

民俗采风

乡下的元宵节

阳春花

滚元宵和刻萝卜灯

刘宗俊

如果把春节比喻成一场盛大的经年大戏，元宵节则堪称这场大戏的压轴戏。虽然民间有不出正月都是年的说法，但在乡间，只有过完了正月十五元宵节，才意味着年基本过完了，农民们要开始忙活地里的营生了。

农家人对元宵节是极为重视的，即使在生活艰难的年代也丝毫不马虎。这一天，家家户户都要动手做两样东西：一是滚元宵，二是刻萝卜灯。

小时候，元宵节都是自己做元宵，因为是“滚”出来的，也叫滚元宵。做元宵先要把馅料备好，主要原料有：糯米粉、黑芝麻、花生米、猪大油，有蜂蜜更好。大概步骤是：先把黑芝麻在大锅中炒熟，花生米洗净炒熟，搓掉外面包裹的红衣，再用擀面杖把去皮的花生米压成细碎状，到半出油的状态最好，接着加入猪大油，搅拌均匀，把馅料均匀分成小份，放入厢房中慢慢凝固，这样元宵馅就做好了。

做元宵时，先把一些糯米粉放入盆中，再倒入大半盆水，搅成糯米水，把备好的元宵馅放在笊篱上，将笊篱放入糯米水里，让元宵馅沾满糯米水。接着，把元宵馅稍稍沥去水分，倒入另一个装糯米粉的盆中，盖好盖子，朝一个方向用力摇晃小盆，让元宵馅浑身沾满糯米粉。然后，将沾满糯米粉的元宵从盆中取出，放在笊篱上，再次沾满糯米水，又放入装满糯米粉的小盆里，继续摇晃。如此反复五六次，如果感觉摇晃不顺手，也可以用手搅拌，这样元宵就越滚越大，像一个个小雪球。虽然自家做的元宵品相不好看，外形粗糙，汤呈面糊状，且不容易熟，但吃起来一样温软糯香，满口生津，是我们春节期间的一个念想。

当然了，元宵除了清水煮以外，还可以在锅中油炸，炸后的元宵外表金黄，吃起来外焦里嫩，别有一番风味。

除了滚元宵外，正月十五还有一件事不能马虎，那就是做萝卜灯，用来祭祖。正月十五午饭后，一家人围坐在小炕桌旁，先用小铁勺在萝卜中心剝出一个圆窝窝，形似灯碗状，把备好的棉花缠到火柴棍上（也可以用干玉米秸秆或高粱秸秆代替），插在窝窝的中间，然后在窝窝中倒入一些花生油，如此一个简易的萝卜灯就做好了。当然，除了萝卜外，用胡萝卜也可以做。

现在生活条件好了，市面上各种风味的汤圆琳琅满目，人们想吃随时都可以买来吃，汤圆不再是元宵节的专属了。同时，各种式样的一次性电子小灯，既便宜又好看，还安全防火，再也不用费时费力去做萝卜灯了。滚元宵和萝卜灯已成为我们那代人脑海中挥之不去的记忆，每每想起就会感悟到时代的变迁和生活的美好。

如今城市中的年味越来越淡了，我不由得想起小时候过年的情景，那才叫欢腾！辞旧岁，迎新春，乡村都嗨翻了天。

在乡下，虽然大年三十过了，但是过年的喜庆热闹气氛还在持续中，到元宵节时达到高潮。根据历年的惯例，还有一场重头戏压轴，正月十五闹元宵。

最热闹的元宵节是在姥姥家过的。因为我们村子小，人少且村民们缺乏艺术细胞，根本编排不了有趣好玩的节目。姥姥住的村子大，且有民间艺术传承。上至七八十岁的老人，下至七八岁的小孩都会制作元宵节的道具，而且还会唱一些民间小调、耍几手把戏，是名副其实的民间艺术之乡。

那时，从大年初二就开始张罗着制作道具，为闹元宵作准备。当时的道具都是用竹子编制的。

舞龙是闹元宵中的精髓，是必不可少的节目。龙是中华民族的精神图腾，民间有祥龙治水、祈求丰收和平安的传说。

神武的龙头可是我姥爷的杰作，由姥爷独自制作完成。一条龙的精气神是由龙头决定的，所以姥爷制作起来十分投入。他严格把控龙头各部位的神韵，反复调试，直到村民们一致叫好才满意。龙头张大嘴巴，吐出舌头，目光如炬，龙角高耸，龙须飞扬，威风凛凛似在呼风唤雨，叱咤风云，一派王者风范。龙身龙尾则是在姥爷的策划下，由大家联合制作的。

闹元宵的花样繁多，还有旱船、莲花灯、竹马、耍驴、白鹭、蚌精，各种道具花花绿绿，栩栩如生。制作完成后要在本村多次彩排，熟练后再逐村巡演。

姥爷心灵手巧，还会为我制作八面玲珑的走马灯，每面贴上红色的不同动物的剪纸图，形象惟妙惟肖，特别可爱。点上蜡烛走马灯转动起来，就像小动物围着蜡烛旋转奔跑，甭提多好玩了！

正月十五晚上，我们大队的人敲起锣鼓，举起道具浩浩荡荡地出发了。快到邻村口，邻村听到锣鼓声就知道有“玩玩笑”的来了。那时闹元宵叫“玩玩笑”。马上大门高挂红灯，摆上香案，燃放鞭炮，迎接闹元宵的表演队伍。

最为隆重的仪式就是祭龙。精神抖擞的长龙被人们举起盘旋在香案前。一位专业讲吉祥话的长者端起香案上的酒杯，轻洒在龙头上，高声喊道：“一杯酒来祭龙头，风调雨顺，年丰人寿！”“二杯酒来祭龙尾，五谷丰登，年年岁岁！”“三杯酒来祭龙身，福禄寿喜，多子多孙！”喊一句众人应和一声“好哦”，那长龙

摇着尾巴，时不时地点点头，怡然自得，憨态可掬。那场面热闹非凡，群情激昂。乐得邻村人既发香烟又撒糖果。

之后便是一场撼动山河的舞龙表演——龙戏珠。巨龙张开大口，贴近着龙珠上下左右翻飞，欲吞不能，而龙身也舞成了一条闪亮的大波浪线，如金龙凌空腾飞，祥瑞满天。神采飞扬的舞龙极大地振奋了人心，也激励着人们在新的一年里大显身手，大干一场！

舞龙表演一般都放在最后，因为舞龙需要的场地大，动作挥洒自如才能显得生龙活虎，气势磅礴。舞龙就是要舞出龙的精神，唤醒沉睡的大地，融化冰冻的严寒。待万物复苏，春天就冒出了新绿，焕发出勃勃生机，农民也把希望种在田野上。

舞龙之前一般都是踩着鼓点跑莲花灯，之后跑竹马。这两项由十几岁的小孩子表演，几个人按顺时针转着圆圈，节奏明快地跑着。我们看得心花怒放，真想上去表演一番。当然了，如果真的上去表演肯定会方寸大乱，绝对不会轻松。

接着是蚌戏白鹭、拉耍驴。这两项表演最滑稽诙谐。蚌就是一人背着大贝壳，两臂张开或合拢，蚌壳也就一开一合的。蚌和白鹭周旋着，像在打太极，白鹭迟迟不肯出招，总想瞅准机会吃蚌肉。结果非但未吃到蚌肉，反而多次被蚌壳夹住长长的喙，拼命地扑腾着翅膀，使劲地往外拽喙，好不容易才拽了出来，心有余悸地说：“这蚌不好惹，赶紧溜吧。”缩着脑袋往人堆里钻。而蚌紧跟其后大声喊着：“喂，别跑呀！咱们再玩一局！”

拉耍驴，就是一人扮驴，一人扮牵驴的人。驴累了死活不愿意拉车，牵驴的人抽它几鞭子，惹怒了驴，驴撅起蹶子将牵驴的人踢得人仰马翻。

在敲锣打鼓声中跑旱船上场了。船婆子摇着蒲扇，扭着秧歌对着船轿中的船娘唱着小曲。大意是船娘好俊，要嫁个好人家……看得男人们都有些什么不好意思。

这些表演逗得村民们笑得前仰后合，笑声回响在空灵的山谷，和着山里的松涛声飘向远方。

表演每天都要到很晚才收工，一直要闹到正月初二。二月二，龙抬头，就要开始春耕了。

时至今日，老家还保留着闹元宵的风俗。我只能从舅舅发的视频中感受闹元宵的喜庆，乐趣不减当年。虽然表演的道具在与时俱进地更新换代，现在已是豪华版的金龙和旱船了，但是热爱生活、以乐怡情的精神没变。人们祈愿日子红红火火，生活甜甜蜜蜜。

正月十五送灯

隋建国



正月十五是仅次于除夕的一个节日。这天一大早，乡间的人们家家户户都要燃放爆竹，像大年三十一样，将族谱再次请出来，摆上供品，燃香祭奠。傍晚到祖坟送灯，晚饭后，再在家中点燃其他灯，家里家外亮堂堂、红彤彤的。在这些程序中，送灯是重点。

早年间，面灯和萝卜灯都是农家自制的，俗称灯碗。做面灯一般在正月十四或十五，面灯是用豆面做成上坟灯、十二生肖灯、十二月灯等。十二生肖灯的寓意在于消除病灾，人口兴旺。而十二月灯，据说看其点燃后灯芯呈现的形状可以得到预兆，如六月灯的灯芯如果燃成米粒状，预示着小麦将获得丰收。面灯上方有盛油的灯碗，用草秆缠上棉花插上做灯芯，做好后，放在锅中稍微蒸一下，使其不变形，最后浇上蜡油。至于灯的种类，有龙凤灯、荷花灯、在灯碗边沿捏褶的十二月灯、用盘子盛着放在水缸中漂浮的金鱼灯（预示着家中日子川流不息）、面缸中的神虫灯（寓意粮食有余）、猪灯（寓意家畜兴旺）、狗灯、鸡灯、看场佬灯、窗台花灯等。

做面灯有讲究，既要个头高又要细巧，意味着后代都是高个子的人，家族兴旺。民间传说，正月十五的灯光是吉祥之光，能驱妖辟邪祛百病，所以这一天人们都会端着灯相互照照面孔。还要照一照屋里内外，把全家的每一个角落都要照遍，表示一年亮堂，日子红火顺当。十二月灯中的二月灯不点，留在“二月二”龙抬头那天再点。俗语：二月二灯碗燎锅底，做的饭菜好吃。

人们所说的“金灯”，指的是用豆面做的灯，因其是黄色而称“金灯”；“银灯”则是用白面做的。家中若有亲人故去，头一年要在正月十四做“银灯”送到坟。

这天傍晚，各家各户都要带上面灯到坟为祖先送灯祭奠。

这一天若天气晴朗、傍晚无风即是“收灯”，预示着全年风调雨顺，五谷丰登。若“十五雪打灯”则预示着秋季会涝。

回想当年，我跟着大人们傍晚步行到山上的坟送灯，成人后带着孩子们进山送灯，这些情景仿佛就在眼前。

回家后，点燃族谱前的荷花灯、十二月灯等，将狗灯放在大门口，鸡灯照鸡窝，鱼灯放在水缸内，各得其所。

如今习俗改进，人们大多不做灯碗了。近几年，市场上兴起了一寸高的小蜡烛及电池灯等可供选择。

正月十六早上，燃烧纸和香后，在爆竹声中将供桌上的祭品全撒下来，请下族谱收藏，表示大年结束。

节日后的面灯，蒸熟后切成片晒干，是做菜和做玉米汤的佳肴，有嚼劲，别有一番风味。2016年，烟台市文化馆和烟台电视台在我家里拍摄春节片子，豆面灯碗蒸熟了，我迫不及待地要品尝，可品尝后我失望了——无论如何也找不到当年面灯的味道了。