

# 2023年的剧集，更懂观众了



“这两年是非常好的女性题材创作时期。”《爱情而已》制作人徐晓鸥表示。她认为中国女性对自我的认识越来越清晰，创作者也在不断思考，为什么会发生这样的变化，什么在产生力量，最后会导向哪里，如何通过作品呈现和回应这种变化。在徐晓鸥看来，整个社会过去几年对女性的社会价值、职业价值等已经有基本共识，女性也更注重自我独立和平等的价值。然而很多女性的困惑发生在细微之处，“尤其是

## 偶像剧：难复刻成功案例

除了现实主义题材，古装偶像剧和现代偶像剧双双掌握着流量密码，是市场呼风唤雨的宠儿。然而2023年，曾经凭借古装偶像剧大火的男演员们，却纷纷在“现代偶像剧”上栽了跟头。杨洋主演的《我的人间烟火》成为群嘲重灾区；一年前还是《苍兰诀》魔尊的王鹤棣，今年的《以爱为营》被网友吐槽为“土营”；罗云熙等主演的现代偶像剧，播出数据跟“出圈”相去甚远。

同样的演员，为何一到“现偶”就纷

## 二三线城市，女性家庭感更重，社会关系更紧密，困惑会更细微深沉。

在这种判断和洞察基础上，很多表现亮眼的女性题材作品不约而同在有意识地拓展边界。如《爱情而已》，被视为青春、情感、小人物叙事等多个创作切口上的“清流”。它一边回答了现实中“姐弟恋”新解法，一边解锁两性关系中更为健康的可能性，是真正能够受到观众认同的时代理解和生活呈现；还有《不完美受害人》《好事成双》《无所畏惧》等女性题材以高热度搅动市场，跟过往作品相比，它们无论故事

背景、人物设置如何，都没有把女性角色塑造成观众期待的、分分钟勇敢说不的爽剧女主角，而是把人性中自私、算计等所有褶皱打开，呈现出一体多面的人物形象。

随着女性题材在2023年的创新和升级，那些陈旧“配方”诸如家庭主妇重返职场+精英男性外挂拯救，因观众厌倦而失灵。

事实证明，只要在作品中注入最当下的“魂”和“真实情绪”，哪怕并没有脱离旧有的类型框架，都可以得到观众积极的回应。

纷哑火失灵呢？纵观这几部“众矢之的”，无外乎失真和陈旧——都2023年了，“现偶”里的角色还限定在清一色霸道总裁的老套路；对主人公人格魅力的想象，仍然离不开刻板的霸道总裁形象。

题材并没有原罪，2023年也有不少成功的“古偶”“现偶”作品，它们能在本身难以形成突破的大环境下获得认可，是因为承载着创作者对现实的洞察和回应，传达跨越古今的情感关照，这些

差异化的情绪价值提供，成为好口碑的关键。

由此可见，要想在“古偶”剧和“现偶”剧范畴获得成功，既不能简单复刻过往成功案例，更没有捷径可走。

## “治愈系”剧：带来更多温暖

2023年，观众似乎更有耐心和意愿，看一个建基于现实世界涓涓细流小美好式的作品，例如《去有风的地方》《故乡，别来无恙》《爱情而已》《卿卿日常》。

当下的年轻人在现实生活中“悦纳平凡”，而这些“治愈系”剧集在价值观和情感表达上与之同频。例如对挫折失败有着更深的理解和包容；在叙事节奏上，塑造着日常舒缓接地气的生活状态；对普通人友好而平视，着力塑造群像，赋予平凡小人物鲜活灵动的代入感；内容上

爱情不再是绝对主题，亲情、友情、兄弟情、伙伴情等多元情感链接，给观众带来更多温暖感动。

如何看待“治愈系”剧在2023年形成新气候，或许可以概括这一年剧集市场运行的底层逻辑。制作人陈菲说，面对多变的当下，通过作品帮助观众坦然地和焦虑共存，接纳自己的不完美，在不断变化的外部环境下安放自我、自我实现，既是内容创作者的责任，也是使命。

杨文杰

今年，导演宁浩携手刘德华完成的电影新作《红毯先生》已在多伦多、釜山、东京和平遥等多个电影节上亮相。这部作品对宁浩有何意义？他如何看待票房？近期，宁浩接受中新网记者采访，分享自己的心得。

记者：从刘德华投拍《疯狂的石头》到这一次他在《红毯先生》中成为主角，这个过程对你的意义是什么？

宁浩：我最初就是想给刘德华先生拍一部适合他的电影。我们俩大概在十六七年前结缘，他对《疯狂的石头》和我的电影、电影生涯都给予了很大帮助。其实我们一直在寻找机会合作，但是因为各种原因总是碰不到一起，这一次终于能实现这个愿望。当然，我很希

望能有一部很好的、对刘德华先生也很完美的作品可以呈现给观众。

记者：这十几年对于你个人来说有什么样的成长？

宁浩：这是一种探索。我觉得做艺术的人或者做科研的人都是“胡思乱想的人”，或者是“好奇的人”，他们喜欢探索新领域，只要能够有那个宽容度，他们就能创新出一些不同的东西来。

我一直认为，最有价值的事情就是尝试。你平时的认知、学习是潜移默化进行的，但实际上“你可以去尝试那件事情”是最重要的，每一件事情都值得你去试一试。这次《红毯先生》的风格试完以后，我觉得作品完成得挺好。

记者：有观众看完《红毯先生》首映后评论，与之前的电影相比较，觉得宁浩导演从以前注重票房变成了现在注重内涵。

宁浩：我一直都很注重影片内涵。其实严格地说，我从开始拍戏的时候就没有注重票房这件事，它只是自然而然

地随着中国电影市场的蓬勃在发展。就像《疯狂的石头》其实只有两千多万元的票房，当时在拍摄时连有没有渠道上映这件事都搞不清楚，所以，还注重什么票房？你“注重”也没有什么意义。

我做监制时会关注每位年轻导演的才华和发展方向。至于年轻导演或我的片子能否得到市场认可，我们其实没有过多地去思考。

记者：能否透露一下你目前正在拍摄的影片？

宁浩：我正在准备两部电影。第一部是有一点儿北京气息的电影，因为我跟葛优合作过，所以希望能尝试跟葛优再合作一部京味儿电影。另外，我还在准备一部关于我前半生人生经历的电影。因为我是工厂的子弟，所以对工厂有特别的感情。之前我拍的很多电影审美风格是“蓝领”的，就是那种有力量、粗犷的风格，所以我对工厂题材很感兴趣。

据中国新闻网

# 宁浩：“胡思乱想”能创新



宁浩(资料图)



## 《金手指》 纸醉金迷下暗藏游戏真相



电影《金手指》近日发布终极海报，面对桌子上堆积成山的金钱，难以想象的巨额财富在桌面之下隐藏。众人表情各不相同，有人脸上写满胜券在握，有人眼中则透露出赤诚坚定，一场揭开金钱迷局真相的追逐游戏即将展开。

在海报中，坐拥百亿财富的大佬程一言(梁朝伟 饰)以一副胜券在握的骄傲姿态端坐正中，面前的钱山似乎已是囊中之物；高级调查主任刘启源(刘德华 饰)手握案件卷宗，用赤诚坚定的眼神审视着全局。而程一言身边围绕着的几人也各怀心思——金牌助理张嘉文(蔡卓妍 饰)侧目凝视，心中似乎另有盘算；穿梭在社会名流之间的曾剑桥(任达华 饰)面带神秘微笑，仿佛有所图谋；资深律师 Kelvin(方中信 饰)指向桌面，暗示着桌面之下另有“黑手”；华资银行大公子何浩云(陈家乐 饰)抚摸着桌上金钱，眼中被贪婪填满。膨胀的欲望之下人性复杂难测，自以为是的野心也早已被幕后之人尽收眼底。

影片讲述了上市公司嘉文集团在短短几年间从默默无名到风生水起，再到没落清盘，市值蒸发超过一百亿，幕后老板程一言也从万众瞩目的股民偶像变成人人喊打的过街老鼠。香港廉政公署高级调查主任刘启源锲而不舍地搜证和跨境调查，竟发现局中有局，案中有案……

《金手指》由庄文强编剧、导演，将于12月30日上映。 据1905电影网

## 汪小菲 被强制执行748万元

天眼查APP显示，近日，汪小菲新增一则被执行人信息，执行标的748万余元，执行法院为北京市第三中级人民法院。

风险信息还显示，此前，汪小菲所持有的三家公司，包括合润麟(北京)食品有限公司、北京合尊置业有限责任公司、北京小汪麻六记文化科技发展有限公司的大量股权也遭到了冻结。这些公司的股权价值分别为920万元、347万元、20万元，均已被北京市第三中级人民法院采取冻结措施。

麻六记是由汪小菲等人创建的川菜品牌，成立于2020年8月，目前在线下有18家实体餐厅(北京12家、上海2家、成都4家)，线上也开拓了酱料、速食、零食、火锅底料、预制菜等各类食品。 据红星新闻、新闻晨报