

何赛飞:不愿与人争 静待好运来

11月4日,在第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼上,越剧表演艺术家何赛飞凭借电影《追月》中“戚老师”一角,获得最佳女主角奖。她在发表获奖感言时说:“我觉得我是全世界最幸福的人……几十年创作的艰辛,此时此刻真是烟消云散。”

21岁那年,何赛飞参演的越剧电影《五女拜寿》曾获第五届中国电影金鸡奖最佳戏曲片,但因演出繁忙,没能代表剧组到现场领奖始终是她的遗憾。如今,她终于在60岁这一年,站上了金鸡奖的领奖台。接受记者采访的晚上,何赛飞正在横店,为第二天的拍摄做准备,提起那个“幸福的晚上”,何赛飞依旧掩心激动,她对电影表演艺术多年的坚守,在那一刻得到了肯定。

何赛飞与“演员何赛飞”

《追月》改编自作家艾伟的中篇小说《过往》,故事讲述越剧名角“戚老师”极富戏剧性的一生:穿上戏服,她是光芒万丈的越剧名伶;但舞台之下,她自私、说谎、不负责任,甚至为了追求越剧事业不惜牺牲家庭幸福,导致丈夫悲愤地失踪,长子“秋生”同她决裂,女儿“冬好”则因感情遇挫住进了精神病院。

从电影《大红灯笼高高挂》中的“梅珊”到电视剧《大宅门》中的“杨九红”,何赛飞成功演绎过不少经历复杂、内心冲突激烈而又有执着追求的悲情人物。在很多人心中,“戚老师”几乎是为她量身定做的角色。

“何赛飞本人不太喜欢戚老师,但‘演员何赛飞’应该去接近她。”何赛飞说,自己跟“戚老师”是不一样的,“我

觉得人活着,亲情还是很重要的。社会价值固然重要,但有可能的话,尽可能两者兼顾”。

“戚老师的内心世界是独特的、复杂的、不易被人理解的。”何赛飞坦言,这是她从影生涯中演绎得最“辛苦”的角色之一,以至于拍摄结束数日后,剧中人的影子迟迟未能在脑海中完全消去。

《追月》中有一场戏令何赛飞印象深刻:身患绝症的戚老师时隔多年重返舞台,为观众献上自己最后的表演。“当她谢幕时走出剧院,回头去看剧院广告牌的时候,她是感慨万分的,生命快要结束了,她终于又登上热爱的舞台,对她来说意义非凡”。

演绎这场戏时,何赛飞几度

落泪。她说:“此时和戚老师产生共鸣的是‘演员何赛飞’,何赛飞和‘演员何赛飞’是两个截然不同的人。”

她说,作为一名演员,需要用情绪、肢体、情感去塑造角色,为其注入灵魂,这个过程中,难免或多或少带有演员个人的世界观和生活态度,但最后还要脱离自己,站在一个艺术的高度去看待角色、演绎角色。



何赛飞
获得第36
届中国电影
金鸡奖最佳
女主角奖。
新华社发

戏曲与“电影中的戏曲”



在电影《追月》中,何赛飞扮演“戚老师”。
爱奇艺影业供图

何赛飞在《追月》中有几场表演越剧的“戏中戏”,作为当年浙江小百花越剧团的当家花旦,她演绎起来驾轻就熟,让戚老师的“戏痴”形象更有说服力。

“越剧的呈现是完成人物生命历程的一部分,而不是为展示戏曲而展示。”对于越剧与电影的关联,何赛飞认为,“这两个行当同样是艺术表演,它内在的联系是非常紧密的,比如前期琢磨人物的案头工作、读剧本、分析人物等方面

法,皆有相通之处。”

1984年,何赛飞第一次出演越剧电影《五女拜寿》,21岁的她在电影界崭露头角,获得第七届长春电影制片厂“小百花”奖优秀戏曲片女主角奖。

“父亲当时知道我得奖后特别高兴,他买了很多电影票,请亲戚朋友来看。当时剧院门口有个石灰缸,他一高兴,不小心掉里面了。”何赛飞回忆道,“父亲还把我当时得奖的报纸文章全部剪了下来,粘在本子上。”

不久后,父亲因病去世。“要是能看到我现在得了金鸡奖,肯定会更高兴。”何赛飞说。

踏入影视圈后,何赛飞获得了很多奖项,“巧合”的是,几乎每个获奖角色都与戏曲相关。比如1996年,她凭借《敌后武工队》中的“小红云”一角获得第19届大众电影百花奖最佳女配角奖,剧中小红云曾表演过一段“含灯花鼓”。

“这是我与戏曲的缘分。”何赛飞说,她不会优先选择与戏曲相关的角色,而是更看重剧本的完整性以及人物的艺术价值。“不过,如果碰到《追月》这样的戏剧人生,或者有需要加入戏剧元素的角色,我肯定演起来比较顺手。”

“被动的演员”与“业余戏曲宣传者”

专业的电影演员、业余的戏曲宣传者——这是何赛飞给自己的定位,“戏曲是我的老本行,也是我很难割舍掉的事,我想让通过影视作品认识我的观众,更多地了解戏曲”。

“作为演员,多多学习,艺多不压身嘛。我也不愿去与别人争,不主动要求什么,我就这么等待好运气来,给我活儿,拼尽全力认真做好。”何赛飞形容,自己是一个“被动的演员”,从来不会计划,也不会将自己限制在某一个领域。

何赛飞近年的生活没有太闲,也没特别忙,她演影视剧、话剧,也始终抓住机会在电视节目里表演戏曲。各种戏曲晚会、戏曲大赛发来邀约,她多半都会去。2012年,何赛飞发行了《何赛飞越剧精选》专辑,获得第八届中国金唱片奖戏

曲类专辑奖。

不仅如此,何赛飞还在舞台上尝试了豫剧、曲剧、京剧、扬州剧等多种剧种,于前年发行《何赛飞昆曲选段》,还计划将评弹唱段集结成专辑。“中国地方戏曲很多,每个剧种都有自己独特的地方,我都想去唱唱、学学,活到老,学到老”。

在何赛飞看来,传播戏曲文化,除了舞台上专业团体的表演,台下的宣传推广同样重要。在金鸡奖颁奖典礼的前一天,她还走进校园,向小学生和中学生讲解戏曲知识。在她的引导下,学生们纷纷穿上了戏服,尝试甩水袖、走台步。

她说:“总归能想办法,把自己所掌握到的戏曲知识和技能传播给大家,一点点滴地做好戏曲传播工作。”

据《中国新闻报》

“回龙山”员工在大赛中获佳绩

近日,在山东省“技能兴鲁”职业技能大赛——全国民政行业职业技能大赛烟台市选拔赛中,回龙山功德园的两名员工赵文晨和史书禹以其卓越的技能和专业的素养,在比赛中大放异彩,分别荣获公墓管理员第一名和第三名。

赵文晨,作为回龙山功德园业务部的一名员工,在比赛中展现出了极高的专业素养和精湛的技能,凭借着对公墓业务的深入理解和丰富的实践经验,成功赢得了评委们的高度认可,荣获了公墓管理员第一名。

史书禹,作为回龙山功德园礼仪部的一名员工,在比赛中也展现出了优秀的专业素养和技能。通过这次比赛,他更加深入地了解了公墓行业的专业技

《象行记》: 聚焦中国野象南归之旅

还记得2021年,那群跋涉一千多公里的云南野生象群吗?

16日,纪录电影《象行记》在云南省西双版纳傣族自治州景洪市举行项目启动仪式。影片以2021年云南野生亚洲象“北上南归”事件为故事切入点和线索,将首次把云南亚洲象的故事搬上全球银幕。

中国外文局副局长陆彩荣在致辞中表示,《象行记》是一次中国、加拿大、新加坡三国影视机构合作讲述中国生态文明故事的有益尝试,具有重要引导和示范意义。希望影片深入挖掘大象故事背后的中国智慧,讲述大象故事背后的中国绿色发展理念和实践,让云南大象成为国际社会了解中国式现代化发展的重要窗口和“美丽中国”的靓丽名片。

据了解,《象行记》邀请纪录电影导演顾瑜瑾执导,于2024年制作完成后,计划在全球IMAX院线和国内外商业电影院线上映。据新华社

电影《拿破仑》 12月1日上映

近日,由雷德利·斯科特执导,华金·菲尼克斯主演的电影《拿破仑》发布海报,影片将于12月1日在中国内地上映。

该片以独特视角聚焦最具知名度和争议性的历史人物之一拿破仑的传奇人生,带领观众走近法兰西第一帝国皇帝拿破仑·波拿巴,沉浸式感受荡气回肠的史诗战场和影响世界命运的历史转折。

在海报中,拿破仑戎装现身,目光坚定,深红色的背景既是拿破仑一生从未远离的战火硝烟,又仿佛是其复杂内心世界和情感纠葛的投射。

影片将以拿破仑和妻子约瑟芬的角度展开讲述,展现拿破仑一生经历过的著名战役,以及他如何迅速发迹并最终成为法兰西第一帝国皇帝的经历。导演雷德利·斯科特是曾打造《角斗士》《火星救援》《异形》等经典影片的传奇电影人。

据电影网



于凤芹