

当莫言遇到于和伟，他们聊了点啥？



莫言

“当莫言遇到于和伟”，这本身就成为一个话题。

11月20日，上海大零号湾文化艺术中心座无虚席，“我们这个时代的戏剧”座谈现场，作家莫言“高调表白”偶像于和伟——“好的表演艺术家从来不靠颜值。我很少一部电视剧从头看到尾，但《觉醒年代》里于和伟扮演的陈独秀，让我感觉这是‘灵魂附体’式的一等表演艺术。”

莫言今年推出最新剧作《鳄鱼》，用魔幻色彩的话剧探索人性秘密，完成了从小说家到剧作家的华丽转型。对谈中，两人甚至即兴“飙戏”，莫言“扮演”鳄鱼，念起书中台词——“可惜可惜，你就是我，我就是你，我们都是欲望的奴隶。”

事先没彩排，但二人之间互动默契。莫言还不忘隔空“吐槽”余华——“他才不是我的偶像。我俩多年同窗室友，谁有啥毛病还不清楚吗，互相都有对方的把柄。”台下不时爆发出笑声与掌声。

“用仲甫先生的几句台词——我们每一代人都有每一代人的责任，我们爱这片土地，爱这个国家。让我为这个国家做一些自己能做的事吧。”讲到动情处，于和伟如是寄语现场千余名学子。



于和伟

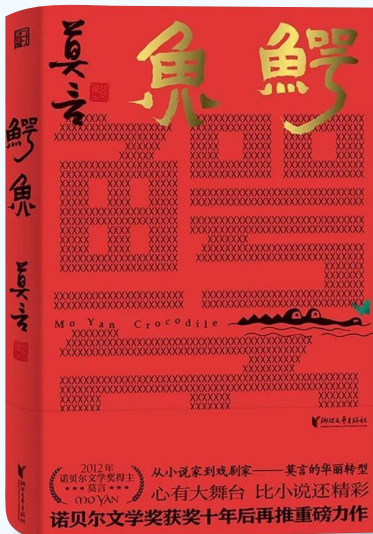
莫言直言，《觉醒年代》他在电视上看了一遍后又在网上看了一遍，“之所以吸引我，完全就是因为于和伟扮演的陈独秀令人信服，不是那种模仿皮毛或虚张声势的扮演。”莫言甚至用了一个网络流行词“YYDS”（“永远的神”拼音首字母）来形容。

对于舞台表演，莫言有自己的理解，他内心一直有戏剧情结——“戏剧是我多年的梦想。一个剧作家坐在剧场里观看舞台上演自己的剧目，真的很享受。戏剧和观众的距离很近，你所设计的那些认为会引起反响的情节、台词会立刻得到验证，这让创作者尤其有成就感”。

在《鳄鱼》之前，莫言已出版《我

们的荆轲》《姑奶奶披红绸》两本剧作集。莫言小说中也不乏戏剧的身影：《蛙》即以一部话剧结尾；《檀香刑》则有着鲜明的戏曲特征。莫言笑道：“一个好的小说作者未必能写出很好的戏剧，但一个剧本写得好的剧作家一定也能写好小说。”

“戏剧演员就是老百姓的老师，露天土台子、集市即兴演出，都是我小时候学历史的地方。”莫言谈及年轻时写过几个电视剧本，“那是为了赚稿费。要真正把剧写好，需要把剧本当成艺术品，从而实现文学的目的，这是我坚信的原则。”到了剧本《鳄鱼》，作品综合了萨特、布莱希特的一些手法，“希望读者能够对剧中人物命运感同身受，但同时也对这段故事有冷静的批判力”。



舞台的即时反馈，让戏剧创作更具成就感

年轻人遇到困难，“不要被大风吹倒”

业内曾评价，《坚如磐石》《二手杰作》里的于和伟在悲喜剧的世界中穿梭，生动诠释了“教科书级别的演技”，对此，于和伟坦言，自己更在意角色本身，内心冲突越强的人物，戏越好看越有张力。“不管是历史人物还是社会名流，进入表演时我都尽量把角色放在‘人’的框架下去琢磨，理解活生生个体人性的一面，不能跑偏”。

“生活是表演最大的富矿和底气。之前饰演陈独秀时，我留意到他拍照时会跷脚的小姿势，获得不少灵感。”于和伟谈到，自己演戏时会给人分类型，思考这一类型跟生活中哪些内容相像，“看历史照片，别人都

老老实实的，只有陈独秀把脚伸到前面，我觉得这个细节可以分析出他除了狂妄之气，还有一种生动的、不安于现状的气质。”到了《三国演义》，有别于“爱哭泣老好人”的刘备形象，于和伟的饰演方式是刻意往正史上“喜怒不形于色”“当世枭雄”的评价靠拢，演出了刘备不怒自威、身怀大志的一面。

“我有点迷茫，甚至陷入至暗时刻，到底该卷、躺平还是摆烂？”现场互动环节，有学生抛出对生活状态的疑问。“这三种状态都不可取。”莫言顿了顿，给出七个字建议——“不要被大风吹倒”。

“这世上就没有完全舒适的时候，实现了一个目标还会产生新的念想，只有努力寻找让自己舒适的位置的阶段。”于和伟坦言，自己大学刚毕业时也经历过无人问津的阶段，“对做演员这件事产生了自我怀疑，甚至还想过索性回老家吧。但有次在片场导演一句看似轻描淡写的表扬，我的心态扭转了，状态一下子就不一样了。其实我想了想，这跟外界评价关系不大，主要是自我内心的主动调整”。他诚恳道出想法——“受挫了，也没关系，别太在意，好好睡一觉。多想想开心的事情，别执着痛苦不放，没什么大不了的。”

据《文汇报》

赵传：我的音乐旅程就是“人生大梦”



歌手赵传(资料片)

台湾歌手赵传日前结束了在吉林市的一场个人演唱会。在接受记者采访时他谈到，两岸同文同种，他希望通过音乐与两岸年轻人多多交流。

《我是一只小小鸟》《我很丑，可是我很温柔》……赵传的音乐曾陪伴和影响了一代年轻人的成长。

对赵传的采访，话题离不开年轻人。他回忆起自己作为“年轻人”初入歌坛时的情景。赵传说，当时“小小的梦想”是能够进入唱片圈，可以顺利出唱片，把音乐当成自己的事业。没想到第一张专辑《我很丑，可是我很温柔》一发行就受到欢迎，两岸歌迷就此喜欢上了他的音乐。

赵传认为，促进两岸文化交流，音乐是非常好的载体之一，用音乐表达自

己，引发精神共鸣。“两岸同文同种，一家亲，在音乐交流方面不会有隔阂”。

赵传的音乐中传达了一种不屈与旺盛的生命力，这种精神和生命力放在不同的时代，他希望能被年轻人认可与接纳。与此同时，他更加期望可以通过音乐与两岸歌迷、年轻人多多交流，碰撞出新的火花。

赵传以“人生大梦”为自己的2023世界巡演命名。“我的整个音乐旅程，就是我的‘人生大梦’。完成了一些年轻人喜欢的作品，就像完成了一场‘人生大梦’。”他说。

石洪宇

张译磨“刀”五载终出鞘

根据麦家同名小说改编的传奇谍战巨制《刀尖》，日前在京举行首映发布会。导演高群书，原著作者麦家，领衔主演张译、黄志忠等主创悉数亮相，电影将于11月24日全国公映。

每个人都有阴面和阳面，电影中的人无论是性格还是身份，都不是用只言片语就能说得清楚的。张译表示自己在片中至少有三重身份，《刀尖》不同于以往的谍战题材：“这不是一个让人猜谁是好人谁是坏人的故事，主要是讲人生，讲一个人成长和改变的动力是什么。”

电影《刀尖》从拍摄到上映足足等了5年，麦家透露，《刀尖》可能是他的最后一部谍战作品：“虽然我不再写谍战小说，但我依然会继续坚持文学创作。”

5年的时间，终于等到《刀尖》上映在即。导演高群书曾在微博上表达“这5年间的艰难无法与人说”。首映发布会上，说到自己的感受，高群书坦言自己每天都忐忑得睡不着。麦家则在现场安慰：“我觉得没必要忐忑，我们现在更多的其实是期待，我为这部小说用了全部的心思，高导也是用了心去拍，所以我现在的期待就是希望大家能看到电影的魅力，看到导演的努力，观众的认可就是对我们最大的认可。”

中新



曾志伟等人回应“缅北庆生视频”

近日，有网友发的一条“多位明星给缅北四大家族白所成之子白应苍庆生”视频引发热议。

该视频疑似拍摄于一场生日宴，舞台中央大屏幕上播放的视频中有不少演员、网红的身影，其中就有曾志伟。

据媒体报道，香港TVB《万千星辉贺台庆》于日前圆满落幕。对于有指不少明星为缅北电诈头目拍片庆生一事，牵涉在内的TVB总经理曾志伟在当晚解释称，是应内地朋友的要求，祝贺朋友的朋友，但经过这次事件，以后若是不熟识的人都会拒绝。

此前，“庆生视频”中出现的杜旭东和曹查理等演员已就该事件道歉。

16日，香港演员曹查理就此事在个人账号发布视频致歉，并请求大家原谅，他表示“从来没有与缅甸这帮人来往”。

17日，演员杜旭东在个人社交平台录制视频道歉，承认电诈头目庆生的错误。他说，拍摄这条视频是很久以前受朋友之托，当时碍于情面配合录制的，自己没有查证此人的身份背景，对此深感自责，对自己的不当言行表示歉意。

综合红星新闻、澎湃新闻、中新网