梦中那座猎人狩猎的小木屋。恍惚间,你正和脸上有一道疤痕的猎人围着烧得通红的炉火,推杯换盏中,他那一段段传奇故事令你痴迷,呆呆地不知自己身处何地。

细品,结晶的冰凌似一朵朵“林海雪莲”绽放在未消融的冰雪中,只是那绿萼黄顶的花蕾此刻变成了真正的雪莲,仿佛一晚上悄悄钻出冻土,露出葵花状、如金钱大小的“金盘”歪着脸盛开,迎合着春寒料峭的意境。

或如吴冠中笔下的那幅名作《墙上秋色》,苍劲的藤条枝枝蔓蔓,如一棵古树暴出地面的虬枝向四周无限地延伸着,爬满雪白的墙壁。已是深秋霜降时节了,藤上的叶子已枯萎飘零,更显枝条潇洒飘逸,似行云流水,似微风浅草,又如春水初生,碧波荡漾。

或是一座被定格在海底世界的古城堡——残垣断壁之中,海草摇曳,鱼虾游弋,几只海星散落在长满贝壳的礁石上。更远处的泥沙中卧着一艘远古的沉船,斑驳的船首上的桅杆斜横在水中,

像一只勇士的手臂在努力地向上伸着,挣扎着。

更多的是成片的鱼肚白,如月色下的芦苇荡,冰霜把它们凝滞在一片水面上,深深浅浅,浩浩荡荡,弓着腰,低着头,仿佛在向散发着冷冷清辉的月光膜拜,寂寥无声。长空里,一行大雁排成人字形,渐行渐远……

我忽然心头一震,仿佛发现了一个天大的秘密,北宋绘画大师张择端会不会还有一幅《清明上河图》的姊妹篇?暂且叫《冬日寒江图》吧。画面正处于深冬时节,草木凋零,寒风萧瑟,城郭、市肆、桥梁、水道远近高下无不透露着冷冽冬意。天近黄昏,古道上一个戴斗笠的男子牵着一匹瘦马,顶着寒风艰难地前行。夕阳中,一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上,发出凄厉的哀鸣。河道边的冰面上泊着几艘小船,小桥上有旅人裹着薄衣缩着颈匆匆而行。

原来宋人山水画中的“寒林”一格藏在此处。一幅画卷打开,旧黯的纸绢之中,墨色苍白,干笔枯涩,像老人头上残存的几缕白发,透着北方入冬树叶落尽之后的荒凉萧瑟之气。

整幅画密集而紧凑,没有留白。

这会让自己更加心旌神荡,又有些迷惑。心想,这么冷的天,是哪几位神秘的大师傲立漫天雪花之中,在月色阴暗的夜晚里任情愫纵横,蘸着爆发的灵感恣意挥毫泼墨?莫非是八大山人昨晚齐聚蓬莱仙境?清辉中处处隐藏着神秘孤傲之美。

那支笔已近无形,那墨化黑为白。

或许根本就没有什么大师,只是雪花有情,慕着春天的爱人,把一封封情书撒在了冰天雪地里,让一句句情话变成了漫天的雪花,然后看着它落在了她那长的睫毛上。

走近,轻轻地嗅了一嗅,一股清新纯粹之气涤荡肺腑,这会不会是情人眼睛里清纯的味道?

天亮了,太阳出来了。

慢慢地,阳光把整幅画小心翼翼地卷起来,收走了,或是拿去润色去了吧?

不知何时,窗台上留下了雨的痕迹。

这样想着,心里就多了些许暖意,就有了渴望春天的心思。

诗歌港

迎春花

冯宝新

第一个扯开了春的话题
悄悄地告诉了一个季节的喜悦
与秘密
在残雪的蔓枝上绣一朵心愿
立下了庄严的誓言

迎春花
这长在枝头的报春鸟
用鹅黄的笑脸
星星一样的眼睛
紧闭的双唇
昭告天下
春天的序幕正一步步拉开

一朵鹅黄
一个敢为人先的坚定信仰
敢将早春擎过头顶

白云在枝头飘荡
残雪在枝丫间招摇
试图将迎春花冻结

用憧憬蕴藉春寒料峭
寒风中摇曳的迎春花
舒展修长的腰肢
绽放金色的笑容
以开路先锋的气魄
号令群芳

遥望花香
以春风的浩荡
向春天的田野
一路缤纷

第一场雪(外一首)

赖玉华

你要来
一场美丽的邂逅
2024年的第一场雪
叩开我的心扉
打破这个宁静的夜晚
漫天飞舞扑朔迷离的柳絮
你是高贵的嘉宾
落入我的素笺
抽出心底的浪漫
唤醒春天的芬芳

春雪

你要来
早有防备
朋友圈闹腾的动静
都与你有关
你忘了季节的转换
雨水的节气
劈头盖脸在夜里起舞
纸上的雪比你还白
临窗看你
一片素白潜入我的文字
叫我不忍心
踩踏你的纯洁