

赢得广泛赞誉的《何以中国》：“是一次空前的探索”

以近百名考古学家为后盾，规模上千人的摄制团队，历时3年、累计行程4万多公里，抵达国内230多处遗址、博物馆、考古现场等，为观众呈现出中华文明考古“盛宴”——这就是大型纪录片《何以中国》的“盛况空前”。

由国家文物局和上海市委宣传部指导的《何以中国》首播以来，不仅收获高收视和好口碑，在考古学界也赢得广泛赞誉。

如何用纪录片镜头让遗址“苏醒”，让文物“说话”？记者近日专访了《何以中国》纪录片主创团队。

“项目启动才发现把问题想简单了”

从遥远的秦代走来，“黑夫”与“惊”兄弟俩2000多年前在行军途中发出的家书，奇迹般地保存至今。在20多个世纪后，尽管木牍上的隶书墨迹早已斑驳，但字里行间透出兄弟俩对整个大家庭的挂念。

第一集《秦汉》开篇就聚焦因考古发掘而被今人重识的历史小人物。从湖北云梦睡虎地发现的木牍家书开始，展现的是秦汉时期中华民族追求“书同文、车同轨”，迈向统一国家的进程。

《何以中国》总导演干超和北京大学考古文博学院副教授秦岭向记者回忆，2021年项目启动后，“才发现把问题想简单了”，因为这显然不是将最新考

古成果逐一罗列就能轻而易举完成的“视听化”改造，这是一次空前的探索。

“单是案头工作就做了数百万字，脚本撰写达40万字，部分篇章甚至‘十易其稿’。”秦岭说。

“为了还原考古现场，有的画面修改了40多稿，实际只出现几秒。”干超补充道，考古工作者绝大部分时间在田野中，他们精于专业，很多人著作等身，但未必善于言辞。而且，团队从一开始确定采用“非采访式”叙事，由解说员的画外音及演员还原现场的表演来呈现。因此，如何把各种专业术语和科学数据，转化为老百姓都能看懂的纪录片，这个难题始终考验着主创团队。

“这是一辈子都无法想象的拍摄”



视频截图：考古学家推演“复原”的安徽含山凌家滩遗址“07M23号墓”随葬玉石器初始摆放位置场景。

《何以中国》希望拍出“与博物馆截然不同的感受”。230多个拍摄点，分布于全国20个省份，即使是考古工作者也几乎无法逐一抵达。

“在摄制过程中，我们最远到了新疆伊犁草原，有时几个摄制小组在多地同时开工。我们越来越意识到，这是一次不可重复的罕见拍摄，大批文物在镜头前集结，一些重要遗址的发掘现场被完整还原。多位考古学家激动地对我说，‘这是一辈子都无法想象的拍摄’。”干超回忆。

中国社会科学院考古研究所史前考古研究室主任李新伟说，在第三集《星斗》中，摄制组巧妙呈现了新石器时代中期西坡、大汶口、凌家滩、牛河梁等不同地域间生产生活和信仰的交流，真正呈现了灿若星河的中华文明“开出一朵彼此有着内在连结的花朵”，而“花”与“华”同源，也是对中华民族起源的表达。

在近十年来的考古新发现中，安徽含山凌家滩遗址的“07M23号墓”颇具震撼力。随葬玉石器多达300余件，彰显墓主人的地位和威仪，摄制组邀请考古学家吴卫红、张小雷，结合考古发掘记录，完整还原了玉石器随葬的过程与全貌。

绝大部分文物都在出土后妥善归藏于专用库房，而在《何以中国》里，文物以原来使用的方式被呈现，回到更接近初始的状态。

“我们想探寻浸入血脉的特质与精神”

就在《何以中国》首播当日，国家文物局发布了中华文明探源工程最新成果。发布会上提到：“古国时代可进一步细分为三个阶段。”

《古国》也是《何以中国》的重要篇章。在这集中，良渚水利工程结构布局等运用三维建模技术还原亮相。参与虚拟复原良渚古城以及部分祭祀场景的考古学家王宁远激动地说“此次摄制是迄今为止最好的”。

中华民族有着悠久的历史和灿烂的文化，中华文明延续发展至今的内在脉络是什么？中华文明强大的韧性和生命力是如何造就的？这部纪录片试图回答。

《何以中国》总监制、国家文物局政策法规司司长金瑞国说：“我们想要探寻的是浸入血脉的中华文明特

质和中华民族精神，从中找到我们之所以‘中国人’的文化基因，这是中华文明的起源，也是文化自信的根源。”

让摄制组难忘的是，当《何以中国》走入上海中小学校试播，一双双好奇的眼睛紧盯着超高清呈现的文物和遗址，随着片中叙事的展开，可以感受到一颗颗“种子”正在孩子心田萌动、发芽。

恰如《何以中国》解说词所述——无论如何，器具本身只是一种实物形式的载体，它真正要表达的是人们寄予这种载体之上的精神信仰。

中华文明探源工程一至四期首席专家、北京大学考古文博学院教授赵辉这样评价《何以中国》，它既是中华文明的历史缩影，也是对百年中国考古学史的真挚纪念。
据新华社

何以“先锋”？ ——专访茅奖作家东西

他本姓田，名代琳，出生于广西河池天峨县谷里屯。后来，他考入师专，走出大山，走上文学之路……

去年8月，第11届茅盾文学奖揭晓，5部获奖长篇小说中，他的《回响》在列。

30年前开始写小说时，他便以“东西”为笔名，有种打破常规的先锋意识。何以“先锋”？在与记者的对谈中，他娓娓道来。

坚持，终获“回响”



获得茅奖前，《回响》已经以影视剧的方式被大众知晓。它讲述了女警冉咚咚既要侦破凶案又要侦破感情谜团，两条线上的心理较量同时展开，缠绕碰撞，引发“回响”。

东西透露，从构思到完成，小说《回响》用时数年。此前，他的《耳光响亮》《后悔录》《篡改的命》都曾角逐茅盾文学奖，但都铩羽而归。“是不断地改变、突破，才有了今天的《回响》。”东西说。

东西告诉记者，十多年前他就想写一部关于情感推理的长篇，但并未动笔。“写作不仅是技术问题，还包括你的历练，包含你的命运以及由命运刺激而成的思想，仿佛煲汤，得用文火慢熬”。

东西认为，这次获奖是他30年来坚持写作和创新的肯定。

创新，成就“先锋”

1998年，东西的中篇小说《没有语言的生活》讲述了失明父亲、耳聋儿子、哑媳妇一家人的生活故事，获首届鲁迅文学奖。

“年轻时的我，一心想写出代表作，刚开始想写一位聋哑人，透视底层民众艰难处境，但不够新颖。有一天，我突然想到把几个典型人物放在一起写，灵感来了，作品就成了。”

这部充满探索性的成名作，给东西烙上了鲜明的“先锋印记”。“现在不会被风格牵着鼻子走了，但我还坚持先锋的精神，每一次写作都努力做一些新探索”。

东西做过教师、秘书、记者、编辑等多种工作，这些经历丰富了他的创作。“当老师时，刘心武从中学老师到著名作家的故事就激励过我。鲁迅、卡夫卡是我最早的老师”。

不变，追求“共鸣”

看长篇小说的人还多吗？文学是否已边缘化？东西认为无需悲观。

“文学是不死的。虽然现在我们面临信息爆炸甚至短视频冲击，但是热爱文学的人始终存在，好的文学作品一定会在长久的时间里被广泛阅读。”东西说，文学是长久的事业，优秀的文字有穿透时间的力量。

不久前，东西入驻直播间。他说，在社交媒体上可以更多地分享写作经

验、阅读感受、生活感悟。“出圈对作家知名度、作品销量是好事，但安静地写作更重要。我更愿意回到那种安静写作的状态”。

“文学是写人的，是写人心的。作家要观照所处时代的社会和问题，呈现真实的生活和思考，才能让作品有力量。”东西说，“努力把今天的故事写得更真实，让生活在这片土地的人产生共鸣，这是我不变的追求。”

史竞男 初杭

分类信息 刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元次 3.6x1cm 180元次

生活广场

刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652

擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务

海港搬家 6268899 移

二十年老字号调

欢迎刊登 分类信息

小小投入 一呼百应

刊登热线：6630888