



# 齐白石为何在民国画坛吃不开

根据笔者的研究,民国时期,齐白石作为从事书画、篆刻艺术的“北漂”艺人经历相当坎坷,用现在话说绝对是艺术史上励志的传奇人物。

要知道民国时期,无论是在艺术上还是市场上,他都受到京城众多画家的冷落、压制、排挤,甚至一度成为众矢之的,遭到北京画坛保守派们的口诛笔伐,有的骂齐白石的画是“野狐之禅”“俗气熏人”,有的骂齐“不学无术”“不能登大雅之堂”,极尽攻击之能事。在整个民国,他始终游离在画坛主流集团——“中国画学研究会”和“湖社画会”之外,要不是陈师曾(1876—1923)和徐悲鸿(1895—1953)的先后出手相助和提携,白石恐怕很难在京城站住脚。

那么,民国时期齐白石不被看重究竟是何原因?究竟是何人与齐白石过不去?

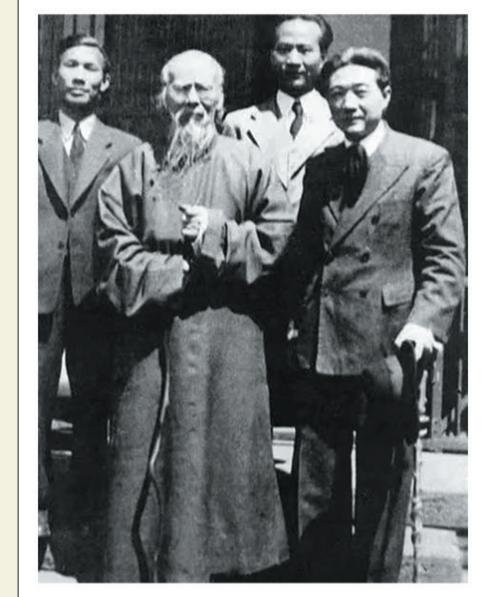
笔者以为,齐白石民国时期受到排挤和冷落的原因是多方面的,他木匠出身,节俭小气甚至吝啬的习性都与当时京城的达官贵人格格不入,但最主要恐怕还是他的大写意花鸟画风与当时主流画风不符,因而受到众多画家的诟病和白眼,那时以周肇祥(1880—1954,中国画学研究会会长、古物陈列所所长)、

王梦白(1888—1934,北京美术学校中国画系主任、教授)、姚华(1876—1930,北京女子师范学校校长)、余绍宋(1882—1949,北京美术学校校长)等为代表的艺术家,对齐白石这路大写意花鸟画风冷嘲热讽、抨击尖锐,他们认为齐白石的作品是根本不入流的“野狐之禅”,是画匠、匠画。周肇祥是位高权重、著作等身的艺坛重量级人物,工诗文,精鉴藏,通文史。他晚年潜心金石书画,是京津画派的大佬和领袖人物。1926年起担任古物陈列所所长(故宫博物院前身)、中国画学研究会会长,他在北洋时期曾做过湖南省代省长、湖南省财政厅厅长,是湖南的父母官,但他对来自湖南的齐白石却始终抱以鄙视的态度,周曾公开跟他的学生说,你们不要学齐先生的画,他的画是骗人的。王梦白甚至还与齐白石对骂,据石谷风老先生所忆:王梦白、齐白石当年同于北平艺专任教,两人隔案相对作画,王梦白往往一边绘画一边对齐施以谩骂,还常常学习其湘潭口音以之取乐。有趣的是梅兰芳、王雪涛都是王和齐的入室弟子,他们拜王在前,拜齐在后,但梅兰芳、王雪涛的画风走的还是王梦白一路。尤值得一提的是,连身居上海的吴

昌硕晚年也以“北方有人学我皮毛,竟成大名”的话语来讽刺一下自己的“山寨产品”。在这样的大环境下,要不是陈师曾、徐悲鸿的提携和相助,齐白石很难在京城养家糊口。

可谁又能料到新中国成立后,木匠出身的齐白石却是一枝独秀,集万千宠爱于一身,不仅被推举为全国人大代表,被授予“人民艺术家”称号,中央新闻电影制片厂为他拍摄专题纪录片《画家齐白石》,还让他担任北京画院名誉院长、中国美术家协会主席、中央美术学院名誉教授、北京中国画研究会主席。齐白石90岁生日时,北京文艺界组织了200余人,为他举办生日庆祝会,至于齐白石大写意花鸟画风更是风靡大江南北,成为画坛的时尚,而传统宋元经典一路画风则被边缘化了,这也验证了“三十年河东,三十年河西”的古话。

所以,齐白石在新中国成立后名望



齐白石和徐悲鸿等人合影

扶摇直上,大红大紫,风头盖过了所有画家,这恐怕是连齐白石自己做梦都没想到的。

文/朱浩云



## 艺不压身的徐邦达

在国内的收藏圈,一提“徐邦达”或“徐半尺”这个名号,那可谓是如雷贯耳,无人不知。

徐邦达(1911—2012),字孚尹,号李庵,又号心远生、蠖叟,浙江海宁人,生于上海。早年从事美术创作,功力深厚。1947年曾在上海中国画苑举办个人画展。1950年调北京国家文物局,主要从事古书画的鉴定工作。他以深厚的学术造诣和卓越的艺术成就在艺术界享有盛誉,被誉为“华夏辨画第一人”,有“徐半尺”的美誉。

1953年,以各地征集和收购到的3500幅珍贵书画作品为基础,重建故宫博物院书画馆。1978年起,他奉派到各地收藏书画,历时8年,其间又曾去澳大利亚、美国、加拿大等国鉴定书画藏品和参加学术研讨会。

徐邦达出身富裕,家中收藏了大量的古今字画,从小就接触到了艺术。他在14岁时开始学习绘画,跟随苏州老画师李涛(醉石)学习绘画技巧,并向赵时樞(叔孺)学习古代书画鉴定知识。后来,他又拜入当时海上画坛著名书法家和鉴赏家吴湖帆先生门下,书画和鉴赏能力得到了快速提高。不到三十岁的时候,他因擅长鉴定古代书画而在江南地区声名显赫。

徐邦达在书画的领域里,不仅是一位杰出的鉴定家,也是一位具有才华的艺术家。他对于古迹名作有着独特的摹写技巧,能够以乱真



湾东钓艇图 徐邦达

的本领进行摹写。例如,现存于加拿大的奚冈《松溪高逸图》的摹本就是他在18岁时所绘制的,现存于新加坡的张中《芙蓉鸳鸯图》的摹本则是他24岁时所绘制的。晚年之际,徐邦达重回绘画的创作领域,他的山水画笔墨秀润而富有深意,展现出幽深的意趣。

徐邦达的书法作品同样博采众长,他的书法风格舒缓而有节律,既不过于威严又没有失去力量,沉稳自若并充满典雅的气息,透露出清劲俊逸的特点。

徐邦达终其一生都致力于书画的研究和创作,他的艺术境界在中国艺术史上独树一帜,并对后人产生了深远的影响。

文/史可鉴



## 王蒙2平尺小画 拍出“天价”

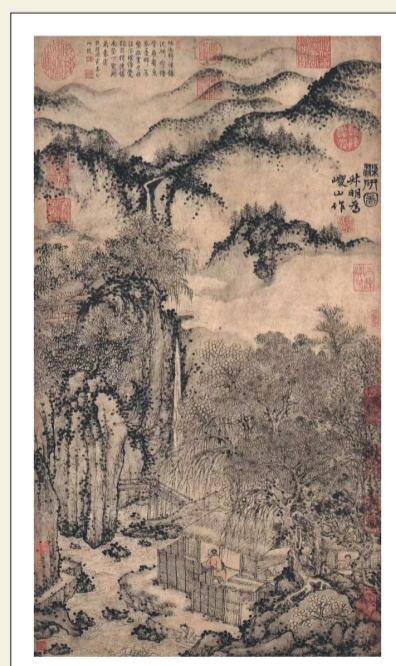
11月30日晚,中国嘉德2023秋季拍卖“大观——中国书画珍品之夜”及“涤砚——北美重要私人珍藏元王蒙《涤砚图》”专场在嘉德艺术中心举槌,本场共诞生3件亿元级拍品,10件拍品成交价超过千万元,总成交额9.7亿元。

其中,元四家之一的王蒙画作《涤砚图》以2.875亿元人民币成交。

此件是王蒙为峻山即余谦所作,曾为清宫旧藏,著录于《石渠宝笈续编》“淳化轩”中。《涤砚图》仅高65厘米,宽34.75厘米,也正是因为“小”,更不由赞叹其绝妙经营——如此小的画幅中,可以“致广大”,山水多至十余重,营造溪山无尽的空间感;亦能“尽精微”,树木不下十数种,细密的树石笔触,皴点钩划,满纸烟霭,生动至极。

元四家之一的王蒙(1308—1385),生逢乱世,仕途坎坷,而其艺术事业却得天独厚。他少年时得其外祖、艺坛领袖赵孟頫言传身教,又有机会饱览赵氏所藏前贤名绘,故而能将唐宋诸家多种技法融入个人创作,形成与“元四家”中另三家:黄公望、吴镇、倪瓒迥异之画风,更得倪瓒称颂:“王侯笔力能扛鼎,五百年来无此君!”

王蒙的山水画以繁密见胜,喜用解索皴和牛毛皴,气象磅礴,影响极为深广。明初王绂、刘珏、杜琼及至沈周、文徵明、文伯仁等无不为其沾溉。沈周代表作《庐山高图》,便是取法王蒙而成的



王蒙 涤砚图

一代杰作。之后董其昌、清四王也无不为王蒙的崇拜者。清四僧中,石涛、石谿更是精研弥深,得其神髓而自开生面。近代则有张大千、傅抱石、陆俨少亦潜心学王,傅老先生的抱石皴便是得法于王蒙的解索皴而扬誉天下的。

文/刘若云