

“我高兴，我快乐；我洒脱，我自由”

人间烟火气 成就大火的“科目三”

扭胯摇花手，潇洒小连步，江湖一笑解君愁，观众直呼真上头……一段时间以来，舞蹈“科目三”在网上持续刷屏。一套丝滑小连招，搭配《一笑江湖(DJ版)》配乐，引得网友竞相模仿。据统计，截至目前，短视频平台“科目三”的播放量已超过400亿次。

不光在国内社交平台大火，“科目三”正在强势“出海”。日前，在世界体育舞蹈大赛总决赛上，拉丁舞冠军克里斯蒂娜·麦肯齐开跳“科目三”，为“科目三”的“国际化”添了一把火。在许多社交平台上，外国人跳“科目三”的视频不胜枚举、爆款频出。可以说，“科目三”已经成为这个冬天里一道不得不说的文化奇景。

“科目三”为何如此火爆？

随着“科目三”在全世界范围内流传开来，人们首先要问，什么是“科目三”？“科目三”从何而来？

据传，“科目三”源自于广西梧州的一场婚礼。一群年轻人自创“魔性”舞步，用来代替“婚闹”。正是通过这段舞步，网友们衍生出了网络话题“正宗广西人必考的三个科目”：“科目一”为唱山歌，“科目二”为嗦米粉，“科目三”就是跳一段“丝滑小连招”。

“科目三”的爆火，表面上看是因为其高度契合短视频平台传播规律，掌握了流量密码：简单易学的舞蹈动作，动感魔性的背景音乐，轻松入门、老少咸宜。但往深处思考就会发现，它用几乎无门槛的观看、欣赏和参与度，戳中了人们对快乐的情绪需要。在短视频平台的快速传播下，“科目三”用最小成本撬动了快乐最大化，让快乐直抵内心。

再进一步看，“科目三”的火爆有着更深层次的必然性：丰富厚重的文化精神内涵。

“科目三”来自民间，来自普通人，来自人们热气腾腾的生活，展现的是真实可亲的人间烟火气。

最早“科目三”出自广西婚礼现场，人们欢歌起舞的场景，带有鲜明的地域特色和民族文化传承，而广西人能歌善舞、开朗乐观的生活态度，又赋予“科目三”更多的情感内涵。二者叠加，让“科目三”既有广泛传播的共性，又有抓人眼球的特性，这是“科目三”走红的根源。

“科目三”的舞姿和音乐以原生态为特色，在人人都是创作者的语境下，越简单易学的事物，越容易让人“上头”。它对于大众的审美和模仿是友好的，每个人都能轻松找到介入这一舞蹈的方式，在狂欢中强化身份和情绪价值认同。正如网友所言，“土不土有什么关系”，大家的喜爱和获得的快乐都是真实的，这本身就很珍贵。

想跳就跳，“科目三”主打一个“只要舞感来了，随时能跳、随地能舞”，简单易

学且不分年龄地域，摆脱了传统规则和束缚。与其说“科目三”是一种舞蹈，不如说它是一种快乐至上的大众狂欢。用年轻人的话来说就是：“我高兴，我快乐；我洒脱，我自由。”

从“出圈”到“出海”，“科目三”还被赋予了文化自信的期许。

在互联网上，俄罗斯皇家芭蕾舞团、拉丁舞世界冠军克里斯蒂娜·麦肯齐、德国健身达人帕梅拉等也纷纷跳起了“科目三”。

“科目三”火到海外，正是中国文化影响力不断上升的表现。

随着短视频平台的兴起，中华文化的传播力和影响力不断增强，并在世界范围内收获大批粉丝。而情绪的表达可以跨越文化和语言的界限，“科目三”的魔力正是来自人们内心深处的这份共鸣、来自平凡生活中来、到平凡生活中去的共通情感归属。

据央广网



《熊出没·逆转时空》
定档大年初一



电影《熊出没·逆转时空》日前发布定档预告和海报，正式定档2024年2月10日（大年初一）上映。作为《熊出没》电影十年之作，《熊出没·逆转时空》不但延续了欢乐搞笑的“合家欢”风格，更将视听与特效质感再度升级。

去年春节档，动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》上映10天就收获10亿元票房，成为春节档赢家，最终收获14.95亿元票房，位列2023年国内电影票房第八位。目前，《熊出没》系列动画电影累计总票房超过55亿元。

《熊出没·逆转时空》讲述了光头强偶然得到开启新人生的机会，从“狗熊岭一哥”变身手持咖啡的当代打工人。然而他的离开却使得昔日的伙伴们遭遇危机，为了拯救熊大熊二，光头强踏上穿越时空的冒险之旅……

滕朝

90岁高龄出演《繁花》 他才是惊喜宝藏

话，这个人绝对是个老法师。”

故事的背景为上世纪90年代的上海，正值国家经济快速发展时期，胡歌饰演的阿宝想要跟爷叔学习做生意。爷叔一出场几句台词，便将做生意的门道说得头头是道，把丝毫不懂做生意的阿宝给震慑住了。游本昌眼神中蕴含的智慧和历经沧桑的坚定，为整部剧增添了深厚内涵。

网友不禁感叹：“无论是普通话版还是沪语版，爷叔这种正中带邪的角色，游本昌将其演绎得浑然天成。”

游本昌，1933年9月16日出生于江苏省泰州市。1952年进入上戏表演系学习，毕业之后进入中央实验话剧院，成为一名话剧演员。

51岁那年，游本昌获得饰演“济公”的机会，让他迎来了事业的转机。而在演济公之前，他跑了30年龙套。

80多岁时，游本昌还“疯狂”了一把。2011年，他筹备话剧《弘一大师——最后之胜利》，这部剧当时没人投资。为此，游本昌卖掉了北京的房子，出钱买著作版权、租剧场，组建“游本昌艺术团”排练。他事无巨细操持，有时一天只能睡4个小时。

第一年，这部话剧只有3场演出，却花费了近百万元的场地费和人工费；第二年演了7场，还是赔钱；第三年，反响好一些，不仅收到了全国各地的演出邀



游本昌在《繁花》中饰演爷叔。

请，还在美国和加拿大演出了60多场；到了2017年，该剧一年能演130场。

在去年举行的《2023电视剧品质盛典》上，90岁高龄的游本昌到现场接受颁奖。领奖时，他戏称自己步入“90后”的行列。当主持人问他想对年轻人说什么时，他说：“你们好幸福啊，生在一个伟大的时代，我羡慕你们。”

游本昌送给年轻演员7个字——以文艺化导人心，这也是他的信仰与追求。

“无烦无恼无忧愁，世态炎凉皆看破”，这是济公的人生哲学，亦是游本昌的人生写照。90岁了，游本昌还是想像济公一样，在人间游走，继续为影视、戏剧发光发热。

综合《扬子晚报》、搜狐娱乐



“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破。你笑我，他笑我，一把扇儿破……”每当听到这欢快而熟悉的旋律时，人们就会想起著名演员游本昌在电视剧《济公》中诙谐自如、妙趣横生的表演。

很多人是从小看游本昌演的“济公”长大的，如今已是90岁高龄的老人家还在演戏。最近，电视剧《繁花》正在热播，游本昌在剧中饰演的爷叔令人印象深刻。

剧中男主角阿宝的贵人爷叔，正如旁白所介绍：“如果做生意是一门艺术的

美国13岁男孩
或成战胜《俄罗斯方块》
第一人

据新华社电 美国一名13岁少年近日玩1988年任天堂版《俄罗斯方块》，连连通关，最后把游戏逼到画面定格、再无方块掉落，相当于游戏端“缴械投降”。他或为实现这一目标的第一人。先前，只有人工智能取得这一战果。

据英国《每日邮报》1月2日报道，家住俄克拉何马州的威利斯·吉布森去年12月在线直播玩《俄罗斯方块》。直播画面显示，他只用几分钟便打到“普通人天花板”的第30关，获得999999分。接着，方块掉落速度越来越快，但吉布森凭借惊人的反应能力，最终用大约38分钟玩到第157关，令游戏画面定格，代表游戏端“彻底没辙了”。

此时，吉布森一脸不可置信地说：“天啊！我要晕倒了！我感觉不到手在哪里。”

吉布森11岁开始玩《俄罗斯方块》，并多次在比赛中获奖。本次大获全胜之前，他数次向彻底击败游戏端发起冲击，总是功亏一篑。他坦言，最大困难是30分钟后自己会变得紧张。

《俄罗斯方块》游戏1984年问世，曾经风靡全球，被认为是史上最受欢迎的游戏之一。