

“千面”张家辉：唯独演不好生活中的“我”

入行34年的张家辉，从跑龙套到影帝就花了20年时间。然而，拿奖从来不是他的目的和目标，“一个好演员”才是他为自己写下的注解。

警察出身的张家辉，第一部电影就是在《壮志雄心》中出演少年警校学员。从此，正式转变为演员身份的张家辉，为观众们带来了一个又一个精彩的角色：他是《赌侠》系列里到处招摇撞骗的小赌仔“化骨龙”，是《金装四大才子》中风流倜傥的唐伯虎，是《证人》里心狠手辣的职业杀手洪荆，是《激战》中负债累累的香港拳王程辉……

披上角色的外衣，他可以自如地演绎不同的人生故事。但对于扮演“张家辉”，他自认演得最差。这里的“张家辉”不再是角色名，而是现实生活中的普通人张家辉。

“现实里，从来没有人能提前告诉你剧情要怎样演、故事要怎样发展”。平日里不爱喧嚣、远离是非的张家辉，将一切复杂、吵闹的声音和情绪，都倾注在角色中。

在近期上映的电影《怒潮》中，张家辉饰演神秘杀手陈安，这是一个无法简单用好坏评价的复杂角色，“我没有界定他是好人还是坏人，我把他当作一个普通人”。

好电影，没有标准答案

电影《怒潮》中，原本陈安和妹妹陈乐过着平静、温馨、幸福的生活，但是一次看似平常的捐血活动，犹如在深不见底的湖中投下一个巨石，掀起的“怒潮”将三位主人公卷入与洪泰集团的犯罪漩涡中。

陈安这个角色对于张家辉来讲不算难，警匪、犯罪、动作片，这些电影元素本就在他的舒适区。因此，他用“享用了一顿美味的晚餐”来形容这次拍摄。

张家辉与该片导演马浴柯相识于十年前的电影《扫毒》，当时马浴柯饰演的段坤给张家辉留下了很深的印象。同样都是“电影痴”，在听闻马浴柯准备首次挑战导演角色后，看过剧本的张家辉欣然加入。

至于片中另外两位主演阮经天和王大陆，虽与张家辉系首度合作，却也都是他非常看好的演员。前不久，张家辉在

香港观看了阮经天主演的另一部电影《周处除三害》，看完他立即给马浴柯打电话夸奖：“这是我最近几年看过的最好的电影。”

《怒潮》和《周处除三害》都是动作、犯罪题材电影，同时这类影片也是张家辉个人偏爱的题材。但他也承认，现在电影题材对于观众的影响力正逐渐下降，好看才是能够吸引观众的重点。

“现在的观众不管你是什么题材、什么演员、什么故事，片方是没有办法硬推销的。电影好看，自然有人去看；不好看，做再多也没用。好像这样说很残忍，但消费者就是花钱买娱乐，如何能吸引到观众才是重点。”他说。

那么，让观众买单能否作为一部好电影的评价标准？张家辉对此表示：“好难说，如果真的有一个标准，那大家拍电影就容易多了。”



张家辉在电影《怒潮》中饰演陈安。

“不要老是回头望过去”

上世纪80年代末，辞去警察工作的张家辉通过朋友介绍，进入一家影视公司做幕后工作，意外获得出演电影《壮志雄心》的机会。巧合的是，张家辉首次亮相大银幕，就是饰演一名叫“张家辉”的警校学员。

作为片中的小角色，这部出道之作并没有为张家辉带来多少影响力，但命运的齿轮已经开始转动，新的职业大门正式向他开放。

成为演员后，张家辉曾度过一段漫长的无名时期。不过他对此却看得很开：“我出道的那个年代，每个人都跑龙套，巨星也都是从跑龙套过来的。”

即使是跑龙套，张家辉也是最能吃苦、最有坚持的那一个。因为过去的警

察身份，起初他经常被安排一些挨打的角色，搞得自己浑身是伤。皮肉上的苦，他咬咬牙就能挺过去，但某些事情却无法轻易妥协。

或许是性格里天生自带的叛逆，从入行起，张家辉就不是一个特别“听话”的演员，尤其对于那些已经形成模式化的套路表演，他最是反感。刚开始拍电视剧时，面对一些导演提出的要求，张家辉既难受又难过。

“比如当我演一个坏人时，导演会要求我讲完一句台词后就‘哈哈哈哈哈’地大笑，那个我真的没办法(演)。”时至今日再讲起，张家辉仍旧皱着眉头，浑身散发出拒绝的信号。

性格上的叛逆，或许恰恰就是为了

保持真我。

再后来，他拼了命地挑战不同的角色，完成一次次突破。外界评论说，张家辉铆着劲儿想拿影帝证明自己。他也不矫情大方承认：“每一个人都想拿奖，对我来说，奖项是一剂强心针。”

无论是过去还是现在，其实张家辉从未对奖项产生过过于强烈的野心。能被奖项认可固然是好事，但就算没有，同样要做好自己。他不解，为何一定要别人认同才会做事？拿不拿奖都要往前走，“不要老是回头望过去”。

“我觉得自己演张家辉演得最差”

2009年，张家辉凭借电影《证人》一举收获7座最佳男主角奖杯。无限风光的背后，是一条默默跋涉了20年的演员之路。此后，张家辉经常被归类到“大器晚成”的演员行列里。

记者问他：“演员这个职业，需要耐得住寂寞吗？”

“最起码要喜欢寂寞。”张家辉说。

身处五光十色的娱乐圈数十年，张家辉似乎依旧没有习惯喧嚣的社交场，他是一个不喜欢听闲言闲语、是非八卦

的人。“好多人喜欢讲这些，但我不想听，最好一个都不知道。”他说。

喜欢寂寞又怕人多的张家辉，习惯了独行的滋味。“当许多人环绕在你周围，我不敢说每一个人都会这样，但总有那种嫉妒你过得好的人。所以你要懂得，当你无论开心与否都好像找不到人来分享，你距离成功就又近了一点。”

张家辉享受独处，善于从自身汲取能量，并将自己储藏的能量全部释放在角色里。

《红毯先生》演绎“天王下乡记”



由宁浩执导、刘德华领衔主演的电影《红毯先生》日前发布“内娱人设”篇预告。

影片中，天王刘伟驰(刘德华 饰)为拿奖转型挑战农村题材作品，却意外地遭遇诸多阻碍。颁奖典礼上光鲜亮丽的大明星和戏里的“受气包”农民形成鲜明对比，因“沟通错位”引发的各种闹剧，让刘伟驰的演艺生涯迎来前所未有的危机。

一向善于推陈出新的宁浩导演，尝试探索“极简喜剧风格”，将对社会的敏锐洞察注入创作中，从天王巨星的视角切入，描绘娱乐圈百态，用辛辣自嘲的方式体现对行业现状的思考。宁浩秉持一贯的犀利作风，以小见大，解构现实的荒诞，大胆寻找喜剧表达的多种可能。

电影《红毯先生》将于2月10日(大年初一)全国上映。 据《今晚报》

贵重手表未申报 施瓦辛格遭扣留



据德新社1月17日报道，演员和美国前政界人士阿诺德·施瓦辛格17日在慕尼黑机场被德国海关官员短暂扣留，据称他未申报一块贵重的奢侈品手表。

海关发言人表示，76岁的施瓦辛格于当地时间17日下午从美国飞抵慕尼黑时，遭海关扣留。报道称，出生在奥地利的施瓦辛格最终得以继续他的旅程，他还可以和手表一起离开，但对施瓦辛格的税务诉讼已经启动。

施瓦辛格曾是世界级的健美冠军和动作片明星，还在美国加利福尼亚州干过两任州长。

海关当局说，施瓦辛格在抵达慕尼黑时未申报一块贵重的奢侈品手表，“如果商品留在欧盟，你就必须缴纳税金，这对所有人都适用。我们已经着手处理这件事”。

施瓦辛格创建的气候倡议组织说，施瓦辛格当时正准备前往奥地利参加一场慈善拍卖，他打算卖掉手表以资助气候行动。该组织对德新社表示，这位电影明星已经同意在慕尼黑为他的手表缴纳税款。

据报道，这款腕表是由瑞士豪华制表商爱彼专门为施瓦辛格打造，手表的价值超过2.1万美元(约合15.1万元人民币)。

宗禾