

## 以鲜活群像刻画基层干部风貌

# 《此心安处是吾乡》央视热播

由任重领衔主演的现实题材政法大剧《此心安处是吾乡》近日在央视一套开播，这是一部以平安中国建设为主题的政法剧，剧情首次聚焦基层平安建设工作者的工作和生活，故事主题立意深刻，题材独特。剧集塑造了鲜活的基层干部群像，并围绕社会热点事件和民生突出问题，生动展示了新时代“枫桥经验”发挥的作用。

《此心安处是吾乡》讲述了以肖立明为代表的平安中国建设者们，直面纷繁复杂的社会矛盾，在网络诈骗、投资爆雷等一次次风险挑战中，与各利益集团展开较量、守护人民群众的平安幸福的故事。“枫桥经验”是指上世纪60年代初，浙江省诸暨县（现诸暨市）枫桥镇干部群众创造的“发动和依靠群众，坚持矛盾不上交，就地解决，实现捕人少，治安好”的经验。“枫桥经验”是土生土长的中国智慧、东方经验，如今已经成为“中国之治”的一张重要名片。

《此心安处是吾乡》用艺术手法向观众解析了电信诈骗、网约车纠纷、网络侵权、校园霸凌等众多热点案例，并通过剧中的具体案例对“枫桥经验”进行了透彻解读。电视剧新颖之处在于以真实生活为创作原型，首次将目光聚焦到基层综治中心干部身上。

任重饰演的主人公肖立明是东江政法大学法治研究院副院长，剧集开篇，肖立明响应省委政法委号召扎根基层，主动请缨回乡任职，到群

众中了解真实的社会基层。回到家乡中平市，肖立明怀揣一颗热血的心，替受损渔民发声向政府部门主张赔偿，把本想推卸责任的干部问得哑口无言。中平市委书记程海疆很看重这个优秀青年学者，决定“文人武用”让肖立明下到一线搞综治，担任富春新区平安办副主任兼任综合治理中心主任。

任职之初，肖立明四处碰壁。这个完美主义的学霸，代表了理论强实践弱的那类年轻干部，他能走进百姓的门，却走不进百姓的心，因工作经验不足误伤当事人的感情而被误解。面对市井百姓和基层工作中的“一地鸡毛”，一个专研理论知识的法学教授如何蜕变为一个以人为本、治理社会复杂问题的综合治理工作人员，构成了主角人物成长的主要脉络，也制造了吸引观众的剧情悬念。

周野芒饰演的老杨调解工作室负责人杨铭安是一位退休民警，也是老一代的金牌调解员。他在工作中平易近人，有极强的人格魅力，上至各个街道社区，下到广场舞大妈的各支队伍，到处都有他的眼线，堪称综治中心的“民间大数据中心”。凭借多年工作经验，杨铭安创立了“老杨调解法”，坐上小板凳，俯下身，和居民像家人一般交心，拉近彼此距离，心结更容易解开。

刘奕君饰演的程海疆有魄力、有担当，多年的群众工作让他对中国基层的现状有深刻认识，“经济发展”和“平



安建设”像硬币的两面，既相互依存又相互矛盾，如何平衡则考验着这位市委书记的智慧。剧中众多干部及时化解矛盾冲突的背后，是他们身体力行、不断坚持和发展新时代“枫桥经验”的实践。从基层成长起来的张凤娇是基层干部代表，做事泼辣有闯劲，但也容易有定式思维，犯经验主义的错误，她在新时代“枫桥经验”的指引下，最终脱颖而出。

剧集刻画了基层干部群像，他们为解决群众身边的烦心事、麻烦事，不断创新工作方法，打通服务群众的“最后一公里”。在众多“枫桥经

验”实践者的帮助下，主人公肖立明逐渐成长为化解百姓难题的行家里手，他的磨合过程也是“笑料”百出，亮点十足，剧情冲突自带戏剧张力。

《此心安处是吾乡》云集了国内一线主创团队，总编剧刘卫兵曾创作过《小镇大法官》《蓝焰突击》，导演曹振宇执导过《鹤唳华亭》《大国担当之埃博拉前线》。剧中主要角色由任重、安悦溪、于谨维、周野芒、田岷、吴其江、杨之楹等领衔主演，刘奕君特邀出演，王劲松、刘之冰、马元特别出演，全员实力派，以精湛演技塑造了鲜活的人物群像。

据新华网

## 2023商务印书馆十大好书发布

2023 商务印书馆十大好书 11 月 17 日在京发布。

“新时代哲学社会科学创新文库”“道理论理·党的创新理论研究阐释丛书”被评为“年度荣誉图书”；《赵元任日记》《现代科学的诞生》《汉语成语源流大辞典》《图像学研究：文艺复兴时期艺术的人文主题》等获评年度“学术类十大好书”；《伟大的思想》《中国神话》《文艺欣赏七论》《什么是科学》等获评年度“大众类十大好书”。

发布会上，来自清华大学、北京大学、中国社会科学院等专家学者表示，这些好书既有理论研究著作也有大众读物，题材广泛、视角鲜活，彰显新时代特色，具有经典性、原创性、实用性、新颖性、特色性等。

商务印书馆有关负责人表示，十大好书评选是商务印书馆向读者们传递优质文化资源、传承经典和推动学术研究的重要方式，每年经专家评委投票产生的书单也为万千读者提供了丰富的阅读指引。

据新华社

## 电影《傍晚向日葵》月底公映



由“90后”青年导演李旭执导，娜仁花、李玉峰主演的电影《傍晚向日葵》，将于11月30日全国上映。

该片讲述了身患绝症的都市女性徐曼芳（娜仁花饰）重返亡夫曾经插队的地方，想在美好回忆中了结生命。其间与皮影艺人李有才相识，与祖孙俩的相处时光使徐曼芳感受到爱与温暖，也唤醒了她对生命的珍爱，对待死亡的态度也开始悄然改变。

导演李旭在阐述创作缘起时表示：“强烈的关于生死问题的哲思是影片所阐述的主旨，而观众则成为这种哲思的最后一环。透过影片，观众或许会得到他们自己对这一问题的答案。”女主角娜仁花为观众带来了触动心灵的真诚表演。她表示，李旭导演提出的“用灵魂演绎”的表演方式让演了半个世纪戏的她看到了自己的另外一种潜能：“徐曼芳这个人物我是用灵魂去诠释的，没有任何的表演存在。用我的灵魂跟角色融合在一起，用我的灵魂触摸这个角色的灵魂。”该片迄今已经获得十余个国内外电影节奖项，并获第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影两项提名。

王金跃

## 47部作品已获“新时代文学攀登计划”支持

新华社杭州11月18日电 中国作家协会17日在浙江桐乡举行“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会，旨在推动创作更多优秀文学作品，并拓展文学受众。

据悉，截至目前，“新时代文学攀登计划”已发布三期支持项目名单，共有47部

作品获得支持，其中出版25部，发表6部。“新时代山乡巨变创作计划”征集选题已超1000件，作品涵盖少数民族文学、儿童文学、网络文学等品类，既有名家名作，也有来自基层乡村的作家作品。

据了解，“新时代山乡巨变创作计划”聚焦新时代中国农业、农村、农民在经济、生

活、文化等方面的巨大变化。“新时代文学攀登计划”主要支持长篇小说创作，依托国家重点文艺出版社、重点文学期刊等，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调，推动文学精品传播、转化。

两个计划自2022年启动以来，受到文学界的热烈

响应和社会各界的广泛关注。两个计划推出的作品中，有作品获得第11届茅盾文学奖，许多作品入选各类文学榜单、推荐书单。

中国作协有关负责人表示，两个计划要持续树立精品意识，把那些具备“经得住读者和时间考验”潜质的作品选出来。

## 梅梅，我们结婚一周年啦！

嗨，梅梅。  
时至今日，我们已经结婚一周年了。  
我仍然记得，我向你求婚，求了四次，分别是在山顶，在海边，在日出的时候和月满的夜晚。  
你问我为什么是四次。  
我说因为我爱你。我对你的爱，是有形的，它们散落在群山之巅，栖息于潮海之畔；我对你的爱是无形的，它们自日出而始，至月落不止，如此便是我的一生所爱。你笑而不语，接下手捧花的那一刻，我恍惚间遇见了穿着校服的你。  
这一年，我们走过了许多地方，拥有了自己的小狗。我们常常散步，常常赏月。  
这一年，我们在欢笑中舞蹈，在幸福里奔跑。每次大雪之夜，你都说雪白的地映照黑暗很美，墙角的梅花喜欢它。  
雪花飘落在我们头上，一瞬间我仿佛看到了一辈子。

