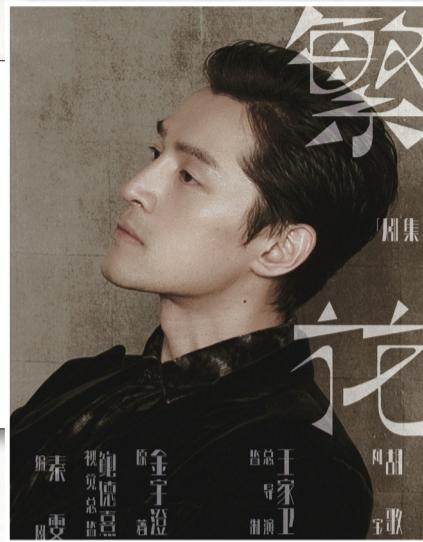


《繁花》主创谈《繁花》

与王家卫的“细刻光影”之旅

从重磅阵容到拍摄手法，从经典场面到人物命运，从时代风貌再到沪上文化，2023年岁尾开播的电视剧《繁花》成为跨年的一大文化热点。

17日，该剧研讨会在京召开，同名原著小说作者、作家金宇澄与包括编剧秦雯、主演胡歌在内的多位主创再谈与导演王家卫的合作，从各自感受回望此次“细刻光影”之旅。



金宇澄：王家卫是个不怕烦的人

“独上阁楼，最好是夜里。”这是金宇澄在长篇小说《繁花》中写下的第一句，灵感正源自王家卫的电影《阿飞正传》，冥冥中体悟互通的两位创作者在《繁花》的改编中终于交汇。

对于此次改编，金宇澄引用作家威廉·福克纳的话称，人是背向坐于奔驰的车上，唯一清晰、可见的部分是过去，所以“保存过去的人生，保持过去的形象和色彩，王家卫在这方面和我本身的文学理念是非常相合的”。

“王家卫问我，《花样年华》里你看到的第一样东西是什么？”金宇澄说，

秦雯：第一个问题把我“问蒙了”

“刚开始跟导演聊剧本的时候，见面前他就问我，你觉得李李(剧中人)平时是站在至真园几楼的什么位置望向窗外？”身为编剧的秦雯直言，当时自己被“问蒙了”，“因为当时还没有故事，我们甚至不知道至真园该有几层，但后来我知道他其实是在用三维的方式，把我带入到那个画面感里面去”。

在电视剧《繁花》创作中，秦雯收到导演王家卫准备的很多精美图册，图文



胡歌：他把我的过去揉碎了

有专家指出，作为一部电视剧，《繁花》超越了“故事线”，其文学性和审美性都达到颇高水准，出色的人物塑造功不可没。

作为全剧的核心，由胡歌扮演的阿宝较好拿捏了其应具有的“腔调”：略浮华的精明、内敛质朴的情感、野蛮生长的魄力和勇气。

谈及此次创作，胡歌说，之所以此次离人物如此之近，正是因为“阿宝中有自己”。拍摄前，胡歌就和王家卫有过很多次交流，“大部分的时间并不是在聊角色聊人物，而是在聊我自己，我的成长、家庭、学校，包括情感经历。我后来发现他是把这些属于我的东西都揉碎了，加到人物身上”。

“后来他告诉我是一只电饭煲。”这只20世纪60年代末70年代初的电饭煲，王家卫当时找了好久，“他必须要找到这只电饭煲，因为有了它，当时的香港女人才有时间在下午出门，后面的故事才会发生，观众可能看不到，但是他就是这样，必须要有才可以开始。”

金宇澄说，王家卫在《繁花》的创作中也是一样，坚持对一点一滴的“守”，“他需要这种真实和具体，总结一句话，他是一个不怕烦的人。”金宇澄说，而事实也证明了这种坚守不可替代的意义。

结合，精细到一张邮票、至真园的某一层，“比如说玲子(剧中人)在日本的时候，她工作的日本俱乐部的样子，所有的房子都有属于自己的册子。”秦雯说，这些“册子”进一步令自己感受到三维创作的广阔。

“这些册子对编剧有用，对美术有用，然后给演员也有用。”秦雯认为，正是种种“用心”，令整个创作团队在审美、执行上都得以更好地协同合作。

小说《铁骨铮铮》致敬大国工匠精神

现实题材小说《铁骨铮铮》以大西北高铁建设为背景，塑造了三代铁路建设者赓续接力的英雄群像，讲述了主人公刘建为了完成师傅王忠国的遗愿，历经挫折坎坷，坚守工匠精神，最终高质量完成高铁建设工程的故事。

日前由中国作家协会网络文学中心、宁夏作家协会主办的《铁骨铮铮》作品研讨会上，专家们表示，该作品坚守人民立场，讴歌中国现代化建设成就，体现新时代文艺工作者为展现可信、可爱、可敬的中国



形象持续努力。宁夏文联副主席雷忠认为，该作品之所以能引起读者广泛的情感共鸣，原因在于融入了作者在铁路系统多年的亲身工作经历和真挚感情。作品中的故事大多源自现实，既保证了专业性，又突出了艺术性。

“真实触及社会现实和矛盾，表现社会主流价值和观念。”中国作协网络文学中心主任何弘表示，作家们应借鉴《铁骨铮铮》的创作过程，努力打磨好作品，进一步推动中国网络文学主流化、精品化进程。

据新华社

解读汪曾祺：自带“弹幕”的作家

提到著名作家汪曾祺，你会想到哪些作品？是《受戒》，还是《大淖记事》？日前，《汪曾祺1000事》读者见面会在北京举行。

出版社介绍，这部作品的作者为中国社会科学院文学所研究员杨早、东北师范大学教授徐强以及河南文艺出版社历史文化编辑部主任李建新。当天的见面会上，三位作者分享了自己的创作感受。

《汪曾祺1000事》从1920年汪曾祺出生写起，到1997年他去世止，选取汪曾祺一生中具有史料价值和最能体现个人性格、文学师承、创作经历的事件，以简洁准确的语言加以描述。

这部作品包含1000多个“世说新语”式的小故事，以时间为线索，连缀成一部简明而完整的汪曾祺传记；在传记之外，独辟“条陈叙述体”叙事新体例。

杨早解释，“1000事”是一个体量，也体现了一个概念，“我们的人生就是



一个一个小事组成的，它不是大的概念。从微观角度看，很多事情可能会成为你人生当中的一个零件，这个零件拆开有它自己的意味所在，就是想做这样的工作。”

“其中有些事，它不见得跟汪曾祺密切相关，但是你了解这些事情可以体会到他成长的氛围，他书写的那个时代背景，这些东西有助于大家理解汪曾祺。”杨

早解释道。

“汪先生是作家当中少有的融通者。比如语文的融通，他同时是一位语言学家和文学作家；此外还包括艺文的融通、雅俗之间的融通，理论和实践的融通等等。”徐强表示，汪曾祺不但创作有很高的境界，其学术底蕴也很深厚。

对于外界赋予汪曾祺的标签，杨早较为认同其中一个，即“汪曾祺是一位自带弹幕的作家”，“因为他很喜欢在里面加括号，会讲一些自己的感受，这个写法并不那么常见，这是他文学理念的反映，其实跟咱们现在的欣赏习惯有一些共同之处，所以说汪先生是很现代的一位作家。”杨早表示。

上官云

分类信息 刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元次 3.6x1cm 180元次

生活广场
刊登热线：6630888

国家政服务
恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务
海港搬家 6268899 移空
二十年老字号调

商务广场
刊登热线：6630888

供求信息
中西医诊所寻求合作 18766511158

欢迎刊登
分类信息