

“我高兴,我快乐;我洒脱,我自由” 人间烟火气 成就大火的“科目三”

扭胯摇花手,潇洒小连步,江湖一笑解君愁,观众直呼真上头……一段时间以来,舞蹈“科目三”在网上持续刷屏。一套丝滑小连招,搭配《一笑江湖(DJ版)》配乐,引得网友竞相模仿。据统计,截至目前,短视频平台“科目三”的播放量已超过400亿次。

不光在国内社交平台大火,“科目三”正在强势“出海”。日前,在世界体育舞蹈大赛总决赛上,拉丁舞冠军克里斯蒂娜魔性开跳“科目三”,为“科目三”的“国际化”添了一把火。在许多社交平台上,外国人跳“科目三”的视频不胜枚举、爆款频出。可以说,“科目三”已经成为这个冬天里一道不得不说的文化奇景。

“科目三”为何如此火爆?

随着“科目三”在全世界范围内流传开来,人们首先要问,什么是“科目三”?“科目三”从何而来?

据传,“科目三”源自于广西梧州的一场婚礼。一群年轻人自创“魔性”舞步,用来代替“婚闹”。正是通过这段舞步,网友们衍生出了网络话题“正宗广西人必考的三个科目”。“科目一”为唱山歌,“科目二”为嗦米粉,“科目三”就是跳一段“丝滑小连招”。

“科目三”的爆火,表面上看是因为其高度契合短视频平台传播规律,掌握了流量密码:简单易学的舞蹈动作,动感魔性的背景音乐,轻松入门、老少咸宜。但往深处思考就会发现,它用几乎无门槛的观看、欣赏和参与度,戳中了人们对快乐的情绪需要。在短视频平台的快速传播下,“科目三”用最小成本撬动了快乐最大化,让快乐直抵内心。

再进一步看,“科目三”的火爆有着更深层次的必然性:丰富厚重的文化精神内涵。

“科目三”来自民间,来自普通人,来自人们热气腾腾的生活,展现的是真实可亲的人间烟火气。

最早“科目三”出自广西婚礼现场人们欢歌起舞的场景,带有鲜明的地域特色和民族文化遗产,而广西人能歌善舞、开朗乐观的生活态度,又赋予“科目三”更多的情感内涵。二者叠加,让“科目三”既有广泛传播的共性,又有抓人眼球的特性,这是“科目三”走红的根源。

“科目三”的舞姿和音乐以原生态为特色,在人人都是创作者的语境下,越简单易学的事物,越容易让人“上头”。它对于大众的审美和模仿是友好的,每个人都能轻松找到介入这一舞蹈的方式,在狂欢中强化身份和情绪价值认同。正如网友所言,“土不土有什么关系”,大家的喜爱和获得的快乐都是真实的,这本身就很珍贵。

想跳就跳,“科目三”主打一个“只要舞感来了,随时能跳、随地能舞”,简单易

学且不分年龄地域,摆脱了传统规则和束缚。与其说“科目三”是一种舞蹈,不如说它是一种快乐至上的大众狂欢。用年轻人的话来说就是:“我高兴,我快乐;我洒脱,我自由。”

从“出圈”到“出海”,“科目三”还被赋予了文化自信的期许。

在互联网上,俄罗斯皇家芭蕾舞团、拉丁舞世界冠军克里斯蒂娜、德国健身达人帕梅拉等也纷纷跳起了“科目三”。

“科目三”火到海外,正是中国文化影响力不断上升的表现。

随着短视频平台的兴起,中华文化的传播力和影响力不断增强,并在世界范围内收获大批粉丝。而情绪的表达可以跨越文化和语言的界限,“科目三”的魔力正是来自人们内心深处的这份共鸣,来自从平凡生活中来、到平凡生活中去的共通情感归属。

据央广网

《熊出没·逆转时空》 定档大年初一



电影《熊出没·逆转时空》日前发布定档预告和海报,正式定档2024年2月10日(大年初一)上映。作为《熊出没》电影十年之作,《熊出没·逆转时空》不但延续了欢乐搞笑的“合家欢”风格,更将视听与特效质感再度升级。

去年春节档,动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》上映10天就收获10亿元票房,成为春节档赢家,最终收获14.95亿元票房,位列2023年国内电影票房第八位。目前,《熊出没》系列动画电影累计总票房超过55亿元。

《熊出没·逆转时空》讲述了光头强偶然得到开启新人生的机会,从“狗熊岭一哥”变身手持咖啡的当代打工人。然而他的离开却使得昔日的伙伴们遭遇危机,为了拯救熊大熊二,光头强踏上穿越时空的冒险之旅……

滕朝

美国13岁男孩 或成战胜《俄罗斯方块》 第一人

据新华社电 美国一名13岁少年近日玩1988年任天堂版《俄罗斯方块》,连连通关,最后把游戏逼到画面定格、再无方块掉落,相当于游戏端“缴械投降”。他或为实现这一目标的第一人。先前,只有人工智能取得这一战果。

据英国《每日邮报》1月2日报道,家住俄克拉何马州的威利斯·吉布森去年12月在线直播玩《俄罗斯方块》。直播画面显示,他只用几分钟便打到“普通人天花板”的第30关,获得999999分。接着,方块掉落速度越来越快,但吉布森凭借惊人的反应能力,最终用大约38分钟玩到第157关,令游戏画面定格,代表游戏端“彻底没辙了”。

此时,吉布森一脸不可置信地说:“天啊!我要晕倒了!我感觉不到手在哪里。”

吉布森11岁开始玩《俄罗斯方块》,并多次在比赛中获奖。本次大获全胜之前,他数次向彻底击败游戏端发起冲击,总是功亏一篑。他坦言,最大困难是30分钟后自己会变得紧张。

《俄罗斯方块》游戏1984年问世,曾经风靡全球,被认为是史上最受欢迎的游戏之一。

90岁高龄出演《繁花》 他才是惊喜宝藏

话,这个人绝对是个老法师。”

故事的背景为上世纪90年代的上海,正值国家经济快速发展时期,胡歌饰演的阿宝想要跟爷叔学习做生意。爷叔一出场几句台词,便将做生意的门道说得头头是道,把丝毫不懂做生意的阿宝给震慑住了。游本昌眼神中蕴含的智慧和历经沧桑的坚定,为整部剧增添了深厚内涵。

网友不禁感叹:“无论是普通话版还是沪语版,爷叔这种正中带邪的角色,游本昌将其演绎得浑然天成。”

游本昌,1933年9月16日出生于江苏省泰州市。1952年进入上戏表演系学习,毕业之后进入中央实验话剧院,成为一名话剧演员。

51岁那年,游本昌获得饰演“济公”的机会,让他迎来了事业的转机。而在演济公之前,他跑了30年龙套。

80多岁时,游本昌还“疯狂”了一把。2011年,他筹备话剧《弘一大师——最后之胜利》,这部剧当时没人投资。为此,游本昌卖掉了北京的房子,出钱买著作版权、租剧场,组建“游本昌艺术团”排练。他事无巨细操持,有时一天只能睡4个小时。

第一年,这部话剧只有3场演出,却花费了近百万元的场地费和人工费;第二年演了7场,还是赔钱;第三年,反响好一些,不仅收到了全国各地的演出邀



游本昌在《繁花》中饰演爷叔。

请,还在美国和加拿大演出了60多场;到了2017年,该剧一年能演130场。

在去年举行的《2023电视剧品质盛典》上,90岁高龄的游本昌到现场接受颁奖。领奖时,他戏称自己步入“90后”的行列。当主持人问他想对年轻人说什么时,他说:“你们好幸福啊,生在一个伟大的时代,我羡慕你们。”

游本昌送给年轻演员7个字——以文艺化导人心,这也是他的信仰与追求。

“无烦无恼无忧愁,世态炎凉皆看破”,这是济公的人生哲学,亦是游本昌的人生写照。90岁了,游本昌还是想像济公一样,在人间游走,继续为影视、戏剧发光发热。

综合《扬子晚报》、搜狐娱乐



游本昌

“鞋儿破,帽儿破,身上的袈裟破。你笑我,他笑我,一把扇儿破……”每当听到这欢快而熟悉的旋律时,人们就会想起著名演员游本昌在电视剧《济公》中诙谐自如、妙趣横生的表演。

很多人是从小看游本昌演的“济公”长大的,如今已是90岁高龄的老人家还在演戏。最近,电视剧《繁花》正在热播,游本昌在剧中饰演的爷叔令人印象深刻。

剧中男主角阿宝的贵人爷叔,正如旁白所介绍:“如果做生意是一门艺术的