

一针一线之间，邂逅传统之美

记者走进所城里，探寻盘扣传统工艺

本报讯(芝罘融媒记者 王睿 通讯员 孙萌 摄影报道)一根小布条,经过开料、刮浆、烫条、盘扎、调型等多道工序,在手艺人的手里渐渐变成一个结实圆润的扣头。

在芝罘所城里,有这样一位手艺人,她用一针一线制作出各有意蕴的盘扣,并建立起传统与现代相结合的技法理念,让传统盘扣在现代更具有实用性与鉴赏性。近日,记者来到传统盘扣技艺传承人孙艳的工作室,一排排颜色鲜明、样式各异的旗袍映入眼帘,一枚枚精美的“盘扣”整齐排列,让众多喜爱旗袍的居民流连忘返。



一根布条“盘”出大千世界

盘扣又称“盘组”,是我国传统服饰文化中一个极具灵气的典型元素,最早可以追溯到远古时期的结绳记事,其最初的结构自秦代已见雏形,至清代一字盘扣与软盘花扣在女性服饰应用广泛,民国时期硬盘花扣及旗袍的出现更将盘扣的发展推至巅峰。

“我们平时看的清宫剧、民国剧中,人们穿的衣服基本上都有‘盘扣’的存在,它不仅有着连接衣襟的作用,也是装扮服饰上的点睛之笔。”孙艳说。

“盘扣看似简单,但制作工艺极为考究,要经过开料、刮浆等多道工序。”孙艳指着一件旗袍上的精致盘扣向记者详细

介绍。一枚盘扣,通常由组襻、盘组、襻花三部分组成。组襻与盘纽相当于“扣”和“纽”,可以使衣襟闭合,而襻花则是起到装饰审美作用,从工艺技法角度,盘扣可分为软盘花扣与硬盘花扣,硬盘花扣需要在扣绳里面加铜丝,然后再做出各种花型。软盘花扣则不需要加铜丝直接用面料做成扣绳。

作为“点睛之笔”的传统盘扣,与大多数中国传统工艺品一样,品种花样繁多,凝聚着中华民族的古老智慧,蕴含着人们对美好生活的寄托和追求。“每一枚盘扣都有自己的特征和表达,在造型姿态中具有中国特色审美意趣和精神内

涵,例如蝴蝶扣寓意比翼双飞、四合如意扣寓意着万事吉祥、蝙蝠扣寓意着幸福等。”孙艳拿着各式各样的盘扣向记者介绍道。

“盘扣美在方寸之间,无论是在汉服还是在旗袍上,都是最为亮丽的一笔,精致的工艺手法和色彩搭配让旗袍显得极具美感,服饰也更具有观赏的价值。”孙艳说。

走进孙艳的工作室,一排排颜色鲜明、样式各异的旗袍在小小的盘扣的衬托下阐释着中国美的独特内涵,同时,与旗袍面料款式相呼应,融为一体,更加优雅得体。

绽放于旗袍之上的传统符号

对于自己热爱的事情,孙艳有着自己的想法和思考,近年来,孙艳一直致力于传统盘扣技艺的保护与传承工作,已开发“丝丝入扣”新中式结艺500余种,多次荣获专业类奖项。

尤其值得一提的是,孙艳在2022年编辑完成小学阶段盘扣技艺实践课程,并在校园、社区、文化馆当中进行推广教学。在莱山第二实验小学,孙艳定期指导孩子们近距离体验盘扣的制作过程,在感受中华传统文化的博大精深的同时,也让盘扣技艺知识深深植入孩子们

的内心。

与此同时,在烟台手造馆、烟台市文化馆,也能看到孙艳在普及盘扣技艺的身影。

百年旗袍,千年盘扣,盘扣不止为旗袍而存在,更作为一件独立的、具有历史性的艺术品而存在。

在孙艳的工作室内,一幅用盘扣制作的所城里装饰画引起记者注意,一根根布条交织组成所城里的标志性图案,辅之以硬盘花扣构成轮廓清晰的“奇山守御千户所”的字样,将南大街与胜利路

交汇的所城样貌用传统的技艺定格在画上。

“盘扣作为装饰,需要借助新的载体和形式,例如我们日常生活当中的挂件、摆件、装饰画、项链、耳环等等都可以成为盘扣创新发展的方向。”孙艳感慨地对记者说。

“最好的传承就是使用,最好的保护就是普及。”孙艳说,作为传统盘扣技艺传承人,她将继续根植于传统盘扣的传承和保护工作,让更多人关注了解、学习盘扣技艺,助力非遗传承。

