

# 生命的具象

## 冬夜

曲树强

生命,一个既神秘又生动的词语。从宏观角度来说,生命就是生长变化的物质系统,是地球这类星体环境中所特有的。生命是人类共有的生命感受,具象化为鸟与风、种子与土地、雪花与雨滴……

### 鸟与风

鸟儿和风是大自然中携手共生的两种生命景象。微风和煦,鸟儿在风中自由自在地飞翔着、歌唱着,这是大自然最美妙的音乐,它为我们带来了欢乐、愉悦和灵感。每当清晨的第一缕阳光洒落在大地上,鸟儿们就迫不及待地开始了它们的歌唱,如同天籁之音,穿过了城市乡村、山川河流,掠过嘈杂闹市、市声如潮,直抵人们内心深处。无论是晨曦初现时的喜悦和兴奋,还是黄昏时分的温柔与寂静,鸟儿们都会用不同的歌声,展示出它们的独特个性和情感,这些歌声让它们在广阔的天空中找到属于自己的归属感。它们彼此的歌唱相互呼应,形成了和谐而美丽的合奏,让大自然生机勃勃。

鸟类中的歌唱家高手如云,百灵鸟的歌声千回百转,画眉的歌声悠扬婉转,更有一生只唱一次歌的荆棘鸟。如果说鸟儿是大自然的精灵和永恒的歌者,那么风就是大自然中最伟大的音乐家。自古以来人们对于风的描述可以说是出神入化:“解落三秋叶,能开二月花”“过江三尺浪,入竹万竿斜”……从这些形象的描述中,我们很容易就明白了风的形成与来源:空气流动形成了风。风,从虫,接甲骨文,假“凤”为“风”,像凤鸟高冠修尾之形。风虽然无形无状,但人们从对它的感受中却能区分出它的情绪变化:从无风、软风、微风、和风、清风到强风、疾风、大风、烈风、狂风、暴风、飓风,它以无与伦比的独特性和神奇的力量,刻画出了一幅波澜壮阔的大自然画卷。

风是大自然最喜爱的音乐,在雨后的大地、在海边的清晨、在山野的黄昏,大自然的气息以及多变的音调都是风演奏的绝妙音响。偶尔的微风,穿过树梢,轻柔地拂过花朵,像一缕柔美的音乐,把美丽的旋律洒落在大自然的画布之上。偶尔的大风,肆意地吹拂,在森林里拂过,像是激昂的旋律,搅动大地上的一片片绿荫。大风在海洋上吹过,像不羁的乐章,那飞溅的浪花、激越的涛声,像一曲激昂壮丽的交响曲。

风是大自然最有诗意的音乐家,它将美丽的音符带入大地的每一个角落,空气中洋洋洒洒的音符,把宁静的湖光、秀美的山景、灿烂的花海都点缀得活跃而壮美。柔和的微风,把宁静的歌曲带入您的心灵;激昂的大风,把激情澎湃的乐曲奏进你的心田;狂风暴雨,也会化作激情的乐章,在你的心田里播放,不经意间唱出一曲华彩乐章。

### 种子与土地

种子与土地,是大自然中不可分割的生命。一颗种子被埋进土地,从此,它们的命运便永远地联系在一起。种子在大地松松软软、安恬自逸、温暖宽广的怀抱中发芽、生根,开始了自己或悲或喜的生命历程。土地无声无息默默地滋养着种子,给了种子肆意生长的力量。在一个温暖的春日里,种子终于破土而出,感受到了第一缕阳光的抚慰,它惬意地舒展着腰肢,开始了一段崭新的生命之旅。从此,它迎在风里,挺在雨里,沐在光里,离天更近,等到种子变成了参天大树,尽管枝干伸向了更高更远的地方,但根脉已经深入在土地里,与土地紧紧地联系在一起,不可分割。它知道,这里永远是它生命的源泉和终生离不开的家。

秋风吹来的季节,种子变成庄稼后,将丰收的果实奉献给了农民。茫茫原野上,天空碧蓝,天空之下是空旷的大地。大地在这个收获的季节里,敞露着丰腴的胸脯,安详地睡去,等待着来年新的种子撒进它的怀抱,开始新一轮生命的历程。

生命就是这样循环往复,生生不息。

### 雪花与雨滴

在广袤无垠的大自然中,存在着各种各样的自然现象。这些现象以其独特的形态与魅力,时刻吸引着我们生命的思考和探索。其中,雪花和雨滴尤为引人注目。它们如同大自然的精灵,装点着我们的世界,为生活增添了一份神秘与浪漫。

雪花是水的固态形式之一,以其精美的结晶形态,被誉为“大自然的艺术品”。雨滴则是水的液态形式,从天空中降落,滋润着大地,为生命提供了生长的源泉。

在自然界中,雪花和雨滴的形成原理各有不同。雪花是在寒冷的冬季,水分子在空气中冷却形成的结晶体。每个结晶体都是一个精美的艺术品,形态各异,让人惊叹不已。而雨滴则是水分子在云层中凝结,然后逐渐增大,最终从天空中降落。它们的形成都离不开温度和湿度的变化,是大自然奇妙魔法的体现。

雪花和雨滴不仅是大自然的杰作,还寓意着人类情感和心灵的深层次内涵。雪花寓意着纯洁、美好和希望。在寒冷的冬天,雪花的出现给人带来了宁静与温暖,而雨滴则寓意着洗礼、重生和释放。

鸟与风、种子与土地、雪花与雨滴,都是大自然的杰作,都是生命的具象。这些生动的生命景象,诠释着大自然给予人类永恒的启示。

鞠良

冬夜,点燃炉火,在一杯茉莉花茶前静坐。窗前静立着三两棵竹子,竹叶间掠过一阵阵风,冷冷的夜瑟缩着,似乎在陪伴严肃的北方,共同等待一场雪的到来。

翠竹清瘦的身子,耐得住四周清瘦的寒,挺直着不会弯的腰身。翠叶上点点枯黄,在数落着冬的严酷。苍绿细长的心,期待着春的如期而至。

天上一轮圆月,通明,清凉的光似乎靠我很近,寂静无声里仿佛有水轻轻地流。

我的炉火柔柔地跳着,从那裹得严实的铁壳里,散发着丝丝的温度,给畏寒怯冷的我一点点温暖,让我在这清凉的圆月下、在冷冷的夜色中伸展开来。

我凝神于眼前橘红的炉火,在遥远处,还有另一堆炉火亮闪起来,并夹裹着紧凑的叮当声。

叮当,叮当,叮当……………

猛然间好像要敲打出我眼里的泪,让我在跳跃着火的炉膛前模糊了双眼。

滋滋作响,火星四溅。

那可是我的童年、我的少年?寒来暑往,叮叮当当……

那座老屋仿佛一下子透过跳跃的火焰,映在了眼前,还有那曾经一屋子呛鼻的烟火。

叮当,叮当,叮当……………

我的炉火没有你的那样火星四溅,也没有在火里跳跃的叮当声。

记得真切,那黑黑的铁和浴火后红红的铁,那黑黑的脸和被炉火映红的脸,还有黑黑的汗滴,富足了我的童年,好奇了我的少年。

你总是笑着哼单调的小曲,一瘸一拐地走着,却能稳稳地停下。你时常用黝黑粗糙的手捧着的,是给我们三兄弟的食物。

炉火滋滋地响,你挂在嘴边微微的笑,很甜。

我知道,你倾倒了怎样的一片树林,你安置好一座怎样的老屋。老屋里一炉炼铁的火,瞬间能烤干你黑色的汗滴,却怎么也烤不干我无尽的思念。

你在腰上别着一把自打的镰刀,割麦、割草、割谷、割稻,也割过了你的一生。

这把镰刀和你一样,在炉膛里淬过无数次火。今夜,你却用它割碎了我眼前圆圆的月,落在了院落里,一地碎碎的白月光。

记得老屋后面长着三棵树:一棵梧桐、一棵垂柳,另一棵还是梧桐。每一棵都是秋天落叶迟,春天发芽早。

那都是因为你,因为你有力的臂弯里有一把有力的铁锤,有一炉生生不息的火。

我也是你植下的一截硬木头,你在我的身上打过铁,你一直在我的心里,如这硬硬的风一般坚定。

忽然间,我听到了,这夜半的炉火边传来了叮当声,是打铁的声音,这声音我多么熟悉。

那一轮早已掉进我心里的老屋前的月亮,今夜我把它捞起放在炉旁,竟和我院子里的月一样亮。

清冷的月光,月光下清冷的冬夜,给我带来温暖的炉火,真的让我又看到了你,正驾着那辆老马车,走在回那老屋的路上。

那辆奔向远方的马车啊,你去而不返。

车上的老屋、老屋的火炉、火炉旁刚硬的铁,映照远方,红红的一片,似落日晚霞一般灿烂。

这个冬夜,不用等一场雪,白白亮亮的月光,如雪一般飘洒在我的茶桌上。

我在桌前燃起一炷香。勤劳乐观、身残志坚、叮当打铁的爷爷啊,我想请你喝一杯茶——一杯你生前最爱喝的茉莉花茶。

诗歌港

## 腊八

林芹

一路征尘,落马安歇  
小小驿站,已可指手望到春光  
听到远处燕子振翅飞翔  
迎春花爆裂和万物拔节向生的声响

窗外雪花饱满热情,纷纷扬扬  
门里炉火正旺  
是谁把红枣、桂圆等加上相思牵念熬煮  
氤氲之香溢满这个季节  
喝一口酥心暖肠,御却一身沧桑

清洁积尘,洗去一路风霜  
这一天温馨安暖,最可依恋  
虽然有些迷醉,但不会沉沦  
推开门,背上行囊,迎接新的希望

## 回望

邓兆文

身后的那座山  
爬了半辈子  
现在,我要把所有的风景  
都还给它

几十年的朝夕相处  
那里的一草一木  
一花一石  
早已成了我的朋友

站在山下仰望  
心中还是有些不舍  
可退休那是早晚的事

再给它上炷香  
不想祈求什么  
但它还是给了我一个上上签  
替我祝福

## 腊月(外一首)

赖玉华

西风吹来故乡的呼唤  
思念在腊月拾起乡愁  
在老爸煎炒的菜肴里  
在老妈熬的腊八粥里  
喜鹊登上梅枝  
暮色围拢夜晚  
用一团香气举起春天

## 等一场大雪

等一场大雪  
把童年的时光再走一遍  
马车载着我  
伸向乡野的小路  
灌木林在我的身后奔跑  
借着一首诗歌  
遥望故乡  
寻找童年