

周传雄： 曾为音乐而狂 仍处创作黄金期

提起周传雄，人们想到的是《黄昏》里的伤感决绝，是《男人海洋》中的落寞成全，是《寂寞沙洲冷》里的清冷孤寂……

作为创作者，他是精准的情感捕捉师，能敏感地捕捉到生活中细腻的情感波动，用音符奏出充满画面感的乐章。

有人叫他“情歌教父”，他直接写了一首《苦情歌》。他也会烦恼，“其实我的创作里包含了各种不同的情绪，无奈大家印象深刻的只是那些作品，对我的音乐可能有一些既定的印象”。

借由初恋，重新审视自己

“一个人的车票，开往寻找。假装还能与你拥抱，好让时间倒带，爱曾疯狂年少……”前阵子，这首《开往初恋的平行线》时隔二十多年重新填词上线。

没有人能在时光里一成不变，当时只道是寻常的往事，如今回望过去亦有别样体会。

起初，周传雄只是想选一首旧作，放到自己正在筹备的新专辑里。当年创作《开往初恋的平行线》的旋律时，周传雄说自己的情绪很重，却没能做到想要的点上。没想到这点小小的遗憾，能在二十多年后得到弥补。

为此，他找来合作多年的老搭档何启弘重新填词。他说：“可以说我们是同一辈的人，所以对于初恋这个事情，我想以现在的角度去回想，我跟他一讲就通了。”

比如，这条“开往初恋的平行线”其实是一条地铁线。周传雄告诉何启弘，自己曾经和初恋一起坐着这趟地铁去过哪些地方，最常坐哪一条线路……多年后再次坐上这趟地铁，他想起初恋时期的点点滴滴，当年没有注意到的细枝末节，以及未曾听懂的暗示，如今再回首心境早已大不相同。

就像歌词里唱到“爱曾疯狂年少”，周传雄怀念着那个当时的少年，对爱人

写歌是享受，仍处创作黄金期

“(我)年轻的时候做音乐常常忘了吃饭，忘了睡觉，真的是为音乐而狂，什么都排在音乐之后。”那时的周传雄，甚至试过在录音室里一天做三份工作，同时完成不同歌曲的编曲、混音和配唱。

后来，一场大病让周传雄的事业暂时画上了休止符。当时深受胃病困扰的他，一度暴瘦到49公斤。经过悉心调理后，周传雄慢慢恢复了工作的节奏，也懂得了爱惜身体。

“那时候得了胃病之后，我发现我自己好像一唱歌就会瘦，不知道什么时候唱歌就变成了一种压力和负担。”

跟病魔纠缠多年后，周传雄得到的经验是，让自己自然地享受在音乐的状态里，“有时可能突然会觉得我想写一首什么歌就去写，现在比较偏向这样

分类信息 刊登热线
6630888
地址：北大街54号烟台日报社一楼大厅 按行收费1行9个字 60元次 3.6x1cm 180元次

生活广场
刊登热线：6630888

家政服务

恒誉家政 1395328652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务

海港搬家 6268899 移空
二十年老字号

欢迎刊登

分类信息

回龙山功德园公墓

电话：0535-6757528/6757538

莱山区解甲庄镇沟头店村东 563、605、560路公交直达

山东省民政厅批准的大型园林化、艺术化永久性合法公墓

福缘殡仪一条龙

24小时 服务电话 400-0785-789

生前契约 提前规划 身后无忧



小小投入 一呼百应
刊登热线：6630888



“山海经”主题展亮相北京



19位当代艺术家通过70余件艺术作品，呈现出上古奇书《山海经》中的奇幻世界……“异兽录——山海觅境”主题展日前亮相北京南池子美术馆，展出了国画、油画、雕塑、数字摄影、装置、影像等不同媒介的艺术作品，再现中国古老传说与神话形象，带观众走进充满艺术想象的山海之境。

作为一部包罗万象的古籍，《山海经》是了解早期人类社会、自然环境、人文环境的珍贵资料，同时保存的大量神话传说，如夸父追日、精卫填海、羿射九日、鲧禹治水等，陪伴着一代又一代中国人成长。

据介绍，此次展览以《山海经》中的异兽形象和神话传说为灵感源泉，将不同类型的当代艺术作品汇聚于南池子美术馆园林式空间中，铺展开一幅幅山海异兽图。展览将持续至2024年2月29日。

《再见，李可乐》已暖心上映 张碧晨用歌喉演绎“爱很长”

由王小列执导，闫妮、谭松韵、吴京、蒋龙共同出演的电影《再见，李可乐》已于日前暖心上映，而由歌手张碧晨倾力献唱的主题曲《说好了》MV也已发布。《再见，李可乐》作为年度催泪电影，导演用真挚谱出了一曲饱含亲情、爱情、友情的完美乐章，带着对于生活以及成长的思考，给观众呈现了一堂很好的关于“亲人离别”的课。

电影主题曲《说好了》由歌手张碧晨倾力献唱，她用清澈又独特的嗓音治愈离别的伤痛，用深情演绎对至爱亲人的怀念——“生命也许很短，但爱很长”。就如MV中的画面所呈现的，爸爸因为意外离开了这个世界，萌犬“可乐”却在机缘巧合之下到了这里，它喜欢躺在爸爸的椅子上，会跟爸爸一样和她抵额头，它会在雨天给她拿伞，它会在她的婚礼上打着领结亲自把她送进幸福的殿堂。仿佛某种征兆，他们之间完成了一场对于母女的陪伴接力，如同歌词所描绘的：那些“说好了”的承诺，好像都在“一一实现”。麦特

歌的人听了之后产生共情，让他的情绪舒缓一些，能哭一场更好。我觉得自己做的是情绪传递，通过音乐旋律来传递情绪这么简单的一件事。”

尽管有过低谷时期，但周传雄自认仍处创作黄金期，只不过现在年纪大了，累了就会休息一下，创作的速度会慢一些。

有人说，现在是华语乐坛的艰难时期。作为数十年的音乐工作者，周传雄表示：“确实是艰难时期，但也是一个重新出发、浴火重生的时期。”

其实，现在人们能够听到的音乐种类已经比从前多了许多，在他看来总体上在往好的方向发展，“最后要做的是把这些音乐人、音乐的能量，从各方面导入到整个产业中来，这个事情需要大家一起努力”。据中新网