

定期上新 中国考古博物馆立新规

“博物馆里的常设展，三五年不变样”，观众频频吐槽的博物馆“常态”正在被打破。刚开放两个多月的中国考古博物馆立了新规矩——定期更换常设展展品，提高观众观展体验。首批换展文物最近就位，10件展品中不乏“重器”。

近期月更10件展品



今年9月15日，中国考古博物馆正式面向公众开放。
新华社发

中国考古博物馆殷墟妇好墓展区，新增了一件可爱的玉石龙，体型圆润，雕刻精美。在它的对面，原本展出的连体铜甗也更换为分体铜甗。一位现场工作人员说：“馆藏妇好墓绝大部分重器已经在展，后续我们会根据库存情况做小范围更新。”

每一件新替换文物都有过人之处。比如红山文化展区，灰陶豆被一件彩

绘陶器替换。新展品不仅能更好地展现典型纹饰特点，还与其他展品有纹饰的呼应。

“库房里保存的文物数量远大于目前的展陈。目前常设展有几千余件(组)展品，近期计划保持每月更新10件的频率。”该馆馆长巩文说，这种做法既能盘活馆藏文物，让展览变得常看常新，也便于及时保养换展文物。

近日，记者走访了近10家博物馆发现，常设展基本常年不变。中国铁道博物馆正阳门馆的基本陈列位于1层和2层，现场工作人员直言，常设展近年来都没更新过。首都粮食博物馆自2019年开馆以来，展览没有变化，甚至入口处摆放的粮食安全主题宣传册也是2019年印刷的。

展览更新慢，令一些观众扫兴。参观完北京茶叶博物馆，观众赵女士抱怨，展览内容比较常规，“参观

完会觉得不过如此”。首都粮食博物馆的部分展板上，数据统计时间截至2018年。北京空竹博物馆里，部分展示品积了灰。观众在评价中写道：“至少应该定期擦擦。”

一位博物馆从业人员

说，更换展品很复杂，并非简单地一挪一放，要考虑新展品是否符合展陈逻辑、讲解系统要如何配套、文物怎样修复和养护等问题。还有部分博物馆受限于藏品数量和经费，很难定期换展。

当然，基本陈列与临展、特展承担的任务不同，基本陈列主要展示博物馆馆藏的基本构成，临展、特展则会根据主题进行策展。闫志说：“只要保证关键展品的展出，不破坏原有的大纲结构，基本陈列进行展品轮换的做法值得鼓励，它能充分利用有限的展示空间，也可以让观众保持新鲜感。”

据《北京日报》

基本陈列通常10年不大动

“一般而言，博物馆基本陈列的展陈框架在10年内不会有大变动。”首都师范大学历史学院教授闫志认为，要实现展品的定期更换，博物馆首先要有足量的

馆藏，再综合展品情况、展览大纲、展示方式等因素进行综合考量。像中国考古博物馆这样，在开馆短时间内就进行基本陈列展品轮换更新的做法，以往并不多见。

闫志说：“只要保证关键展品的展出，不破坏原有的大纲结构，基本陈列进行展品轮换的做法值得鼓励，它能充分利用有限的展示空间，也可以让观众保持新鲜感。”

据《北京日报》

导演乌尔善： 《封神第一部》是一次尝试和努力

“《封神第一部》是一次尝试和努力，将传统故事当中的那些有价值、有意义的剧情、人物和情感，用最先进的电影技术去呈现，希望让故事中的精神内核流传下去，并给当代人启发。”电影《封神第一部》研讨会日前在北京举行，该片导演乌尔善作出如上表示。

今年暑期档，这部神话史诗电影收获了超26亿元人民币的票房和来自观众的好口碑。在11月初于厦门举行的第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼上，《封神第一部》获最佳故事片奖，演员李雪健(在片中饰演西伯侯姬昌)获最佳男配角奖，摄影指导王昱获最佳摄影奖。

乌尔善在研讨会上表示，《封神三部曲》的电影创作，是国际文化交流的产物。影片里既有中国经典的神话故事，也有国际化的电影技术应用。据介绍，《封神第一部》的创作团队来自21个国家。

乌尔善举例称，影片的视效总监是曾经获得奥斯卡最佳视觉效果奖的道格拉斯·汉斯·史密斯。2016

年，乌尔善邀请他来到中国，去山西、陕西、河南开展了一个月的考察。在山西走访永乐宫、玉皇庙看壁画和彩塑，了解中国传统艺术的美学形态；在陕西宝鸡参观青铜器博物馆，了解商周的文化；去河南殷墟，了解殷商的文化。

“想塑造中华传统历史神话人物形象，首先要理解中国的历史，理解中国艺术的发展和成就，通过实地了解，把自身的感悟运用在视效创作里面。”乌尔善称，道格拉斯·汉斯·史密斯也将考察所见所感的中华传统文化魅力以及中国古典元素，加入到数字角色创作和视觉效果展现中。

《封神第一部》遵循神话史诗电影的创作特点，以明代小说《封神演义》作者

当时对古代神话世界的想象为基础，参考近现代考古学、服饰学和民俗学，构建符合当代审美的封神视觉系统，力求做到复古而不泥古。“我们要构建一个神话世界的逻辑，它一定是想象出来的，但是它要给人真实感，平衡好古典美和现代感。”乌尔善说。

据介绍，剧组邀请到众多非遗传承人，打造恢弘场景、华美服饰，力求让观众直观感受到中华优秀传统文化的魅力。而自《封神第一部》公映至今，已经将这个中国经典故事带到澳大利亚、新西兰、美国、英国、加拿大、新加坡等10余个国家和地区。

乌尔善表示：“我们通过文化的交流，实际上是在寻找精神的共性和情感的共



乌尔善 (图据电影网)

性。我们在电影创作的时候，讲述中国的故事，也有人性的共识、共同的情感，这些东西可以跨越文化的差异，让不同国家、不同文化背景的观众产生共鸣。”

谈及其后的两部作品，乌尔善表示，如果说《封神第一部》的故事讲的是觉醒和回归，其实正是中国传统文化里所说的“修身”，而后面姬发回到故乡之后就会有“齐家”和“治国”层面的故事发生。“我们应该成为什么样的人，正是《封神三部曲》的当代意义。”乌尔善说。

据中国新闻网

《北京人》再登舞台



北京人艺话剧《北京人》11月24日起再次登上首都剧场舞台。导演李六乙力求在舞台上诗意地展现这部曹禺名作中人物的内心世界。

《北京人》写于1940年，描写了一个旧中国封建大家庭走向衰落过程中祖孙三代之间的矛盾冲突，展现了被封建礼教扭曲心灵的人物不同的人生和价值选择。

“我写《北京人》的时候，感到剧中人物个性的魅力使你着迷，使你非按照人物的性格逻辑写下去……”曹禺生前谈及这部自己最满意的作品时说。

该剧曾于1957年、1987年和2006年三度被北京人艺搬上舞台。本次上演的是2006年李六乙导演的版本，曾广受好评。

李六乙说，比起曹禺先生其他作品中强烈的戏剧冲突，《北京人》更多的是暗流涌动，诗意地展现人物的精神世界。经过去年的首轮复排演出，剧组继续挖掘人物精神内核，力求创造性地展示人物的丰满与多面性。

据新华社

《爱乐之城》复映定档

电影《爱乐之城》官宣将于12月22日在全国艺联专线上映，同时释出定档预告：一曲深情悠扬的《繁星之城》缓缓响起，紫色的星夜下，深陷爱河的塞巴斯汀和米娅翩翩起舞，一场浪漫爱恋就此展开……

影片自2017年首次上映以来，凭借着过硬的品质在全球范围内斩获超高口碑，狂揽海内外百余项大奖。其中，在第89届奥斯卡颁奖典礼中，电影《爱乐之城》以14项奥斯卡提名的傲人成绩，追平了《泰坦尼克号》，成为影史最佳爱情电影之一。

这个冬日，你会和谁一起重温这场极致浪漫的经典影片呢？12月22日，这一次不再错过！

据1905电影网

买旧衣成法国新时尚

法国人对时尚的热爱举世闻名。不过，时尚专家发现，法国人如今在追求时尚的同时有了节俭和环保意识，二手服装以及配饰在法国大受欢迎。

英国《泰晤士报》25日援引法国时尚研究所专家吉尔达·曼维埃尔的话报道，法国人比其他欧洲人更爱买旧衣服。

曼维埃尔说，法国人是欧洲二手服装买卖平台Vinted的最大用户群，8000万用户中2300万是法国人。此外，法国服装市场上近14%是旧衣，70%法国人愿意买旧衣，“我们做市场调查问他们为什么(爱买旧衣)，首要原因是价格(便宜)，其次是可持续发展和环境(保护)”。

法国29岁的律师朱莉说，她花160欧元买了一件状况“极佳”的二手普拉达夹克，新品标价是800欧元；花200欧元买了个路易威登包。她说：“我们法国人爱时尚，也爱价廉物美。”

据新华社