

谢晋百年华诞 大师从未谢幕



一段《牧马人》中的经典镜头，这几年不时会在各种短视频平台上热播，人性的纯真和美好令不少年轻观众在弹幕中连连感叹。

11月21日正值谢晋诞辰100周年，当天上午，谢晋诞辰100周年纪念暨“与时代同行”电影发展主题研讨会在谢晋家乡浙江省绍兴市上虞区举行。上海电影集团党委书记、董事长王健儿在发言中提到了年轻观众对这部谢晋名作的追捧：“如今的观众依然钟情于您的作品，如今的电影人依然受到您的鼓舞，您值得骄傲。”

多位资深电影人参加了这场研讨会，在他们的讲述中，目光深邃、面容严肃、声音洪亮的谢晋导演可敬、可爱。

“谢导特别关心爱护我们”

“谢导在生活中特别关心爱护我们。拍《天云山传奇》的时候，他看到我看完一封信，躲在幕后流泪，就让人来打听情况。”著名电影表演艺术家王馥荔回忆说，当谢晋得知自己是思念刚刚病愈的孩子时，就安排她的家人带着孩子到上海探班。“那个画面永远记在我心里：我拍完戏赶紧卸妆，跑到招待所三楼的房间，发现孩子已经睡着了，谢导就坐在

床边看着孩子。”

“当时我还是上海戏剧学院的学生，从来没有拍过电影。谢导大胆启用我，我到了摄制组真是诚惶诚恐。他告诉我：你不要紧张，我其实已经考察你很久了，看过你演过的话剧、上过的表演课。”著名电影表演艺术家祝希娟感慨地说，谢晋既然是自己的好老师，又是自己的好朋友。

“能演谢晋导演的戏”，同样让当时业

已成名的王馥荔激动不已。“谢导告诉我：我了解过你，你是用功的演员，过去主要饰演温柔、贤惠、甜美的形象，而这次在《天云山传奇》中饰演‘宋薇’，人物内心很复杂，塑造难度大。但是，通过‘宋薇’，你能知道什么叫塑造角色，我也会教你、鼓励你去探索人物。国际上的大明星，都是能驾驭不同层次、不同年龄人物的，这就是功力。”

缘何选人很准？

活是创作的源泉。王馥荔记得，在生活中，谢晋总是在观察身边的每一个人，观察有了心得，他就会悄悄笑起来。

为了引导演员更好地深入生活，谢晋常会用上“编小品”的方法。在拍摄《牧马人》之前，朱时茂和丛珊前往宁夏采风，谢晋给他们布置了一道作业——编12个小品，然后回到上影厂汇报。丛珊回忆说，这些小品要捕捉人物不同的阶段：从男女主人公初见、结婚，再到有了孩子、放马归来……他们在上影厂里

排练了一个夏天，和人物相差很大的地方都要反复排。

“每段戏要准备ABC三个小品，让我们有三到四套方案，然后和大家反复沟通，取其中最精华的瞬间。这其实就是一种教学、交流和分享。”著名电影演员洪学敏回忆说，在谢晋的指导下，演员都养成了从文学剧本看起，充分了解剧情的历史和文化背景，然后再看分镜头剧本的习惯。“现在，不能因为有高科技了就不‘下生活’，不看小说和剧本”。

只为艺术严厉

谢晋的严厉，从来只是为了艺术。

在拍摄《红色娘子军》时，谢晋的一次批评让老艺术家祝希娟受益终身。当时受条件限制，拍摄要靠天吃饭，阴天就要等太阳出来。大家在等晴天的时候，有人就会讲笑话。祝希娟回忆：“当时我也凑过去听笑话，谢导批评我说，接下来要拍摄斗争‘南霸天’的戏了，你怎么还能听笑话？好好想戏！从那以后，我只要走进化妆间，就不和任何人说笑，静静地想下面的戏。”

在拍摄《牧马人》时，丛珊也被“训”过。“谢导要求我们，演员在拍戏的过程中要‘断念’。有次我看小说就被谢导批评了：‘你怎么不去想人物，还在看小说？’”

“认认真真演戏，清清白白做人”，这是《舞台姐妹》中的著名台词。曾经担任谢晋助手的徐松子回忆说，谢晋是一位非常有大爱的导演，他不写自传，也不以自己的经历作为电影题材，而是用电影去表达人类共同的情感，用作品去点燃每个人的生命。



谢晋生前工作照(资料片)

新华社发

分类信息 刊登热线
6630888

地址:北大街54号烟台日报社一楼大厅 按刊费1行9个字 60元次 3.6x1cm 180元次
生活广场 刊登热线:6630888

家政服务

恒誉家政 13953528652
擦玻璃、家电维修清洗、水电暖维修
疏通下水道、小时工、护工、保姆、月嫂、保洁

搬家服务

海港搬家 6268899 移空
二十年老字号空调

欢迎刊登

分类信息

回龙山功德园公墓

电话: 0535-6757528/6757538

莱山区解甲庄镇沟头庄村东 563、605、560路公交直达

山东省民政厅批准的大型园林化、艺术化永久性合法公墓

福缘殡仪一条龙

24小时 服务电话 400-0785-789

生前契约 提前规划 身后无忧



小小投入 一呼百应
刊登热线:6630888

这就是谢晋

温情和严肃，都能直指人心。中国影协副主席、清华大学教授尹鸿说，谢晋的作品很少写大题材、大场面、大故事，绝大部分写的都是大时代中的普通人。这些作品以人为主角，以人为本，体现了对人的尊重。而正是这种人物和角色完美的结合，使他在中国电影史上拥有了不可替代的里程碑的地位。

“上影厂老厂长徐桑楚曾经说过，晚上上影只要有一盏灯亮着，就肯定是谢晋在读书。我看谢晋写对《罗马11点钟》的观影笔记，写了3万多字。”中国影协副主席、上海影协主席任仲伦说，“谢晋是非常用功、用心的导演，他非常重视文学的力量。谢导的代表作都改编自优秀的文学作品，他曾说过，‘60分的剧本，我只能拍到70分，而80分的剧本，我能拍到90分甚至更高’。”

“谢导晚年时和我们这些年轻人聊天，曾经说过自己百年以后，观众能记得一部或者两三部他的作品，他就很满足了。事实上，国家没有忘记他，人民也没有忘记他。”任仲伦感慨地说，“爱观众被观众记住，爱家乡被家乡记住，爱电影被电影记住，爱人民被人民记住，爱祖国被祖国记住——这就是谢晋。”

“谢晋导演有强烈的艺术情感和娴熟的艺术手法，创作出代表中国电影时代高度的作品。他的电影作品与时代同频共振，他的艺术理念和创作精神跨越时代，在中国电影的艺术长河中，像一道永不落幕的彩虹。”中国文联党组成员、书记处书记，中国影协分党组书记张宏评价说，谢晋导演关注时代，关注社会，始终与时代同行，与人民同行，他厚植家国情怀，书写了一曲曲荡气回肠、感人肺腑的民族史诗。

据新华社