

热闹的贺岁档 落寞的冯小刚



38天内86部影片上映，2023年贺岁档影片数量之多，创下5年来新高。

一位业内人士表示：“从类型题材来看，2023年贺岁档更加多元化，迎合不同观众群体需求，既有年轻观众喜欢的《一闪一闪亮星星》《泰勒·斯威夫特：时代巡回演唱会》，又有《金手指》《潜行》等商业大片，最终目的，都是想吸引观众走进影院。”

跨年影片为2023年完美收官

国内贺岁档从1997年冯小刚电影《甲方乙方》开始逐步成熟，但近年来，春节档越来越火爆，成为全年无可争议的第一大档期，距离春节档一两个月的贺岁档，影响力慢慢弱化。影评人朱擎天坦言，2023年12月大盘一直比较冷清，没有一部票房破10亿元的影片，原本被寄予厚望的《海王2：失落的王国》口碑、票房双输。

2023年最后3天，《一闪一闪亮

星星》《年会不能停！》等7部新片亮相，让贺岁档圆满收官。“《一闪一闪亮星星》可以说是年度现象级营销，如果没有‘下雪场’活动，跨年这几天的票房至少要打对折。”朱擎天说，跨年上映的几部新片票房表现都还不错，助力2023年全年票房达到549亿元，给2023年收了一个还算漂亮的尾巴，也给2024年的电影市场开了一个不错的头。

口碑与仪式感的胜利

物塑造。

《一闪一闪亮星星》的现象级成功，充分证明了仪式感在观影中的重要性。某影城营销主管冯贺楠说，12月31日22点13分，他所在的影城做了《一闪一闪亮星星》的“跨年下雪场”活动，220个座位基本卖光。跨年时分，影厅飘起人造雪花，观众发出欢呼，大家互道“新年快乐”，这让冯贺楠感到有些“小激动”。“活动场能

给观众提供特殊体验，让他们获得更多幸福感。”他认为，影城在特殊时间节点，针对某部影片或特殊人群，开展特定活动，对提升观影人次有积极作用，影城和观众双方都会“乐此不疲”。

上映仅4天的喜剧片《年会不能停！》有望成为“黑马”，该片打出“打工人必看”旗号，犀利吐槽各种职场现象，目前豆瓣评分8.1分。

“冯氏喜剧”败走贺岁档

相比之下，“冯氏喜剧”、港式犯罪片则在贺岁档遭遇票房滑铁卢。

截至1月1日晚，冯小刚执导的电影《非诚勿扰3》累计票房刚突破5000万元，在一众新片中严重掉队，单日票房甚至打不过已经上映许久的《三大队》，冯小刚最终败在了自己一手带火的贺岁档上。影片发布预告时，马卡龙配色和葛优“高龄”出演

爱情片，就已遭到吐槽声一片，上映后的口碑更是跌得惨不忍睹，有观众吐槽：“《非诚勿扰3》拍得太敷衍了！广告植入太多，科幻感太低，大量棚拍带来严重的廉价感。”

老派港产犯罪片表现疲软，难以吸引如今的观众。《爆裂点》票房不足1亿元，《潜行》《金手指》即便有刘德华、梁朝伟等明星加持，也没打

过《一闪一闪亮星星》《年会不能停！》。影评人井润成分析，如今的观众对故事和场面都有一定要求，如果剧本太烂或者动作戏不出彩，就难以有看点。在他看来，北上拍片的香港导演应该好好调整思路了：“要么你在大场面上有一些革新，要么剧情或人物上有一些可供观众讨论的空间。”

据《北京日报》

话语

“冯氏喜剧”还在，只是那股劲儿没了



15年前，冯小刚联合葛优、舒淇推出了喜剧爱情电影《非诚勿扰》，当年在贺岁档上映后收获2.6亿元的高票房，巩固了其“贺岁片之王”的地位。2010年原班人马再次合作了《非诚勿扰2》。如今，他第三次跟葛优、舒淇等老友合作，推出了《非诚勿扰3》。该片上映后，单日只取得2510万元票房，上座率更是排在同期所有新片的末位，这样的结果令人唏嘘。

冯小刚此次把故事时间设定在了2031年、秦奋70岁生日的两周前。显然，他也意识到如果再让现年66岁的葛

优继续在银幕上跟舒淇谈情说爱，似乎感觉上不太对。为了弥补给观众带来的不适感，冯小刚在剧情上设计出了一个智能机器人梁笑笑，而故事的笑点也从这两个“真假笑笑”之间的差距产生：一个是任性甩脸，动不动就呛秦奋的笑笑；另一个则是根据电脑程序设定，对秦奋低眉顺目、百依百顺的笑笑。片中针对智能机器人的特点，设计了用“吹气”（智能机器人不能吹气）、是否有嫉妒心（智能机器人没有）等来测试笑笑的真假，这些细节都带有以往“冯氏喜剧”的特点，既不深奥又有让人会心一笑的功能。

影片一开头，就将前两部电影中那些好笑、感人的画面一股脑儿全剪进了电影中，明显能看出冯小刚这次非常想拉近跟观众之间的距离。此外，前两部电影中的主要演员范伟、李诚儒、姚晨等全部回归，唯一不同的是，片中的建国由前两部中的演员冯远征和廖凡，换成了现在的常远。这样做的好处是能够充分满足观众的怀旧感，但同时也带来一个很致命的缺点，那就是故事只能在前两部的基础上推进。

影片最精彩的还是冯小刚对于爱情的洞见。片中秦奋跟智能机器人笑笑相处久了以后，两人也产生真情，等见到“真笑笑”时，他在两个“真假笑笑”之间的摇摆和在内心情感天平上的拉扯，被冯小刚拿捏得非常到位。

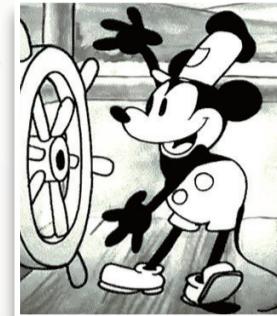
一部水准之上的爱情喜剧片，为何突然就不能吸引观众了呢？笔者认为，原因有两方面：一是片中演员们年龄都太大，即便冯小刚解释这是老年秦奋做的“一个梦”，但看到葛优在银幕上出现时，依然还是觉得太老了，演感情戏时他的面部表情完全没有了《非诚勿扰》时的那种轻松随性的幽默感，毕竟那时他才50岁。另一个原因更关键，观影过程中明显能感觉到冯小刚这次特别小心翼翼，以往那种“舍我其谁”的“贺岁片之王”的自信心和气场荡然无存，片中大量引用前两部作品的画面就仿佛在向观众喊：“快来看呐，我之前的的作品拍得太好了！”过分地致敬自己，恰恰反映了创造力和自信心的缺失。

曾经的“贺岁片之王”，这次终究没能为自己挽回点面子。

王金跃



迪士尼这只米老鼠终于自由了



1928年《威利号汽船》

据美国有线电视新闻网(CNN)报道，迪士尼首部以米老鼠为主角的短片《威利号汽船》的版权，于2024年1月1日到期，这意味着米老鼠的最早版本之一将可供公众自由使用。不过，请注意，迪士尼后续改进的众多米老鼠形象仍受版权保护。

1928年，有声黑白动画短片《威利号汽船》首映，一炮而红的米老鼠正式出道。根据美国法律规定，该短片中米老鼠形象的版权时效为95年，也就是2024年1月1日到期。

《威利号汽船》中的米老鼠和现在的米老鼠有所不同，这只初代米老鼠不会说话，眼睛是黑色的小椭圆形，没有瞳孔，而且性格顽劣，把其他动物当成乐器演奏，和后来穿红色短裤和黄色鞋子、戴白手套的经典形象有些不同。

此后，为了契合每个时代的主流审美和动画技术，米老鼠的形象和性格不断改变，每个经过微调的米老鼠都有独立的版权。

随着米老鼠初代版权的到期，这一经典形象将不再受版权保护，公众可以免费使用。这一变化意味着任何人都可以自由地使用、复制、改编或分发米老鼠这一形象，无需向迪士尼支付任何费用。不过，迪士尼发言人在一份声明中强调，现代版的米老鼠不会受到版权到期的影响。

据羊城派

《寻梦环游记》太奶奶配音演员去世



莫吉亚生前为《寻梦环游记》中的太奶奶可可配音，让她在全球范围内获得了广泛知名度。

据墨西哥国家美术学院发布的消息，在动画电影《寻梦环游记》中为太奶奶可可配音的墨西哥演员安娜·奥菲丽亚·莫吉亚，于2023年12月31日去世，享年90岁。

莫吉亚一生中参与了100多部影视作品，最为人所熟知的是在动画电影《寻梦环游记》中为太奶奶可可配音，这让她在全球范围内获得了广泛知名度。去年4月，墨西哥国立自治大学授予莫吉亚英格玛·伯格曼奖章，以表彰她在墨西哥电影和戏剧界留下的“不可磨灭的印记”。

《寻梦环游记》于2017年11月24日在国内上映，讲述12岁小男孩米格执着追求音乐梦想，机缘巧合闯入亡灵世界，在过世先人的帮助下踏上重回人间的神奇旅程，并更加领悟到亲情之爱的珍贵。“家人是比梦想更重要的事情”“死亡不是终点，遗忘才是”……片中经典台词句句戳中人心，爱与梦想的暖心故事也感动了无数观众。据1905电影网