

# 《贡品莱阳梨》： 妙绘梨乡传奇

刘小玲



金 秋 十 月，是莱阳梨成熟的季节。每年到了这个时候，五龙河畔飞甜流香，游人客商络绎不绝，驰名中外的莱阳梨销往全国各地。

莱阳梨是中国四大名梨之一，已有两千多年种植历史，明清时期被定为皇家贡品。在莱阳梨主产区照旺庄镇西陶漳村，有一处被国家文物局授予“中国文化遗产标志”的贡梨园。园中环境优美，古意盎然，数万棵老梨树生机勃勃，其中400年以上树龄的有150余棵，它们虽历经风雨，仍枝繁叶茂，硕果累累。当年这些清香甘甜的果子，曾被千挑万选、精心呵护，跋涉千里进贡京城，成为皇家贵族追捧的佳品。

莱阳县令祁鲲进献莱阳梨，被万历皇帝钦定为贡品的故事，在当地广为流传，但是却没有详尽的文字记载留世。唯有贡梨园中两块“欺雪”“含津”的石碑，据说是祁鲲当年所题。它们与历尽沧桑的老梨树一起，无声地佐证着那段辉煌的历史。2022年，手绘连环画《贡品莱阳梨》的问世，让莱阳梨发展史上的那段荣光得以重现，也弥补了梨乡人民心中的遗憾。

《贡品莱阳梨》的主编姜志德先生是一位著名企业家，他亲手创立的“一枝笔”品牌，相信很多人都不会陌生。经过26年的呕心沥血，姜志德把“一枝笔”莱阳梨汁打造成了一款家喻户晓的保健饮品，成为国产果汁饮料中的佼佼者，让众多国人认识了莱阳梨、喜欢上莱阳梨。

月是故乡明，梨是莱阳甜。作为一个土生土长的梨乡人，姜志德对莱阳梨怀有一份深切的热爱。小时候，他从父老乡亲口中听到“祁鲲献梨”的故事；长大后，他

翻阅了许多典籍，希望能找到这段故事的详细记载。可惜，也许是年久佚失，也许是战乱损毁，典籍中对于这段史话的记载，只留下寥寥数语：“明朝万历六年，莱阳县令祁鲲取佳果进贡朝廷，后历任县令皆岁岁进贡。”

“祁鲲是一个什么样的官？为什么要进献莱阳梨？他是通过什么渠道进贡莱阳梨的？这其中又有多少曲折离奇的故事？”这些问题总是萦绕在姜志德的脑海里。他在为那段遗失的历史扼腕叹息的同时，也生出深深的担忧：“只凭借口口相传，这段故事还能流传多久？大概总有一天，它会随着岁月的流逝而消失吧？”

这些好奇与担忧，促使他萌生了出书的想法。2021年夏天，他牵头组建了一支专业团队，开始着手《贡品莱阳梨》的创作。团队成员查阅各种典籍，搜索各种资料，从祁鲲的籍贯生平、明朝万历六年大事记、历任山东巡抚名单等多个方面进行发掘查证，力求严谨、详实。他们在史实的基础上，进行逻辑缜密、情节合理的创作演绎，完成了《贡品莱阳梨》文稿。为了更好地进行传播推广，姜志德独出心裁，选择了手绘连环画的表现形式。连环画被称为“平面电影”，图文并茂，生动形象，在阅读时代、视频时代焕发出独有的光彩。经过半年时间的创作、绘制，《贡品莱阳梨》由黄海数字出版社出版。整本书绘图精美、文字生动，读之引人入胜。

故事从明朝万历五年春闹放榜开始写起，直隶考生祁鲲高中进士，被任命为莱阳县令。他到任后锐意改革，在张居正“一条鞭法”的基础上，因地制宜制定出“十段锦法”，在当时的莱阳县辖区内推行新政。

时值梨花盛开，祁鲲微服出游，体察民情，遇到梨农父子因伐树引起争执。他了解到莱阳梨不耐储运，外销困难，所以价格低廉。实施新政后，梨农微薄的收入负担不起赋税，只得含泪伐梨。祁鲲品尝了梨农储藏的莱阳梨，那甘甜脆爽的口感令他为之倾倒。莱阳梨品质绝佳却卖不

出好价钱，梨贱伤农的事实让这位父母官认识到，要想做出一番政绩，就要帮梨农解决莱阳梨的销路，而想打开销路，首先要打出名气。

祁鲲决定寻找机会，把莱阳梨作为贡品进献朝廷。如果获得皇帝的好评，就能够提高莱阳梨的知名度，促进莱阳梨的外销。在山东巡抚赵贤等人的帮助下，万历六年皇帝大婚之际，莱阳梨被作为贺礼送进了宫中。万历皇帝品尝之后，钦定为贡品。莱阳梨由此名扬天下，产品打开了销路，梨农提高了收入，莱阳梨的种植面积大幅增加。

书中除了祁鲲这个县令，还塑造了“梨痴”姜勣的形象，通过对他的描写，讲述了莱阳梨种植、管理、储存方面的知识。在那个科技不发达、交通落后的时代，人们是怎样储藏莱阳梨、又是怎样把“娇贵”的莱阳梨长途颠簸运到京城的？在这本书中都能找到答案。

《贡品莱阳梨》无疑是一本集历史性、知识性、可读性于一体的好书。产业的发展离不开文化的支撑，这本书的意义，不仅在于对莱阳梨历史、文化的弘扬，它还是梨乡赤子情怀的寄托，是对梨乡人民劳动智慧的讴歌，也是对莱阳历史上清官廉吏的赞颂。祁鲲的名字理应彪炳史册，而“献梨县令”的故事即使在今天也会给人以启示。

在历史的长河中，有些人，有些事，或许只是平凡中一点闪光，没有太阳的光耀熠熠，也没有月亮的清辉莹莹，但就是这点点星辰微光，汇成了浩瀚璀璨的星河。星河拾光，正如祁鲲、姜勣、姜志德这样的人，正如这本《贡品莱阳梨》，让我们回顾来时的路，也照亮我们前行的方向。



## 书斋夜话

# 读书如吃饭

程绍堂

读书是一个人吸纳知识的重要渠道，是人类生活中不可或缺的，就同吃饭、睡觉一样重要。读书的益处无须笔者赘言，然而，怎么读，读啥书，颇有讲究。清代学者袁枚说：“读书如吃饭，善食者长精神，不善食者生痰瘤。”这个比喻通俗、形象、贴切，笔者不揣浅陋，就此谈一下个人的读书认识。

要有读书欲。不难想象，一个没有食欲或食欲不佳的人，很难见饭思吃，即便勉强吃，也是食之无味，咽得无奈。读书何尝不是如此？如果没有读书的欲望（兴趣），再好的书摆在面前也不想读，即使读也读不进去。有了读书的欲望（兴趣）就不同了，就会想着法儿找书读，一旦读了进去，就会深切体会到其中的“美味”，从而“食欲”剧增，读书之欲望（兴趣）也就变得愈发强烈，爱不释卷也会习以为常。如此这般的，岂有读不好书的道理？

要善于选择。人们对食物倘若优劣不分，不加选择，胡乱食之，长此下去，必然会给身体造成危害。读书同样如此，如果糟粕不辨，一概读之，后果定然不妙。黑黄之作就像发霉变质的食物一样，谁若喜欢读这类书，就会走邪门，以后麻烦就大了，因嗜迷黄黑之作而深陷其中不能自拔，最终跌入深渊者并不鲜见。因而，读书决不可不问优劣高下，须择其优而读之。

读书应择其所需而读。书籍就像浩瀚的大海一样，单是名篇佳作，你一辈子也未必读得尽。如果什么书都想读，但就精力和时间而言，你也耗不起，人的精力和时间毕竟有限。法国启蒙思想家、哲学家卢梭提醒人们：“读书不要贪多，而是要多加思索，这样的读书使我获益不少。”读书贪多，只会无端消耗精力、浪费工夫，得不偿失。

要熟读精思。要读好书，光有读书欲望（兴趣）和择优而读的做法还不够。这就同吃饭一样，食欲有了，可口的食物有了，如果吃

起来狼吞虎咽，弄不好就会噎着，即使吃下去也不利于消化和吸收，久而久之，还会造成胃口不好，消化不良，甚至落下胃病。读书亦然，一目十行，蜻蜓点水，走马观花，囫囵吞枣，书读得再多，也收获甚微。尤其是名篇佳作，更需反复读，精心思，才能体悟其精髓，颇有收获。宋代著名学者朱熹在《读书之要》一文中指出：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”大哲学家尼采说得更为形象：“读书须得像牛一样反刍地阅读才行，那种‘现代化’的匆匆瞄过，是不能了解书中真意的。”

先哲们的读书见解是基于切身体悟的真知灼见，乃读书之真谛，发人深思，堪资借鉴。大作家曹雪芹说：“你熟读一部几部最喜欢的文学名著，装在肚子里，你差不多就会写作了。”如此说来，熟读名著，几乎可以培养出一名像样的写作者，即便不想成为作家，想在其他专业上有所造诣和成就，也应熟读精思。如此，则天道酬勤，春生秋收不妄，必然受益终生。

## 新书架



## 三部曲

作者：  
[挪威]约恩·福瑟  
出版社：  
上海人民出版社

2023年诺贝尔文学奖得主、  
“言说不可言说之物”的作家约恩·福瑟代表作。

这部小说书写了每一个现代人在荒凉大地上寻找家园的孤独感，成为我们生存境况的象征。和书中主人公一样，我们都在一个看似有很多选择、很多不同生活方式的世界中寻找安顿我们精神的事物。读《三部曲》的过程，就像是一次充满启示的宗教性体验，引领着我们发现有关自己内心的真相。

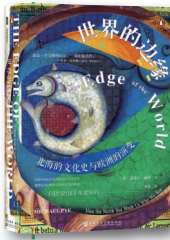


## 豆子芝麻茶

作者：  
杨本芬  
出版社：  
广东人民出版社

《豆子芝麻茶》是杨本芬“看见女性”系列的第四本书，是一本珍贵的平民史歌。

本书分为两部分：“过去的婚姻”和“伤心的极限”。作者将目光聚焦到秦老太、湘君、冬莲这三位老年女性的婚姻人生上，细致入微地讲述了一代女性在亲密关系当中的困惑与痛楚、选择与担当、勇气与坚持，即便命运不公，也不放弃自我救赎。



## 世界的边缘

作者：  
[英] 迈克尔·派伊  
出版社：  
社会科学文献出版社

这是一个关于圣徒和间谍、渔民和海盗、商人和掠夺者的故事，讲述了他们如何大胆地穿越北海，建立世人熟知的世界。

罗马帝国谢幕时，北海沿岸还是偏远的蛮荒之地，处于世界的边缘。千年之后，这一地区成为全球各帝国的中心。英国历史学家迈克尔·派伊生动地描述了中世纪北海一带的生活，重新发现了那个失落的世界，追溯了持续的海上交流和不同人的行事风格如何深刻地改变人们的思想。