

秦始皇帝陵1号陪葬墓取得重大考古收获

记者1月26日从秦始皇帝陵博物院获悉，从2011年开始，秦始皇帝陵博物院对秦陵外城西侧展开详细的考古勘探工作，发现9座大、中型墓葬，整齐有序，东西一字排列。从2013年开始，对其中的1号墓进行了持续发掘，目前已经基本完成了墓道、墓室和3座车马陪葬坑的发掘，取得重大考古收获。

1号墓位于秦始皇帝陵园外城西侧约440米处，平面呈“中”字形，坐南面北，由南、北墓道与墓室三部分组成。墓道两侧有三座车马陪葬坑。墓内出土大量陶器、铜器、玉器、铁器以及金银质地的小型明器。陶器器形有茧形壶、缶、罐、豆、盆等。青铜器有鼎、豆、钫、壶、盘、甑、灯以及编钟、琴轸等。玉器有玉圭、玉璧及小玉鼎等。兵器有铁剑、铁甲、带廓铜弩机、铜戈等。小型明器有金银骆驼、舞袖俑、吹奏俑、百戏俑、马俑、骑马俑、猎犬、银盒等。

在北墓道清理出一辆四轮独辀木车，木车遗迹保存完整。木车总长约7.2米，上带有完整方形彩绘车盖，东西宽2.6米，南北长4.2米，红色鲜艳，保存完好，已清理出铜质盖弓帽19个，均套于盖弓上，盖弓遗迹保存较好；车盖下压有方形木架，当为车舆。

陪葬坑埋藏5组车马，其中一组为羊车，包括独辀木车4辆，双辕木车1辆。羊车为六羊，并列一排，骨骼保存完整。身上装饰有类似于驾马的铜节约、带扣、铜环等青铜马具，显示出处于驾车状态，推断应当为羊车。羊骨



图为墓中出土的铜器

身后车辆被破坏。

考古人员初步认为，1号墓为一座大型中字形竖穴土圹木椁墓，是目前已发掘的规模最大、等级最高、保存最好的秦代高等级贵族墓葬，填补了秦代高等级贵族墓葬考古的空白，是研究秦代高等级贵族丧葬制度乃至中国古代帝陵制度的极具价值的考古资料。

此墓从属于秦始皇帝陵的特征显著，与秦始皇帝陵整体规划设计紧密相关，时代为战国晚期到秦统一；墓主等级极高，是帝陵规制下的“帝国第一陪葬墓”。它见证了夏商至战国晚期王陵“集中公墓制”的消亡，昭示了战国晚期到宋元明清帝陵“独立陵园制”的形成与确立，折射出中国古代中央集权制度由血缘政治到地缘政治的巨大历史变革，极大地丰富了对秦帝国统一前后物质文化以及所代表的制度文化的认识，具有非常重要的学术价值。

同时，多种形式、多种形制和多种用途的车辆，集中出土于一墓，极其罕

见，对研究秦汉时期丧葬用车及陪葬用车提供了独一无二的资料。

墓道中的四轮独辀车是目前考古所发现的唯一一辆埋藏于墓中的四轮车实物，初步判断，它与棺柩下葬密切相关，可能是下葬时运输棺柩的载柩车。就目前的考古发现来看，属于一种非常少见的丧葬现象。

陪葬坑中出土的5组车马（含羊车），形式形制不同，用途迥异，集中反映了男性墓主生前出行的盛况，展现了秦帝国时期陪葬车马形制与组合的新变化、新形式，是中国车制变革和发展演变过程中极为重要的实物资料。

1号墓的发掘，是近年来秦始皇帝陵考古的一项重大收获。它反映了处于变革时代的秦的社会生活方方面面，包括制度上的变革、礼仪上的变革以及技术上的变革，是研究战国晚期乃至秦时期的政治制度、丧葬制度、社会生活和文化交流的一个绝佳范本。

据央视新闻

叶锦添： 按下快门，我得到生命的动力



叶锦添

叶锦添《凝望：我的摄影与人生》新书分享会近日在北京举行。

对于大多数人来说，认识叶锦添，更多是因为他在电影与舞台艺术指导、服装设计等方面所获得的卓越成就。他曾凭借电影《卧虎藏龙》获得奥斯卡金像奖“最佳艺术指导”，是首位获此殊荣的华人艺术家；自1986年参与了第一部电影《英雄本色》起，他曾担任多部电影的美术指导与服装设计，包括2023年火爆刷屏的《封神第一部：朝歌风云》。

然而，少有人知道，叶锦添还是一个出色的摄影师，他是科班出身，毕业于香港理工大学实用摄影高级摄影专

业。他的艺术之路，可以说是始于摄影，在摄影中形成的美学观念，一直贯穿于他的电影与舞美创作、服装设计中。过去的近四十年，无论是在电影拍摄现场，还是在从未间断的旅行里，叶锦添一直在用镜头敏锐捕捉各种珍贵时刻。

海量积累之下，叶锦添将自己多年来对摄影所怀有的抱负、对事物的理解方法和对时间的看法，进行阶段性总结，精选出各时期代表摄影作品109幅，并配以精炼亲切的回忆性文字，在2024年新年伊始，出版了首部自传性摄影随笔集《凝望：我的摄影与人生》。

在新书分享会上，叶锦添表达了他对摄影的热爱，“希望能以摄影师的身份出现在大众视野”。他现场展示了几张代表性摄影作品，并分享了背后的创作故事。例如，他讲述了拍摄张曼玉的经历，如何通过暗房技术拼接两张照片，从而表达她的独特气质；



还分享了拍摄张国荣、梅艳芳的一张经典作品的构图思路——呈现三个不同空间和人物之间的“对话”。

叶锦添还强调了自己的摄影哲学，即通过镜像和重组来创造动态和多维度的视觉效果；还分享了摄影方法和对拍摄人像的深刻理解。他提到，当拍摄一个人时，他会利用自己的记忆和感受去理解和分析这个人，以此来揭示被拍摄者的内在特质。他认为，摄影不仅是捕捉所见之物，更是一种自我探索和表达的过程。

正如叶锦添在新书后记里所说的那样：“每段拍摄的时光，都会看到时间的秘密以及我的秘密，不同的时间会看见不同的东西。影像有时候记录着复杂的事物流转过程，包括当时的空间与光影的变化，总希望不要重复自己，把一切变成一种关键词，每次都有不一样的、活生生的发现。面对地按下快门，我得到的是生命的动力，而不是答案。”

据中国新闻网

一幅“失踪”名画将被拍卖

奥地利金斯基拍卖行25日宣布，定于4月24日拍卖该国知名象征主义画家古斯塔夫·克利姆特的一幅画作，不少人认为这幅画早已失传。

克利姆特创建了与正统学院派艺术分道扬镳的维也纳分离派，其生前是维也纳文化圈的代表人物。



待拍卖的画作《利泽尔小姐肖像》

据德新社报道，待拍卖的画作《利泽尔小姐肖像》创作于1917年，这幅画有140厘米高，80厘米宽，是克利姆特去世前不久受一个犹太富商家庭委托所作。画中描绘的是红色背景前的一名黑发女士，她面带微笑，肩上披着缀满花朵的蓝色披肩。依照拍卖行古典现代主义部门负责人的说法，“这幅画的色调堪称克利姆特晚期作品的典范”。

拍卖行25日宣布拍卖消息时展示了这幅保存良好的画，预估成交价在3000万至5000万欧元之间。

这幅肖像画上一次出现在公众视野中是1925年。自20世纪60年代起，它就被放在维也纳附近一栋别墅的客厅里。画作现主人大约两年前从远房亲戚处继承了它。依照拍卖行说法，这幅画在1925年至20世纪60年代的确切下落尚不清楚。

据新华社

减重后的贾玲惊呆潘斌龙



1月24日，《中国电影报道》官方微博发出一条演员潘斌龙谈贾玲减重的视频。在视频中潘斌龙说，此前在探班《热辣滚烫》剧组时，见到了减肥的贾玲，令他感到很是惊讶。

潘斌龙称：“我的天哪！我就目不转睛地盯着她（贾玲）。然后她坐到我的旁边，我就这么一直盯着她，她就跟上学的时候一样！我说你真的付出太多了，真的太厉害了。”

潘斌龙还透露，去年一整年，贾玲导演电影和减肥在同步进行，从未停止过。“在拍摄间隙，她有两个帐篷，有两个教练一直跟着，就这样一直在练，一直在练。我太佩服她了。”

1月11日，贾玲发文宣传新电影《热辣滚烫》，称自己成功减肥100斤，为了拍这部电影用尽了全力，并说这一年真的好饿好累，像过了一辈子。

贾玲称，电影《热辣滚烫》不仅仅是一个关于拳击的故事，更是一个关于奋斗、成长和超越自我的故事。通过贾玲的视角，观众将看到一个女性在逆境中不屈不挠、勇往直前的形象。

电影《热辣滚烫》将于大年初一上映。
据红星新闻