

又一文物回归入藏颐和园 流失海外铜窗芯“回家”

1月10日,由三位爱心人士捐赠的一页宝云阁铜窗芯正式入藏颐和园。记者了解到,这页铜窗芯铸造至今已逾270年,一度流失海外,铜窗芯“回家”对恢复宝云阁文物建筑完整面貌具有重要意义。

→“回家”的颐和园宝云阁铜窗芯。
国家文物局供图



←宝云阁始建于乾隆二十年(1755年),是清代皇家园林中仅存的一座铜铸建筑。

图片据颐和园微信公众号

颐和园佛香阁西侧五方阁建筑群中央坐落着著名的铜殿——宝云阁,始建于乾隆二十年(1755年),是清代皇家园林中仅存的一座铜铸建筑。

据了解,宝云阁的梁、柱、枋、椽、斗拱、顶瓦、宝顶、门窗以及匾额皆为铜铸,但其式样、尺寸和工艺精细程度与木结构完全相同。殿内坎墙壁上镌刻了当时监工大臣和所有工匠的名字,有铸匠、凿匠、铿匠、拨蜡匠、旋匠、木匠等,总计50余位,是非常珍贵的史料。宝云阁是中国目前尚存工艺中最精巧、体量巨大的青铜铸品之一,其绝妙的铸造工艺,在中国悠久的青铜历史文化中占据重要地位。

宝云阁原有铜门12扇、铜窗20扇,四面门窗上共有菱花形铜窗芯70页。因1860年“英法联军”的焚毁劫掠和1900年庚子之难,20世纪初,宝云阁共散失10扇铜窗和31页铜窗芯。1940年1月13日,管理颐和园事务所将宝云阁所有现存铜窗(芯)39页拆下存放库中。因为没有了铜窗,宝云阁看起来像座亭子,因此被人们俗称为“铜亭”。目前,宝云阁不对游客开放。

1993年,经中国文物保护工作者和国际文物保护有识之士的不懈努力,美国国际集团购得10扇铜窗无偿送还国家文物局,并安全运抵颐和园。10扇铜窗约有铜窗芯20页,铜窗制作精致,窗框周边浅浮雕龙纹,尺寸不一;窗芯雕琢

精细的菱花格图案,长106厘米,宽20厘米。1995年,经过国家文物局再次协调推进,法国退休文物鉴定专家米歇尔·伯尔德莱捐赠一页铜窗芯归还至颐和园。

此后,颐和园又复制了多页铜窗芯,将它们和库存的铜窗芯、回归颐和园的铜窗芯安装于原来的位置,恢复了这座精美铜质建筑的完整形象。

记者了解到,本次回归的铜窗芯长105.2厘米,宽19.8厘米,为双交四椀式菱花隔扇,铜窗芯铸造至今已逾270年。在捐赠现场,铜窗芯保存于定制的红丝绒匣内,安静地陈列在主会场中央,在灯光映衬下,焕发出幽幽的金属光泽。

据颐和园副园长杜娟介绍,本次回归的铜窗芯与宝云阁现存铜窗的窗芯相比对,形制、构造相同;与约翰·汤姆森1871年拍摄的照片相比对亦一致。通过专业的分析仪对窗芯正面、反面不同部位进行测试,其金属元素的含量与宝云阁其他构件较为一致。文物专家与颐和园藏品征集工作小组鉴定得出本页“铜窗芯”与颐和园现有宝云阁铜窗芯一致,属颐和园宝云阁原有铜窗芯之一。

本次文物回归是继1993年、1995年国家文物局两次促成宝云阁铜窗、铜窗芯入藏颐和园后的又一捐赠义举,对于恢复宝云阁文物建筑完整面貌、丰富颐和园馆藏文物体系、激发社会公众关心支持文物博物馆事业的热情具有重要意义。

据《北京青年报》

分类信息 刊登热线
6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元次 3.6x1cm 180元次

生活广场

刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务

海港搬家 6268899 移空
二十年老字号

欢迎刊登
分类信息

小小投入 一呼百应
刊登热线:6630888

茅盾手稿展 亮相杭州国家版本馆

“我走过的道路——茅盾手迹档案版本展”最近在杭州国家版本馆展出,300多件各种形式的珍贵版本展现了代文豪的不朽人生。

茅盾(1896年7月4日—1981年3月27日),出生于浙江桐乡乌镇。原名沈德鸿,笔名茅盾、郎损、沈明甫等,字雁冰。中国现代作家、小说家、文学评论家、文化活动家、社会活动家、中国科学院学部委员,其主要作品有《蚀》《子夜》《野蔷薇》《白杨礼赞》《林家铺子》等。

本次展览由杭州国家版本馆和桐乡市档案馆联合主办,展览从个人成长经历,文学创作历程,与友人的交往,对家人的关爱等不同的侧面,向观众讲述了茅盾丰富而宝贵的人生经历。

此次展出的展品中,有茅盾的手稿版本,还有历史照片、影像资料、信封邮票以及10多本茅盾研究专著等,表现



图为展出的部分茅盾手稿。
杭州国家版本馆供图

茅盾的油画、版画等不同类型的版本。手稿中有茅盾小学时期的习作本《茅盾文课》,他为创作《子夜》写下的创作意图稿,他的古诗文注释稿,部分茅盾日记和家书,以及和友人的来往书信、诗词唱和稿。

记者从杭州国家版本馆获悉,这是杭州馆“名人手稿系列展览”的首展,今后还将计划推出更多的名人手稿展。

据新华社



《我想成为你的骄傲》 关注青少年心理健康

近日,青年作家陈伟军的儿童文学新作《我想成为你的骄傲》由人民卫生出版社出版发行。本书关注青少年心理健康,聚焦“心灵风暴”下青少年群体面临的同伴压力、家庭期待、自我否定等成长烦恼,以温暖亲切的笔触讲述新时代少年积极突围、向阳成长,最终在追逐梦想的过程中自我悦纳并实现成长价值的动人故事。

小说主人公黎小北是一名小学生,他懂事、乖巧,却总生活在“比较”带来的压力之中。在家长和老师眼里,他的双胞胎弟弟黎小东是典型的“完美小孩”,各种对比正在悄然发生……黎小北在失落中找寻个人价值。最终,他凭借自己的努力与众人的支持与帮助,实

现了写作的梦想,也实现了与自己、与家人的和解。

在书中,作者以个人写作经历为蓝本,将视角聚焦在永远处于被无形比较中的孩子们,传达出他对孩子们的鼓励和关切:“每一个普通的孩子,都有其闪光之处,都能成为父母的骄傲。” 欣华

中央芭蕾舞团 在港演绎《红色娘子军》



据新华社香港电 中央芭蕾舞团10日在香港文化中心大剧院以“看家剧目”——芭蕾舞剧《红色娘子军》为2024年“国风国韵飘香江”系列文化活动启幕。香港各界近2000名观众观看了当晚演出。

据介绍,今年是芭蕾舞剧《红色娘子军》首演60周年,也是时隔10余年后再度为香港观众重现这部中国芭蕾史上的里程碑之作。

演出开始前,中央芭蕾舞团排练者、国家一级演员曹舒慈告诉记者,这次来香港演出的是中芭新一代年轻演

员,“我们很希望把年轻人的精神面貌和他们对于国家和民族的感情在舞台上呈现出来”。

当晚,当史诗般的音乐奏罢,全场沸腾。在观众持久热烈的掌声中,演员一次次谢幕。

42岁的“芭蕾舞迷”林女士从观众席退场后,来到宣传背板前合影留念。“看得非常过瘾。”她说,无论是舞蹈、音乐还是舞美,都展示了极高的综合实力,“舞剧中的音乐《娘子军连歌》《万泉河水清又清》等都是耳熟能详的优美旋律。演员每一个铿锵有力的舞蹈动作呈现出顽强抗争、坚韧不拔的精神,令我非常感动”。

据主办方介绍,根据梁信同名电影文学剧本集体改编的芭蕾舞剧《红色娘子军》是中国芭蕾艺术的“名片”。该舞剧展现西方芭蕾的审美和技术,融合中国故事达到艺术高峰。舞台上60名艺术家倾情演绎,重现英姿飒爽的“头戴军帽,脚穿足尖鞋”的中国娘子军形象,展示中华民族不屈不挠的奋斗精神,展现芭蕾艺术之花的独特魅力。