

人正文端行之远 至情至性感人心

——刘尚伟散文精选集《兼爱》序

焦红军

“读《出师表》不哭者不忠，读《陈情表》不哭者不孝，读《祭十二郎文》不哭者不慈。”正如白居易在《与元九书》中所言：感人心者，莫先乎情。读刘尚伟的文章，以“兼爱”为底色和主旋律，以有情之笔，写至情之文，每一篇作品都至情至性，直抵人心最柔软处。

我与尚伟兄虽然同住一地，但彼此多是电话联系，见面很少。身为公司老总，人如南来北往的客，只闻其声，不见其影，他实在是太忙了。尚伟为文才思灵动，飘逸优雅，也不知他从哪里来的那么多见地和灵感。每次，他写好一篇文章都先在美篇附图编好后发给我，等我打开，发现文章不是写于深夜，就是记于旅途。短短的三年，刘尚伟在各级报刊发表的文章已经不下六十余篇，他本人也加入了中国散文学会、山东省写作学会。

尚伟的文章用词平淡，却处处透露出腹有诗书气自华的才华；语句近乎精短，却字字锤在心头，让人心潮起伏；文章都不长，却格调朴实，抒发真情，流露实感。他的文章大半都是在旅途和利用古人“三上”的时间所写，没有刻意雕琢粉饰，感情真挚，说事拉理，顺理成章却文贵天成，气韵生动。他写作散文的时间并不长，却一直行走在读书求知、终身学习之路上，手不释卷，如饥似渴，持之以恒。

在《高考》一文中，刘尚伟细致描绘了自己忧心忡忡却表现出安之若素的心理，行文中他对儿子的关切之情溢于言表，为如山般深沉的父爱平添一分细腻；《家有老母》《怀念母亲》《孝道》三文，以时间为脉络，讲述母亲病重、母亲去世以及去世百天后作者的心路历程。母亲病重之始“我”担忧不已，母亲病情好转“我”又匆匆出差，母亲去世后“我”回想起父亲早逝、母亲拉扯姐弟六人长大的经历。作为家里唯一的男人，作者故作镇静，忍痛办完了丧事，所有的情感集中在母亲去世的118天后爆发。母亲生前的音容笑貌历历在目，斯人已逝，撕裂的情感令作者痛哭流涕。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”这几乎是所有人都懂得的道理，而具体到每个人身上，却总会以为与亲人相伴的时间尚久，在繁忙疲惫的生活与工作中，忽视了陪伴与亲情。《陪伴》一文中，此时作者罹患甲状腺结节，收到了来自儿子的关切与担忧，父子之间心照不宣的默契令人动容。作者在多篇写到父子临别时的拥抱，这个拥抱，是亲情的表达，是两代人的互相理解接纳，更是三观的契合交融。亲情是人间最真挚的情感之一，当亲情被赋予了至真至纯的意义，人性之美显露无遗。无论是父母之爱、兄弟之情，还是子女之孝，人性之美在文字中得到最真实、最感人的表达。

作为胶东散文作家中的佼佼者，刘尚伟的《兼爱》情怀具有鲜明的地域色彩。这种地域书写呈现出来的不仅仅是独特的地理环境和地理空间，还通过人物刻画，展示其独特习俗和观念，揭示其独特的人物心理、性格、气

度、格局、魄力和人格魅力。在作者的笔下，家乡的四季美景令人目不暇接，历尽沧桑的老屋，是游子心灵的港湾；故乡屋顶的炊烟，是游子心中最柔美、最质朴的图腾；家中小院的迎春花、滨海路上的春风，唤醒了疲惫的双眼和心灵；滨城的海雾、古城的初雪与鱼鸟河清甜的荷香，触动了作者的心弦，美景流于笔端，宛如渐次展开的画卷。家乡的风俗文化同样令人倍感亲切，中秋节不远百里回老家团圆，清明节对去世亲人的怀念，春节回老家贴春联、看姑姑，虽然事业有成，久居城市，但刘尚伟还是有着很深的故乡情结。作者笔下淳朴的家风同样令人敬佩。刘家孝顺勤俭的家风一脉相传，父亲对奶奶的孝顺远近闻名，自制竹椅，背着奶奶去邻村看电影；堂兄对姑姑周备至，年逾九旬的姑姑得以颐养天年；“我”和姐姐们对母亲尽心尽力，感恩母亲的一生辛劳，宽容母亲晚年的糊涂任性。勤俭同样是刘氏家族的美德，父亲出外办事为保护新鞋子，赤脚赶路，到了办事地点才穿上鞋子；三姐在公司里收集废品卖钱；年迈的母亲住在公司的公寓里，每天观察着公司的动向，唯恐儿子家大业大，大手大脚败了家业。文集中，富有胶东特色的语言令人倍感亲切，“孝顺”胶东农村叫“孝纯”，幼儿园叫“育红班”，勾起了很多“70后”的童年回忆。

相比于亲情，兼爱是一种更加广阔的情感，它是作者对祖国大好河山的热爱与书写，从作者足迹涉及的丽江、泸沽湖、香格里拉、大理之旅，与老友相聚草原的蒙古之行，不难看出作者的“情动于中而形于言”的真实表达。在《兼爱》一文中，家国情怀更是得到了淋漓尽致的表达；而在《八角楼的灯光》一文中，作者亲临井冈山，耳闻目睹革命先烈的感人故事，写下自己的感悟：当你看不到光时，就自我燃烧；当你看到光时，就向光而行。

读刘尚伟的文字也一如他的为人，平易近人，从善如流，感情的分量在作者的眼里拿捏得恰到好处，那些大事小情、家长里短、孝亲敬老等，总是能通过纸上的表达，将人世间的温暖凡人平实真挚的情愫，表现得淋漓尽致，直抵内心。《悼念母亲》《怀念母亲》《思念父亲》三篇记录亲情的文字，是作者在长长的旅途中、在休歇的宾馆房间里、在思念的漫漫长夜中，写下的发自内心深处呼唤的文字。请看作者在《悼念母亲》中的文字——“母亲在大舅妈的手里长大，十八岁就匆匆嫁给了大她七岁的父亲。奶奶的厉害和父亲的孝顺，在三里五村是出了名的，在当时的社会环境里，夹在中间的母亲受了多少委屈，付出多少辛苦，在邻居老人们的口里得到过证实。到现在，每当提起与奶奶一起生活的时光，母亲还是不停地落泪，并一再叮嘱，百年之后，葬得离奶奶墓地远些。后来奶奶去世了，我也出生了，至此她度过了一生最幸福的十年时光！”

这段文字在这里显示了作者高度

的叙述技巧，仅仅几句话，百十余字，就将母亲的几个最重要的人生瞬间，进行了透彻心扉的表达。不能不说，作者在这里的讲述是节制的、表现是深情的、文字是优雅的。作为晚辈，作者没有站出来讲解家庭背景里的是非对错，只是点出了一句“奶奶的厉害和父亲的孝顺是四乡闻名的”，以至于成年以后，母亲一再叮嘱“百年之后，葬得离奶奶远些”。仅此一句，令人读完之后，心有唏嘘，也不由得为作者的高格与胸怀而点赞。文章显示出了作者为人为文的包容无私和大气沉稳。

兼爱是情感的至高境界，它超越了个人、家庭、社会，将人类之间的情感升华到了一种至圣至伟的境界。人间大爱的崇高与伟大始终让人充满敬畏和膜拜，《兼爱》与《国庆家书》两文中，作者始终对人类历史文化与国际形势保持密切的关注，这无不体现了他对世界和平良性发展的期盼，对人类命运共同体的执着追求，让人感受到了大爱的伟大与神圣。作者热爱文学，亦喜欢哲学，将文学与哲学融为一体，既是文学的升华，又是生命境界的升华。

刘尚伟的《秋入人间第几重》作为一篇小品随笔，从观秋、说秋、赏秋、思秋、知秋、悟秋，文章只有七八百字，却将都市生活中一个现代人的进取与独具、优容与思考、此岸与彼岸、生活与禅悟、自由与栖居抒写得诗意盎然，趣味横生。《秋入人间第几重》既有一个入世者在繁忙工作之余的心志表达，又有出世者的生活禅悟，入世与出世，如此和谐体现在一个都市生活中现代人的身上，作者在文章的结尾写道：“单薄的睡衣没有抵御住雨后的秋凉，移步书房，几本闲书静静地躺在台灯昏暗的灯光下，小小的书房愈显得温馨与幽静，自己瞬间进入了无念、无想、无我的意境，短暂间打破了无明，见到山野茅舍，面海花开，人人向往的秋色田园。噢！原来田园不在那头，也不在这头，秋入人间第几重？”作为一种藏锋的写作方法，作者寻秋、观秋、赏秋、知秋、悟秋，却始终没有说出田园的精神所在，在结尾处以“秋入人间第几重”的自问和他问做结，如羚羊挂角，不着痕迹，更增添了本文的意蕴和内涵。只字片语，意蕴深厚，表现出一个胶东散文写作者，在工作中百战不殆、永不言败的精神意象和在生活中悟道顺生、知己知彼的文化思考。

刘尚伟毕业于清华大学，是一位从事高新产业的企业家，有着深沉的文化情怀和情结。他以至情感人，将亲情、兼爱、大爱、家国情怀等各种情感表达得淋漓尽致，不仅仅是文字，更是一种情感的流淌，一种使命的传递，一种生命的感悟。



新书架



书名：世上为什么要有图书馆

作者：杨素秋

出版单位：上海译文出版社

一次机会，我到西安市碑林区文化和旅游局体育局挂职，任副局长。碑林区是西安市的中心城区，却没有一家图书馆，让我错愕。更让我错愕的是，我即将接手的这个“西安市碑林区图书馆建设项目”要建在地下……

我求助各方朋友，要选出1万种图书来。没想到，一个小小的书目触动了各方利益，一场“书目保卫战”就此拉开帷幕……



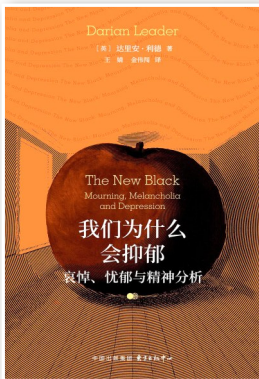
书名：我是外公外婆带大的孩子

作者：吴为

出版单位：中信出版集团

“90后”女孩吴为，从小被外公外婆养育长大，感情极深，但是外公外婆离开人世的时候，因为学业的关系，没能陪在身边。

吴为无法接受这样的离开与告别，作为摄影艺术生的她，选择拿起相机，从老宅到老家，从亲人到故旧，一点点追索和记录外公外婆的生命痕迹，在这个过程中，她回忆童年和外公外婆之间的点点滴滴，也重新认识了外公外婆更完整的人生。



书名：我们为什么会抑郁

作者：[英]达里安·利德

出版单位：东方出版中心

在生活中，显著或微小的抑郁情绪无处不在，现代人为了摆脱抑郁的纠缠，往往求助于药物治疗。在《我们为什么会抑郁》中，精神分析师达里安·利德指出，对药物的依赖会让我们忽略抑郁的真正根源。抑郁更多与丧失和告别有关，是我们对过往的哀悼和忧郁。利德结合案例分析告诉我们，唯有直视对失落之物、已逝之人的留恋乃至憎恨，才能真正理解心灵的失序，从而重建自我的内在世界。