

# 在《繁花》中客串上热搜，演技获广泛好评 范志毅，真诚就是“必杀技”

最近，由王家卫导演和监制的电视剧《繁花》正在热播中。有着“范大将军”之称的前国足队长、中国著名球员范志毅，在剧中客串“范厂长”一角，和唐嫣饰演的“汪小姐”上演了一出精彩的对手戏。在这场戏中，他无论口音、肢体动作还是神情都相当到位，引来了外界不少赞誉，相关词条甚至还上了热搜。

从脱口秀、综艺节目到电视剧，范志毅总能成功“破圈”，并广获好评，奥秘何在？



## “范厂长”专为他量身定做

范志毅在剧中不光和“汪小姐”吵，还和陈龙扮演的“陶陶”吵。他近距离指着对方数落的场景，让球迷似乎又看到了当年那个在赛场上为队友出头的申花队长，而他脚踹“陶陶”的那一幕，也让网友笑言：“这脚大力抽射，有1995年巅峰时期‘范大将军’的味道！”

更有意思的是，范志毅和唐嫣的一场对手戏中，甚至出现了“范志毅本人”。当时，“范厂长”说“范志毅是我偶像”，剧组官方“玩梗”，果然效果飞起。剧组中，范志毅的“真迷弟”也不少，比如本剧的主演胡歌就说：“能和我的偶像一起回到他叱咤风云的年代，是一种什么感觉？”

这个角色，可以说是为范志毅量身定做的。他既一本正经、怒发冲冠，又自带一种诙谐的味道。

谈起和这个角色的缘分，范志毅说：“我刚开始内心是不接受的。

当时我太太跟我说，你试试看，王家卫导演在这个圈子里是一只鼎（最棒的），这样‘大牌’的导演请你去演戏，拒绝别人不太好。”

“我自己做得好的事情，肯定全力以赴。（演戏）不是我的平台，但又是说上海的事情，我也蛮纠结的。当时王家卫导演找到我的时候，我是拒绝了几次，但是王导一直很诚恳，很有耐心，而且他说这个角色非你莫属，我就想试试看吧，结果我也没想到是这样的效果。”范志毅表示。

真演上了，范志毅非常敬业。他在自己的社交媒体上发布了一则自己在片场的视频，视频中的他在认真背诵台词，但还是重拍了好几次。谈起拍摄《繁花》的感受，他直言：“我非常骄傲！希望上海的年轻人更多看到前辈为这座城市所付出的努力。”

范志毅自己也是上海这座城市的标志性人物之一。1969年11月6日出生于上海市杨浦区的他司职后卫，却可以胜任除门将外的所有位置。范志毅在1995年、1996年连续两次当选中国足球先生。1995年，他甚至以15个进球成为甲A联赛射手王，并帮助申花队夺冠。1998年，他和孙继海共同转会到英甲联赛的水晶宫队，在第一年便获得最佳球员称号，并戴上队长袖标，至今仍被视为球队历史上最成功的外援之一。

在国足，他以主力身份两次获选广岛亚运会全场最佳，亚军的成绩至今也是国足在亚运会的最佳战绩；2001年，他帮助国足提前两轮获得韩日世界杯入场券，他自己也获选为亚洲足球先生。毫不夸张地说，范志毅的职业生涯，就是国足历史的黄金时代。

## 屡屡跨界，他的观众缘好得出奇

范志毅人高马大，还有标志性的耸肩动作，颇有几分“凶相”。但是，无论在球场上还是球场下，他的观众缘都好得出奇。

在赛场上，他是很有义气的“老大哥”。当他认为自己的队友在面对对手或裁判遭受委屈时，就会按捺不住自己的爆脾气，上前“主持公道”。为此，他没少吃红黄牌，但“重情重义”的形象却深入人心。

范志毅的性格直来直去，从不拐弯抹角，说话也往往一语中的、毫不留情。他曾在赛后接受采访时直言国足“接下来输泰国，泰国输完输越南，再下去脸都不要了”。这段话后来成为“神预言”，完全预判到了国足成绩的走势。他接受采访时的截图，也成了社交网络著名的“梗”之一。有意思的是，就在“范志毅繁花”上热搜的同一天，国足在一场比赛中被中国香港队逆转，还连吃到了三张红牌，这张“梗图”，不可避免地又被拿来一通刷屏。

近年来，范志毅屡屡跨界，无论是在脱口秀节目还是综艺节目中，他都有上佳发挥。

在2021年的一档脱口秀节目中，他吐槽中国男篮，每隔几秒就有“爆梗”。因为“火力过猛”，节目的

讨论度过高，让被吐槽的一方倍感压力。而原本在下一期节目中安排好的男篮教练杨鸣和球员周琦等人吐槽国足的内容，也因为各种原因未能获得播出。

虽然范志毅的那期节目，他的文本多少也出自编剧的创意和润色，但是他的临场发挥却挥洒自如，每一句都说出了掏心掏肺的真实感，也因此具有强烈的感染力。在那期节目播出之后，该档脱口秀节目的评分甚至在一夜之间上升了0.1分，足见观众对他的喜爱。

范志毅还参加了多档综艺节目，尤其是在旅行真人秀《5哈第三季》中，范志毅把他的个人特质发挥得淋漓尽致——较真、耿直，时而语出惊人惹个痛快，时而又会自嘲，毫不介意扮丑，展现出了平易近人的一面。这看似矛盾的两面在范志毅身上达成了和谐统一，形成了一种微妙而独特的喜感。

范志毅不但耿直，也有人间清醒和处世智慧。在《5哈第三季》中，范志毅的女儿打电话向他哭诉感情问题，范志毅冷静给出分析和解决方案，展现出的高情商连邓超都大为折服。

在生活中，范志毅也是一个真

诚的人。在街上被人认出，当对方尊敬地叫他“范老师”“范大将军”时，他总会忙不迭地纠正“小范、小范”。

“真诚是最好的必杀技”，范志毅无论是球场生涯还是片场生涯，都有上佳的观众缘，正是拜“真诚”二字所赐。  
据《羊城晚报》



范志毅(资料片)

## 视点

### 《繁花》有“腔调”

正在央视电视剧频道（CCTV-8）热播的开年大剧《繁花》，收视节节高涨，引发了观众热议。

“腔调”不仅是剧中频繁出现的台词，更是这部电视剧的标签。

上海腔调、阿宝腔调、玲子们的女性腔调，共同成就这部有腔调的电视剧。

“腔调”说不清道不明，是不卑不亢的气度，是不声不响的尊严，或许是不远不近的情谊，是有理有情的态度，更是一种卓尔不群、傲而不娇的气质。

这一切，既体现在《繁花》的人物和主题上，也体现在剧中的上海气息里。许多观众评论说，观剧之后似乎沉浸 in 一种既陌生又亲切的氛围和情绪中，沉浸在王家卫所创造的20世纪90年代初期的上海腔调、时代腔调之中……

### 阿宝腔调：行之以诚，取之有道

剧中主人公阿宝，人们对他的最多的评价，就是上海黄河路上最有腔调的“宝总”。

聪慧、果敢、锐利，刚中带柔、静中有动，多情多义、言而有信，正因为这种难得的腔调，成为亲朋好友、男女老少信任、亲近，甚至可以为之赴汤蹈火的对象。

阿宝的存在，确定了全剧阳光向上的基调，也奠定了这部剧的传奇性和浪漫性。即便是他与老法师爷叔的师徒之情，与陶陶等众多朋友的兄弟之情，也都是拳拳之心，情真意切。

某种意义上，阿宝既有传奇性的经历，也有传奇性的人格，虽然他不是横空出世的超级英雄，但却是一个带腔调光环的大主角。

### 上海腔调：要面要里，有情有调

《繁花》并不只是围绕一位男人、三位女性讲述一个悲欢离合、人生沉浮的故事，它还体现了一种浓厚的上海地域“腔调”文化。

南京路、黄河路、进贤路，和平饭店、至真园、夜东京……从工作环境、生存空间到城市景观、生活习惯，在剧中都带有“历史”，带有情绪，带有一种精致和讲究的调调。

日常，实用但不凑合，熙熙攘攘、吵吵闹闹，依旧吃有吃相、衣有衣样，观众能感受到上海滩独特的味道。

这部剧既具有“海派”剧的“腔调”，同时也体现了一种独特地域的魅力。

### 时代腔调：海阔凭鱼跃，天高任鸟飞

无论是人物气质、海派风格，还是王家卫烙印，最重要的还在于它们共同体现了一种时代腔调。

电视剧的核心故事发生于上海的1992—1994年，正是中国市场经济改革风云际会、大开大合的岁月。正如剧中常常使用的一首歌，“我是一只小小小鸟，想要飞呀飞，却飞也飞不高”，几乎成为那个时代每个人追梦寻梦心态的写照。

在黄河路那不过755米长的大街上，形形色色的人物所呈现的这种社会变革与自我价值重塑的时代腔调，体现了大时代的澎湃。

这种时代腔调，也带给观众一种物是人非、时光不再的怀旧感和纪念感。在剧中多次出现的歌曲《再回首》的陪伴下，创造了一种往事已矣、悲喜交集的审美体验。

中国电视剧要提高审美格调、要有更多的美学追求，何妨有更多与众不同的腔调——在讲故事的同时突出人物的精气神，在写人物的同时体现时代的精气神，在反映时代的同时蕴含一种美学的精气神。

央视特约评论员尹鸿