

坚持历史真实叙事 细节融入审美情境

# 《问苍茫》实现史与诗的双向奔赴

重大革命历史题材电视剧《问苍茫》正在央视一套首轮播出,湖南卫视、江苏卫视跟播。该剧由陈晋、梁振华担任总编剧,形成了党史专家与资深影视编剧的强强联合。剧作在坚持历史真实叙事的同时,于细节中融入戏剧化内容,以大胆且符合历史情境的艺术加工,赋予红色题材丰富意蕴,实现了人物塑造的升华以及史与诗的双向奔赴。

## 剧中很多对白都能找到原始文献

《问苍茫》重点聚焦1921年至1927年间青年毛泽东从中国革命“早行者”到“开拓者”的历史性转变。这6年在以往的影视作品中很少表现,却又是毛泽东一生中非常重要的6年。6年间,毛泽东从一个朝气蓬勃的热血青年,成长为具有远大志向的成熟政治家。

青年毛泽东是否也面临过疑问与困惑?又如何成长为中国革命的领导

## 以局部虚构的方式展现人物

在高度还原历史的基础上,《问苍茫》也秉承“大事不虚,小事不拘”的原则,对人物形象的塑造进行了部分大胆且符合历史情境的艺术加工,丰满了人物与情感。剧中,青年毛泽东带着对中国革命之问、国家民族前途命运之问登场。全剧开篇第一镜是1921年毛泽东回到长沙,他不顾刚下过暴雨而变得湍急的江水畅游湘江,剧情通过毛泽东与船夫的对话引出人物性情:鱼虾都能游,我凭什么不能游,莫管这水多急,只要摸准了它的脾气,照样有法子治它。

剧中有一场戏是毛泽东告别安源矿井工人,总编剧梁振华分享创作经历时表示,这场戏他构思了很久,最终从



电视剧《问苍茫》剧照

人物?《问苍茫》围绕普通观众之问,选取紧凑又特殊的时间侧面,围绕青年毛泽东的成长历程进行剖析创作,在填补一代伟人早期生命拼图的同时,也完成了对毛泽东作品一个重要的补白。

该剧请来原中共中央文献研究室副主任陈晋担任总编剧,为剧本保驾护航。谈到主旋律作品创作,陈晋表示,一定要贴近今天的观众,让观众

能够感受到先辈们在当年的选择与奋斗。“还原历史不等于唱高调,还原历史恰恰是把历史的精髓拎出来,不仅要复刻历史里的‘人’——先辈们的心路历程,还要让屏幕外的‘人’——观众能有所共鸣。”陈晋透露,剧中人物的很多对白基本上都能找到原始文献,“我们就要用这样的语言来还原历史”。

间,以局部虚构的方式来展现人物。”

《问苍茫》中的登场人物众多,整个故事中涉及到的人物有400多位,有名有姓的历史人物有350位。剧情线索复杂,如何从历史中找到一条清晰的叙事主线,是剧本创作的难点之一。主创团队做的是删繁就简,抓准中心。梁振华透露:“聚焦1921年至1927年这个历史时期,直面探索正确革命道路中的一系列问题,是《问苍茫》的题旨所在。知行合一,毛泽东通过思想纲领去指导实践,实践得到的成果反过来又促进认知,思想与实践双向促进。找准了这点,我们就梳理出了一条比较清晰的叙事线索。”

据《北京晚报》

## 三星堆主题动画电影《金色面具英雄》首映

三星堆主题动画电影《金色面具英雄》将于12月29日在全国上映。影片全国首映礼23日在成都举行,首映现场气氛热烈,不少观众表示,这部电影将是2024年元旦档期亲子合家欢观影的首选。

作为全球首部三星堆主题的动画电影,该片讲述了三星堆古城守将之女离弦带着父亲托付的三星堆金色面具,从古代穿越到现代,找到男主角查理后,再次穿越回古蜀时代,一起组成五位少年英雄团队,在战胜邪恶的过程中引发的一系列冒险故事。

观众高女士表示,影片想象力丰富,仿佛让三星堆世界重新“活了起来”。

影片出品方四川文化产业投资集团副总经理袁世军在首映礼现场表示,《金色面具英雄》将古老的三星堆文化元素与现代的创作手法相结合,还原了三星堆和古蜀文明的精华,展示了三星堆文明的艺术特色和神秘魅力。

据新华社

## 《舒克贝塔·五角飞碟》12月30日上映



根据“童话大王”郑渊洁经典作品《舒克和贝塔历险记》改编,由郑亚旗导演并编剧的动画电影《舒克贝塔·五角飞碟》,23日在北京举办首映礼,郑渊洁携郑亚旗以及首次参与电影配音的孙女郑在亮相。

郑渊洁的童话故事一直是中国观众的童年记忆,舒克和贝塔两只可爱的鼠鼠更是被郑渊洁称为“自己的孩子”。1989年,动画片《舒克和贝塔》播出后风靡全国,成为不少人的童年回忆;2019年,新版动画《舒克贝塔》上线,全网累计播放量破45亿。

在首映现场郑渊洁透露,12月30日是舒克贝塔组合诞生40周年,所以选择这一天让舒克贝塔首次在电影院和大家一起跨年。

《舒克贝塔·五角飞碟》讲述了舒克和贝塔在得到生命水后打造了全新装备“五角飞碟”,但在试飞时遇到事故,他们意外穿越到了10年后的魔方市,在这里,舒克和贝塔发现苦心经营的航空公司已被一伙儿自称“极盗团”的老鼠们捣毁。为了重建自己的家园,舒克贝塔加入“极盗团”展开了一场卧底行动……一个关于正义与守护、勇敢与自信的故事跃然于银幕之上。

动画电影《舒克贝塔·五角飞碟》将于12月30日全国上映,让我们和舒克贝塔一起相约银幕,拥抱想象力,拥抱童年,拥抱未来!

肖扬

## 导演胡玫：观众心中有自己的宝黛



《红楼梦之金玉良缘》预告片截图,左起:贾宝玉(边程 饰)、薛宝钗(黄佳容 饰)和林黛玉(张淼怡 饰)。

“下雪了,该重温《红楼梦》和《甄嬛传》了。”

随着冬日来临,又到了全网重温“电子榨菜”(指吃饭时看的视频或听的有声书)的日子。无论是《红楼梦》中的“好一似食尽鸟投林,落了片白茫茫大地真干净”,还是《甄嬛传》里的“逆风如解意,容易莫摧残”,都是观众们心中与“雪”有关的、值得反复品鉴的名场面。因此每到冬天,《红楼梦》和《甄嬛传》往往能成为互联网上的热议话题。

对于经典老剧,除去对其内容本身的讨论,话题往往集中在“翻拍”和“删减”上。君不见《红楼梦》拍了无数版,每一个版本都要被观众拉出来和陈晓旭、欧阳奋强主演的87版一较高下,“宝黛钗”的选角标准更是众说纷纭。而关于《甄嬛传》完整版的讨论也一直扑朔迷离,一说86集,一说93集,针对“眉庄烧手”“剪秋下毒”的争议亦不绝于耳。

巧合的是,这两个话题近日都得到了业内人士的回应。12月22日,导演胡玫、郑晓龙同台出席2023搜狐时尚盛典。胡玫曾执导《乔家大院》《汉武大帝》等经典电视剧。由她执导的电影《红楼梦之金玉良缘》此前发布首支预告,“宝黛钗”等主要人物的选角却引发网友争议。

胡玫当天回应称,起用新人演员

是基于原著人物的年纪设定,“2017年就进行了全球海选,因为《红楼梦》主要人物年龄比较小,所以必须得从知名演员年龄小的新演员里选择”。

众所周知,《红楼梦》故事中的宝钗、宝玉、黛玉的年龄都是十几岁。从这个角度上来说,起用新人演员的确合理。不过也有观众提出,几名主要演员的气质不贴合原著人物。胡玫表示:“争议无可厚非,观众心中有自己的宝黛。观众看完电影以后,我觉得争议应该会尘埃落定。”

与此同时,《甄嬛传》主创也回应了大众关注的问题。2023年是《甄嬛传》首播12周年,导演郑晓龙现场回应了“《甄嬛传》何以经久不衰”的提问。郑晓龙认为,《甄嬛传》受欢迎在于它以历史的眼光看人性的不变与复杂,希望12年后观众依旧能喜欢这部剧。

此前关于《甄嬛传》被删减的话题多次被热议。面对“《甄嬛传》完整版何时与观众见面”的提问,郑晓龙透露:“完整版已经在做准备了,已经把原来素材全部调出来了。”

据中国新闻网