

# 龙行龍龍龍 龍龍龍 欣欣家国

2024年中央广播电视台春晚主题、主标识发布

卯兔追冬去，辰龙报春来。

中央广播电视台《2024年春节联欢晚会》以“龙行龍龍，欣欣家国”为主题，创新“思想+艺术+技术”融合传播，与全球华人相约除夕，共享一台精彩纷呈、情真意切、热气腾腾的文化盛宴。12月2日，总台甲辰龙年春晚的主题、主标识正式发布。



图片据央视新闻

## 龙行龍龍 欣欣家国 每个中国人都是一条腾飞之龙

您知道龙年春晚主题中的“龍”字怎么念吗？

据《康熙字典》记载，“龍”出自第一部楷书字典《玉篇》，音同“沓(dá)”。龙行龍龍形容龙腾飞的样子，昂扬而热烈。从上古图腾到吉祥瑞符，在中华五千年的

历史长河中，龙逐渐演变为中华民族的精神象征与文化符号。

2024年中央广播电视台春晚以“龍”字为题眼，用“龍龍”之姿生动描摹14亿中华儿女奋发有为、昂扬向上的精神风貌。

## 龙行龍龍 印刻家国 从九叠篆到“科技范”纵横古今

2024年总台春晚主标识以“龍”字为主视觉符号，整体设计以中国传统篆刻艺术中极具特色的“国朝官印”字体——九叠篆为灵感来源，庄重平衡、中正匀称，彰

显出大气雄健的文化气象。龙年春晚主标识由中国探月工程、中国行星探测工程标识的设计者顾永江设计，在传统书法的基础上，进行了富有现代气息的“再加

工”，金属质感的色彩光泽让“龍”字的造型酷似一枚芯片——从古老汉字到现代科技，龙年春晚主标识连接古今、融通未来。

总台龙年春晚将以“龍

龍”之姿，在辞旧迎新的除夕夜陪伴全球华人一起开心、一起互动、一起过年，一起迈进生机盎然、充满希望的甲辰龙年。

据央视新闻客户端

# 不同院线放映不同影片 电影市场试水“分线发行”

“不同院线放映不同影片”的分线发行模式，可谓是今年国内电影产业的一项重大探索。

在近日举行的第二十四届全国电影推介会暨第一届全国电影交易会上，《再团圆》《红猪》《小行星猎人》《最后一夜》《烽火糖田》《跳水吧！少年郎》等24部影片完成了分线发行签约。而电影《沉默笔录》定档12月1日，成为真正意义上中国首部分线发行的新片。

业内人士表示，分线发行模式意味着通过市场的有效调节，制片发行方和放映方可以共同将市场的蛋糕做得更大，更意味着观众将看到更多内容丰富、题材多样的优秀国产影片。

## 并非新概念，却是新机遇

分线发行，是指一部影片可以不再由全国院线统一放映，片方可以选择提供较优条件的院线或影院投资管理公司进行交易。

分线发行并不是一个新的概念，但对于中国电影产业来说，却是一个新机遇。比如，分线发行可以提高片方的收益。目前通行的分账比例是片方43%、影院57%（扣除上缴的国家电影专项

基金）。

分线发行模式正式启动后，在统一发行、统一放映的基础上，片方可以和发行方等探索市场主导、灵活协商的交易新方式。再比如，分线发行能提高影院和银幕的利用率，提高放映方的收益。统计表明，截至2023年，我国电影院达到1.1万家、银幕数突破8.3万张。但大片扎堆暑期、国庆、春节等

重要档期，平日周末档期无片可上。如此，一方面导致淡季单日票房大盘不到3000万元，观众走进影院的意愿偏低，影院排片资源被严重浪费；另一方面，优质的中低成本电影在宣发预算有限的情况下惨遭“一轮游”，无法争取到更多排片空间。从这个角度上说，实行分线发行，可以增加影院收入。

## 属于新尝试，尚待新努力

作为分线发行的首部作品，《沉默笔录》的公映标志着分线发行的正式启动。网上一份发行方案显示：《沉默笔录》此次选取了30条院线进行合作。业内人士认为，对于这样一部缺少流量明星加持、映前亦非搜索话题的影片来说，如果还采用统一

排片的方式，要想排上黄金场次，可以说是非常困难的。随着分线发行的推进，中小成本电影和小影院将有更多彼此选择的空间。一些地方色彩浓郁的影片，可以选择区域性的放映，达到内容和观众的双向奔赴。

分线发行是中国电影的

新尝试，但业内人士表示，分线发行对于片方和院线也提出了更高要求：非常考验片方的精准营销能力，要对影片的特色和观众群体有清晰判断；院线则要对旗下的影院非常熟悉，才能满足多样化的电影消费需求。

## 《沉默笔录》成首部分线发行影片

成为首部分线发行影片的《沉默笔录》，讲述了上世纪90年代一位联防队长李立忠（章宇 饰）从离奇杀狗案入手，逐步抽丝剥茧寻找杀父仇人的故事。这是一次寻找真相的过程，也是一次对自我“打破重塑”的过程。影片视听风格独特，将黔南小镇的地域特色贯穿于整部影片。故事内容深刻冷静，

是对现实主义犯罪题材影片的一次全新尝试。

章宇凭借该片在平遥国际影展获得费穆荣誉·最佳男演员奖。他表示：“这个剧本非常吸引我的地方在于，李立忠是在追寻真相的过程中不断被磨平棱角。当发现真相中的不堪都在指向他自己时，最后他只能接受，也只能选择沉默。” 肖扬



## 《论王蒙》出版

展现“人民艺术家”的创作风范



《论王蒙》近日由人民出版社出版。该书由作家、评论家王干著，共计14章、20万字，以论评结合的方式，系统梳理了“人民艺术家”王蒙的文学创作及人生历程。

作为与共和国一同成长的当

代文学巨匠，王蒙在人生不同阶段写下《青春万岁》《组织部来了个年轻人》《这边风景》等代表作，描绘了中国社会发展进步和文化繁荣兴盛，见证并推动了中国当代文学发展。2019年，王蒙被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。

日前，由中国作协创研部、人民出版社在京主办的《论王蒙》出版座谈会上，王蒙表达了自己对文学和人生的独到见解，表示自己70年来始终处于活跃的创作状态，未来也将继续坚持创作，向人民奉献更多优秀的文学作品。

中国作协副主席邱华栋表示，王蒙始终坚持以人民为中心的创作导向，既做人民的学生，也做生活的歌者，用笔墨描绘民族复兴、讲述“国之大者”，热爱人民、热爱创造，始终与人民在一起，主动把最鲜活的时代经验、最新锐的艺术技巧吸纳到自己的创作中。 据新华社

## 《涉过愤怒的海》 继续“灼心”



《涉过愤怒的海》剧照

《涉过愤怒的海》是导演曹保平继《烈日灼心》后“灼心系列”的又一“狠”片，影片用一桩少女被害案，剖开嫌疑人与被害人两个家庭背后隐藏的人性真相。

昨日，影片发布“懂事的娜娜”特别视频。视频中，娜娜（周依然 饰）死前一直在柜子里画太阳，狭小的空间是娜娜的安全屋，也成了娜娜在世间最后的弥留地。打开衣柜的老金（黄渤 饰）感受到真相的灼心之痛。“不会有人在了解我以后还爱我”，娜娜的懂事成了一道无形的枷锁，极其渴望爱但永远不敢表达爱的渴望。当“懂事”成为一种标签，便无人在意背后对爱的诉求。原生家庭中的错位之爱令人痛心，最终酿成无法挽回的悲剧。

《涉过愤怒的海》由黄渤、周迅、祖峰、张宥浩、周依然主演。影片于11月25日上映，开画2天收获1.7亿元票房。截至目前，影片累计票房3.62亿元，暂居2023年贺岁档票房第一位。 据1905电影网

