



刘震云： 我就会做一件事 就是把小说写好

刘震云作为作家，作品曾获茅盾文学奖；跨界影视圈，被誉为“中国最好的编剧”；进军综艺界，又被冠以“被写作耽误的喜剧人”的“头衔”。从容游走在诸多身份间的刘震云在第五届海南岛国际电影节大师班活动中说：“我就会做一件事，就是把小说写好。”

12月20日，刘震云作为大师班嘉宾，以“无声的洪流改变有声的世界”为主题，分享自己的创作心得以及对文学与电影之间关系的看法。身着夹克衫、脚蹬运动鞋的刘震云放下保温杯，向观众鞠躬示意后，在与主持人的互动中打开了话匣子。

“我并不幽默”

从前提起刘震云，大多数人的第一反应是写出《一地鸡毛》《一句顶一万句》，拿过茅盾文学奖的严肃文学作家。但如今，看过慢综艺《向往的生活》的人，又给他冠了一个“头衔”——“被写作耽误的喜剧人”。

“从小谁都没有给我种下文学的种子。我是一个村里的孩子，我们村给我种过玉米的种子、小麦的种子、棉花的种子，我最不应该从事的行业就是文学，因为文字在我们家原来是一片荒漠。”刘震云说话语速也慢，偶尔冒出几句俏皮话，总会逗得全场哈哈大笑。

刘震云的幽默透着智慧，但他本人似乎并不认同这顶“帽子”。

他说：“我现在走到世界各地，看过我书的读者都说我是一个幽默的人，其

实这是错误的。你们没有去过我们村，我们村谁都比我幽默，道理的幽默一定比故事的幽默要高级，故事的幽默比情节的幽默要高级。”

刘震云生于河南延津，一片给予他写作灵感的土地。他获茅盾文学奖的长篇小说《一句顶一万句》，还有更早的《温故一九四二》《故乡天下黄花》等，写的都是延津。刘震云熟悉乡村里的每个人，熟悉他们的笑声与哭声，也熟悉他们皱纹里的尘土。他能生动地模仿出当泥瓦匠的表哥抽烟的样子，也能回忆起儿时玉米地里自制烧烤所用的原材料。

或许这就是作家的本能，正如他的作品一样，没有针锋相对的凌厉矛盾，更多的是阴差阳错、造化弄人和带着疼痛的幽默，有交流、有温度、有思想。

“我不是大师”

刘震云是高考恢复后的第一波幸运儿，凭借不放弃学习的坚定意志，顺利被北京大学文学院录取。

“我在上中学的时候其实数学特别好，本来应该成为一个数学家，现在应该在普林斯顿大学带博士生。有时候人的命运不是自己决定的，无声的洪流改变有声的世界，时代的洪流改变一个人的命运。”每一个恰到好处的幽默，总能让全场热起来，还能颇有高度地收尾。

“我不是大师，因为世界不存在大

师，自称大师的人一定很无知，靠架子支撑自己，内心得多么虚荣，我最喜欢的是质朴。”刘震云说话虽慢，但很犀利。

这些年总会被问“你觉得你哪部作品写得比较好”，刘震云在台上进行了回应：“哪部作品都写得不好，我这不是谦虚的回答。”他的理由是，写作的时候拼尽全力写好，可是好多年后再回顾，还是会发现写得不好的地方，总会有遗憾，“使人进步的并不是你取得了什么，而是你留下多大的遗憾和缺陷，这才能促使下一部作品写得更好”。

“让AI写小说还值得思量”

当前，在人工智能的快速引领下，“无人时代”这个标签彻底火了一把。活动现场，关于人工智能是否会对文学创作有影响，大家也进行了一番热烈讨论。

刘震云不假思索地说：“AI很有意思，能够取代人类许多技术性甚至一些思考性的工作，但它是根据过去知识和信息的搜集进行加工。而文学作品恰恰是要放弃过去，创造一个新东西、新认知，所以AI下国际象棋没有问题，让AI写小说还值得思量。”

对于文学与电影之间的关系，刘震云表达了自己的见解：“文学的底色是哲学，好的电影作品跟文学作品一样，能看见人物的内心世界。”他说，电影创作过程中，导演、演员、摄影、音乐等不同角度

之间的碰撞，对自己的文学创作颇有助益。但电影编剧和作家是两个完全不同的职业，电影要求节奏快，对故事性的要求有时比小说更严谨，电影的规律性也比小说更严格，而小说里的微妙有时在电影中是无法体现的。

对于接下来的文学创作，刘震云希望自己能够带来一些新东西。“一个作家如果写作品的时候特别驾轻就熟，那一定不是个好作品。”他说，新的创作基于认识能力又到达了一个新的阶段，很多人的思考到达了99%，遇到了否定，走掉了；另一部分人又往前走，捅破了那层窗户纸，才有新的创造，“所以坚持下去就特别重要，坚持和忍耐有时也是一种才能”。综合中国新闻网、南海网

中山大学教授李宗桂： 从苏东坡的人生哲学中学会快乐

若要问大家最喜欢的中国文人是谁，相信很多人都会给出一个相同的答案，那就是苏东坡。喜欢苏东坡，不仅仅是喜欢他盖世的才华，更是喜欢他光芒四射的人格魅力，以及他面对困顿坎坷时豁达乐观的人生态度。

苏东坡的人生哲学是什么？现代人又能从中学到什么？

“今天，我们可以从苏东坡身上学到的是尽力而为、量力而行、顺应自然的人生态度，是‘此心安处是吾乡’的家国情怀，是不畏权势、不媚世俗的士人风骨。”中山大学哲学系教授、博士生导师李宗桂以这句话来阐述北宋大文豪苏东坡的人生哲学对于现代人的意义。

“苏东坡的人生哲学：兼谈现代人如何从传统文化中汲取养分”宣讲活动，近日在广州粤剧艺术博物馆举行，李宗桂作为主讲嘉宾，向观众分享了他心中的苏东坡。

当下，人们应该如何应对工作和生活的压力？从中华优秀传统文化中寻求答案，或许会使我们豁然开朗。

李宗桂说：“我觉得苏东坡是一个很好的切入点。苏东坡的一生是光辉的一生，也是坎坷困顿的一生，但他战胜了自我，超越了自我，走向了精神王国胜利的彼岸。”这正是苏东坡人生哲学的当代价值所在。

李宗桂从苏东坡少年时代讲起，“早岁便怀齐物志，微官敢有济时心”，少年苏轼深受儒家思想熏陶，具有强烈的进取精神和积极的人世精神。当年，20岁的苏轼和父亲苏洵、弟弟苏辙一起进京赶考，三人同中进士。在这场考试中，苏轼现场发挥的应考“作文”《刑赏忠厚之至论》备受好评。“这篇文章展现出苏轼治国安邦、经世济民的儒家思想，积极有为，倡扬仁政。”李宗桂说。

但苏轼的仕途并不顺利，多次被贬。然而，无尽无休的苦难并没有使苏轼厌倦人生、变得冷漠。无论处于怎样困苦的境地，他都能以积极的态度认真

地生活，这体现在他的诗文中，“人生如梦，一尊还酹江月”“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，表现出其对苦难的傲视和对痛苦的超越。

岭南荒远，古人莫不视为畏途。韩愈被贬至潮州，柳宗元被贬至柳州，所作之诗文多是凄苦哀怨之声。而当苏轼被贬至惠州时，却高唱“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”；及至被贬儋州，他又说：“他年谁作舆地志，海南万里真吾乡。”这种乐观旷达的核心，是苏轼坚毅的人生态度和不向厄运屈服的斗争精神。

苏东坡的人生哲学，对每一个面对困境和“卡点”的人来说，无疑都有启发。李宗桂教授坦言，当下有年轻人选择“摆烂”“躺平”等，是少部分人对自我设计错误后果的一种推卸，其中也有无辜者的痛苦呻吟。

他认为，苏东坡安时处顺的思想、顺势而为的思想，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的超脱，都可以为有这种想法的人提供一种新的思考。

人生缘何不快乐，只因不懂苏东坡。从苏东坡的人生哲学里，当代人或许可以找到个人安身立命的精神价值和智慧支撑。程景伟



分类信息 刊登热线 6630888

地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元/次 3.6x1cm 180元/次

生活广场
刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务

海港搬家 6268899 移空
二十年老字号调

欢迎刊登
分类信息

小小投入 一呼百应
刊登热线：6630888